

BLUEGRASSOVÉ

LISTY



Bluegrassová
asociace
České
republiky

členský zpravodaj Bluegrassové asociace České republiky



ročník XIII, duben 2008

- » Předkola Banjo Jamboree 2008
- » Hickory Project a Krüger Brothers ve Mlejně
- » Tony Trischka s Druhou trávou
- » Bluegrass v Muzikusu

číslo

2

Bluegrassová asociace

Co je Bluegrassová asociace ČR?

BA je občanské sdružení založené v roce 1995, celou organizaci řídí zvolené předsednictvo, současným předsedou je Petr Brandejs.

Co je cílem BA?

Cílem BA je, aby se bluegrassu dařilo v ČR co nejlépe; aby se rozvíjel, byl v kontaktu se zahraničím a co nejvíce se rozšířil. BA se také snaží zajistit co největší informovanost svých členů.

Jaká je činnost BA?

- » BA vydává Bluegrassové listy
- » BA spolupořádá nejstarší evropský bluegrassový festival v Evropě, Banjo Jamboree
- » BA používá databázi členů k zaslání pozvánek na nejrůznější bluegrassové akce
- » BA pořádá výběrová kola na festival Banjo Jamboree
- » BA vítá další náměty svých členů
- » Internetové stránky BA jsou na adrese <http://bacr.czechweb.cz>.
- » BA vítá další náměty svých členů.

Členství v BA

- » Členství v BA je na kalendářní rok s tím, že kdo se stane členem do 30.6., zaplatí plný roční příspěvek 200 Kč, kdo po 30.6., zaplatí 100 Kč.
- » Pro kapely je možno využít institut kolektivního členství za 500 Kč, každý z kapely obdrží průkazku a bude dostávat vlastní výtisk BL (všechny výtisky budou zaslány na adresu kapelníka) a samozřejmě bude mít i všechny další výhody vyplývající z členství.
- » Dalším typem členství je pořadatelské členství za 500 Kč, pořadatel dává členům BA slevu na vstupném (min 10%, alespoň 20 Kč) na jím pořádaných akcích a uvede BA na plakátech; sám má zdarma zajištění inzerci svých akcí v BL (1 stránka v BL/rok/na

akci), na webu BAČR v dalších tiskovinách vydávaných BAČR.

- » Pro sponzory BA je určen institut doživotního členství za 5.000 Kč.

Všechny typy členství vyřizuje sekretář BA, který rovněž dojedná individuálně podrobnosti týkající se kolektivního, pořadatelského a sponzorského členství. Za člena je rovněž možno přihlásit se na některých akcích.

Výhody členství

- » slevy ve vybraných obchodech s hudebninami
- » zdarma Bluegrassové listy nejméně 4x ročně
- » zařazení do databáze členů - v případě zájmu možno e-mailem zasílat pozvánky na akce
- » možnost zapůjčení aparatury
- » sleva na vstupném na Banjo Jamboree a některé další festivaly a akce

Zájemci o individuální členství mohou zasílat peníze složenkou na adresu **BAČR, Kostelní 859/24, Praha 7, PSČ 170 00** nebo převodem na účet: **108596029/300**. Zájemce o ostatní typy členství prosíme o kontaktování Milana Leppelta, tel. 233313815, mobil: 774202348, e-mail: m.leppelt@seznam.cz, který s nimi domluví podrobnosti.

Můžete si z internetových stránek BA stáhnout formulář přihlášky (individuální nebo kolektivní) pro vtištění z Wordu a zaslání poštou. Přihlášku můžete vyplnit také pomocí našeho on-line formuláře.

Případné informace na tel. číslech členů výboru:

Milan Leppelt (sekretář BA)

tel.: 233 313 815

e-mail: m.leppelt@seznam.cz

Petr Brandejs (předseda)

mobil: 777 122 569, e-mail: brandejs@seznam.cz.

Miroslav Jiříš

(za pracovní výbor – šéfredaktor BL)

mobil: 602 932 026, e-mail: jiriste@email.cz

BACR ve spolupráci s Honzou Macákem zve všechny příznivce dobré muziky na 36. ročník nejstaršího evropského BG festivalu

BANJO



THE LOOPING BROTHERS (NĚMECKO)

G-RUNS AND ROSES, ALBUM, BLUE GATE, DŘEVĚNÁ TRÁVA, SEM-TAM, MODROTISK, JIRKA KRÁLÍK AND ROWDY RASCALS, MONOGRAM, WYRTON FUNNY GRASS, THE LOG, PETR BRANDEJS BAND, ELIŠKA PTÁČKOVÁ AND BAND VABANK UNIT, BLACK JACK, MEANTIME(SLOVENSKO), PETR KŮS AND FÁMY, KŘENI, RELIÉF, VÍTEŽOVÉ PŘEDKOL BJ 2008 A MNOZÍ DALŠÍ...

Čáslav 20. - 21. 6. 2008

Vstupné: PÁ 140 Kč - SO 180 Kč - Dvoudenní 280 Kč - Sleva pro členy BA

Pátek 18.00

Sobota 10.00



JAMBOREE

Možnost stanování, občerstvení a parkování - Prodej CD, MC - V sobotu koupání v ceně vstupenky - Prodejní výstava výrobců hudebních nástrojů a příslušenství
VÍCE INFORMACÍ NA www.bacr.czechweb.cz PŘÍSTUP PSŮ NENÍ POVOLEN!

Na festivalu Banjo Jamboree v Čáslavi se letos podruhé uskuteční **workshopy**. Zatím není upřesněný čas a účinkující, ale v plánu je oproti loňsku **navíc houslový workshop a přednášky o základech hudební nauky a údržbě bluegrassových nástrojů**. Workshopy se uskuteční v sobotu během dne v budově plovárny. Pro aktuální informace sledujte stránky BAČR.

Databáze vydaných hudebních nosičů

Vážení přátelé,

Rozhodli jsme se udělat na webových stránkách Bluegrassové asociace České republiky **databázi** pokud možno **všech bluegrassových hudebních nosičů (LP desek, CD), které kdy české kapely vydaly**. Databáze by sloužila nejen jako dokument o historii bluegrassu u nás a zdroj poznání, ale současně také jako určitý druh katalogu, ze kterého by si mohli případní zájemci a sběratelé vybrat nosiče, které jim ještě v jejich diskografiích chybí.

Takže pokud vaše kapela ve své historii nějaký nosič(e) vydala, napište mi, prosím, název kapely, název desky, rok vydání a je-li v současné době ještě k mání. Spojíte tímto příjemně s možná užitečným. Děkuji předem za vaši spolupráci.

Milan Leppelt,

sekretář Bluegrassové asociace České republiky.

e-mail: m.leppelt@seznam.cz, mobil: 774 202 348

BLUEGRASS STAGE 2008

slovenské predkolo festivalu Banjo Jamboree (CZ) súťažná prehliadka bluegrassových skupín

V nedeľu 25.5. sa uskutoční prvý ročník súťažnej prehliadky bluegrassových skupín, pod názvom BLUEGRASS STAGE SLOVAKIA 2008. Prehliadka je súčasne slovenským predkolom legendárneho českého festivalu BANJO JAMBOREE v Čáslavi, na ktorý postúpi jedna z víťazných kapiel prehliadky (v prípade účasti viac ako 6 kapiel postupujú až 2 skupiny). Lákadlom a motiváciou pre kapely, zúčastniť sa prehliadky budú predovšetkým atraktívne festivaly, na ktoré postúpia víťazné kapely, propagácia bluegrassu a jednotlivých skupín spojená s medializáciou prehliadky a tiež atraktívne miesto konania podujatia – centrum Bratislavy, s bezplatným vstupom pre divákov. Zúčastnené skupiny bude hodnotiť odborná porota zložená z popredných predstaviteľov bluegrassu na Slovensku a v Českej Republike. 3 kapely z predkola postupujú aj na Bluegrass Fest Bratislava, ktorý bude 10–11.10. a ktorého ostatná dramaturgia je už naplnená.

Uzávierka prihlášok: 25.4.2008

Prehliadky sa môžu zúčastniť aj skupiny z Českej republiky, prípadne iného zahraničia.

Prehliadky sa môžu zúčastniť skupiny hrajúce hudobný žáner bluegrass, a akustickú hudbu s využitím typických akustických nástrojov ako banjo, mandolína, dobro, husle, kontrabas, gitara, ...

V prihláške uveďte:

- názov skupiny*
- mesto*
- popis skupiny (charakteristika, história, úspechy, ...)*
- zloženie a nástrojové obsadenie*
- kontakt na kapelníka/managera (meno, adresa, telefónne číslo, e-mail)*
- fotografiu/e kapely
- mp3 ukážky z tvorby kapely, prípadne CD (poštou na adresu: Kamila Trávníčková, Agentúra CAMILLE, Vyšehradská 13, 85106 Bratislava)
- texty autorských skladieb

* *povinné náležitosti prihlášky*

Všetci záujemcovia o účasť na súťažnej prehliadke, posielajte nám emailom prihlášky na adresu camille@camille.sk. Následne Vás budeme informovať o harmonograme programu. V prípade akýchkoľvek otázok nás kontaktujte.

Noví členové BA ČR

John Chignell – Bad Wiessee, Nemecko, Zdeněk Soldát – Sezimovo Ústí, Vratislav Vojna – Náchod, Jiří Maršík – Náchod, Pavel Maršík – Náchod, Jan Lazok – Velké Poříčí nad Metují, Jana Obročníková – Skalany, Jan Čerepaninec – Praha, Halka Lovětínská – Praha, skupiny Maňana Bluegrass Band – Jičín, Křeni – Karviná, G Runs 'n' Roses – Luka n.Jihlavou, Rowdy Rascals – Praha, Bells and Whistles – Praha

PŘEDKOLA BANJO JAMBOREE 2008

Vzhledem k počtu přihlášených skupin, jejich regionálním příslušnostem a individuálním požadavkům se uskuteční tato tři předkola. Jednotlivé kapely jsou rozmístěny následovně (v abecedním pořadí):

CHOMUTOV

neděle 20.04.2008 od 14 h, Country saloon U Bizona
Petr Gärtner (737971477, petrgartner@tiscali.cz)

Blue Eyes – Ústí nad Labem
Fair Play Grass – Mladá Boleslav
Flastr – Mladá Boleslav
Flashback – Praha
Frýda & Company – Plzeň
Grass Park – Čechy

ZLÍN

sobota 19.4.2008, Zelenáčova šopa
organizátor Martin Juřík (603875089, sopa@sopa.cz)

Blue Stones – Hranice na Moravě
Horečka – Frenštát pod Radhoštěm
Ptačoroko – Frýdlant nad Ostravicí
Upstream – Zlín

SLOUPNICE

sobota 17.5.2008, U Starýho Rebela
organizátor Pavel Brandejs (777564578, p.brandejs@orlicko.cz)

Detto – Chotěboř
Goodwill – Ostrava
Kojoti – Praha

Soutěžní podmínky se neliší od předchozích ročníků, takže jen pro připomenutí: z každého předkola postoupí jedna kapela, kterou vybere 4členná porota, přičemž jedním "hlasem" bude divácké hlasování. Vítězové jednotlivých předkol se utkají ve finále v sobotu 21. června 2008 dopoledne na Banjo Jamboree v Čáslavi, kde na celkového vítěze opět čekají zajímavé ceny a možnost účinkování v odpoledním hlavním programu.

Petr Gärtner

The 11th European World of **BLUEGRASS** FESTIVAL & TRADE SHOW

The singing is High Lonesome, the playing Hard Driving, the music... Bluegrass



MAY 1-2-3, 2008 EACH DAY 12:00-24:00

't TREFPUNT, VOORTHUIZEN, NL
Roelenengweg 25 (3781 BA)

IN CONCERT

**44 BANDS FROM ALL OVER
EUROPE AND FROM THE USA**

JAM SESSIONS 🎵
WORKSHOPS 🎵
CHILDREN'S PROGRAM 🎵
EBMA MEETINGS 🎵
**ELECTION #1 EUROPEAN
BLUEGRASS BAND** 🎵

The EWOB Festival is the highlight of
the 11th European World of Bluegrass:
all kinds of Bluegrass Music events in
many European countries

ADMISSION

adults 12-16 < 12 family
w/kids < 17

reservations made until April 28

three days € 50.00 25.00 free max. 110.00
one day € 22.00 12.00 free max. 45.00

at the door (no reservations)

three days € 55.00 25.00 free max. 120.00
one day € 25.00 12.00 free max. 50.00

10% discount for EBMA members: bring your card

Reservations tel (+31) 172 411676 gerald@ebma.nl
General information tel (+31) 0599 312663 rienk@ebma.nl

www.ebma.org - www.ewob.eu

Acoustic River	F
Acousticure	H
Appalachian Uprising	USA
Autopista-6	SP
Blackjack	CZ
BlueGate	CZ
Bluegrass Curkot	SK
Blueland	CZ
Bononia Grass	IT
Petr Brandeis Band	CZ
Brzdari	NL
CCC Inc.	CZ
Dolly, I Beg Your Pardon	NL
Eastern Station	H
Except-2	NL
4Wheel Drive	NL
Funny Grass	CZ
Luis Gomez Quartet	SP
Gravity	S
G-Runs 'n Roses	CZ
G2 Bluegrass Band	S
Half a Turn	NL
Carrie Hassler & Hard Rain	USA
The Hillbillies	S
Holstein United Bluegrass Boys	N
Ila Auto	N
Inlaw Sisters	NL
Sally Jones & the Sidewinders	USA
Svata Kotas Band	CZ
Jiri Kralik & the Rowdy Rascals	CZ
Kreni	CZ
Lazy Tater	NL
Lonesome Mountaineers	S
Looping Brothers	D
Lusatian Grass	CZ
Meantime	SK
New Prohibition Band	D
Rawhide	B
Dick Staber & Judith Chasnoff	USA
Sunny Side	CZ
Niall Toner Band	IRL
Toy Hearts	UK
Vodopad	SK
Waterflow	NL-SK



under the
auspices of the



in cooperation
with the



sponsored by



www.banjo.nl

Lobeda



DEERING



Go Čech, to muzikant

Možná, že už to neplatí tak doslova, jako v době, kdy tohle úsloví spatřilo světlo světa, nicméně naše bluegrassová scéna potvrzuje, že český muzikant je stále „pojem“. V poslední době měli pražští příznivci americké hudby možnost navštívit dva zajímavé koncerty. V klubu Mlejn vystoupila americká kapela Hickory Project s hosty a spolu s nimi český Monogram (www.monogram.cz). U Vodárny hrál Jiří Králík se svými Rowdy Rascals. Napadne Vás: „Jakou mají ty dva koncerty spojitost?“ Je jich hned několik. Na obou se hrála skvělá muzika, na podiu se objevili hosté a to nejzajímavější nakonec – mohli jsme si poslechnout, jakže to Bill Monroe myslel s těmi houslemi, když jich měl v kapele hned několik.

Hickory Project je vynikající kapela a její duše, Sue Cunningham, je beze sporu skvělá houslistka. Jirku Králíka, se kterým se potkali v La Roche sur Foron 2007 přizvala pro vystoupení v klubu Mlejn a připravili pro diváky vskutku lahůdku. Měli jsme nejen možnost porovnat výraz dvou vynikajících sólistů, jeden typicky bluegrassový (Sue), druhý swingový (Jirka), ale také v Čechách zcela ojedinělou příležitostí slyšet hrát čtvery housle dohromady. Chtělo by se snad říci „najednou“, ale oni opravdu hráli dohromady – a krásně. Přála bych Vám vidět a slyšet reakci diváků. Nadšení bylo nelíčené. Vedle Sue a Jirky vzal housle do rukou také kytarista Billy Gilmore. Čtvrtým houslistou na pódiu byl Lee Bidgood, v Čechách žijící američan (muzikolog a skvělý houslista). A hrál se nejen bluegrass, ale i swing. Poslední set koncertu byl, jak ho uvedla Sue „Big Jam“. Hickory Project, neméně vynikající Monogram a Jirka a Lee na housle předvedli společně divákům koncert, který není často k vidění.

U Vodárny bylo prostředí komornější, program však neméně zajímavý. Jirka se svými Row-

dy Rascals hráli více western swingu než čirého bluegrassu. Hostem večera byl Jirkův bratr Petr se svým didjeridoo – jako obvykle na koncertech Rowdy Rascals – něco neobvyklého. Jirka je neúnavný propagátor hlasu houslí a vedle svého nástroje se snaží předvést divákům jaká je to krása, hraje-li společně více houslistů. U Vodárny se to podařilo vrchovatě. Nebyli sice čtyři jako ve Mlejně, ale Jirka, Lee Bidgood a Pepa Malina připomněli, že pan Monroe věděl, co dělá, když měl v kapele tři smyčcové nástroje. Velmi zajímavé bylo sledovat reakci skupiny asi pěti Američanů. Je to zkrátka jejich muzika a hudba je univerzální dorozumivací jazyk.

Po zhlédnutí těchto dvou koncertů mne napadlo, že vlastně už chápu tu anglickou poznámku, kterou jsem slyšela před několika lety na EWObU v holandském Voorthuisenu, když Jirka s Pepou vedli houslovou dílnu: „Tihle čeští houslisti“. Oni jsou totiž opravdu vynikající.

Na závěr se proto hodí pozvánka pro všechny, kteří na housle hrají. Není důležité jak dobře, podmínkou je však, že rádi. Zúčastněte se mezinárodní letní houslové školy 21.7–25.7. 2008 v Týništi nad Orlicí. Naučíte se nejen něco nového z techniky hry, ale prožijete i zajímavý a podnětný týden ve společnosti kamarádů muzikantů. Více na www.fiddlegeorge.com.

Pavla H.



Tony Trischka, po letech znovu v České republice s Druhou trávou

Tony Trischka, jeden z největších světových banjistů, zavítá koncem května do České Republiky. Jeho avantgardní styl hry na banjo ovlivnil celé generace progresivních hráčů po celém světě. Momentálně se nachází na úplném vrcholu své kariéry. V říjnu 2007 měl tu čest pronést slavnostní řeč u příležitosti zahájení IBMA World Of Bluegrass v plesovém sále hotelu Renaissance v Nashvillu. U Mezinárodní Bluegrassové Asociace (IBMA) byl nominován ve třech kategoriích a všechny tři vyhrál. Dvě ceny, za „instrumentální album roku“ a za „událost roku“, získal s deskou „Double Banjo Bluegrass Spectacular“, a nádavkem byl poprvé v dějinách IBMA dekorován titulem Banjista roku 2007. Na Award Show předvedl dokonce zdvojené double banjo, společně s Alison Brown, Kenny Ingramem a Scottem Vestalem. Celá Amerika jej také měla možnost vidět v nejnámější televizní show Davida Lettermana. Jako hosty si tam pozval Earla Scruggse, Bélu Flecka, Steve Martina a jiné velikány. 10. února 2008 se zúčastnil předávání Grammy v Los Angeles, kde byl s výše uvedeným albem nominován na nejlepší Bluegrassové album roku 2007.

Tony Trischka stál v raných sedmdesátých letech v čele hnutí za změnu kurzu hry na pěti-strunné banjo. Co bývalo dříve pouze nástrojem pro bluegrass či old time, udělalo v jeho rukou krok dopředu k náročnějším hudebním stylům. Ukázal tak cestu svým početným následníkům. K jeho nejnámějším žákům patří superhráči Béla Fleck a Alison Brown.

Posledních 38 let ho znají nejenom ve Spojených Státech. Absolvoval nesčetná turné po zemích jako Austrálie, Jižní Korea, Japonsko, Nový Zéland a Evropa. Natočil šestnáct sólových alb pro Rounder Records a můžeme jej slyšet také na třech desítkách dalších. Nahrával s mnoha velikány, jako například s Earlem Scruggsem, Ralphem Stanleym, Johnem Denverem, Steve Martinem, Charlesem Osgoodem a s dalšími. Vydal nesčetné množství škol, instruktážních DVD a kazet pro hráče na banjo. U nakladatelství Music Sales Publishing právě vyšel titul „Complete Bluegrass Banjo Player“ a nedávno dokončil zatím svoji poslední „Fiddle Tunes for Banjo“ u Mel Bay Publishing.

Na jeho v úvodu zmíněném a cenami ověřeném albu můžete slyšet Earla Scruggse, Steve Martina (filmového komika), Bélu Flecka, Tonyho Rice, Jerryho Douglase, Sama Bushe a mnoho jiných špičkových hráčů. Trischkova fotka také zdobí titulní stranu prosincového čísla časopisu Bluegrass Unlimited (2007), a můžete si tam o něm přečíst velký článek od Billa Congera. V březnu letošního roku pak vychází nejnovější Trischkovo album pro Smithsonian Folkways Records s názvem „Territory“, obsahující duety například s Pete Seegerem, Mikem Seegerem a dalšími.

Jeden z největších žijících banjových inovátorů Tony Trischka se narodil 16. ledna 1949 v Syracuse ve státě New York. Jeho zájem o hru na banjo se probudil v roce 1963, když slyšel poprvé nahrávku Kingston Tria „Charlie and the MTA“. Již po dvou letech se stal členem kapely Down City Ramblers, kde zůstal až do roku 1971.

V roce 1970 hrál také na banjo a pedálovou steelkytaru ve skupině Country Granola. O rok



později začal hrát v kapele Country Cooking s Pete Wernickem a Russ Barenbergem. S nimi natočil pro Rounder Records tři alba, „14 Bluegrass Instrumentals“ (1971, ROU-0006), „Frank Wakefield with Country Cooking“ (1971, ROU-0007) a „Barrel Of Fun“ (1974, ROU-0033). Při natáčení posledního z nich objevil stejnou krevní skupinu s Kenny Koskem a Andy Statmanem. Tato silná trojka se dala dohromady, jejich řady posílil virtuóz na dobro Stacy Phillips, a v New Yorku založili legendární kapelu Breakfast Special. Tonyho první sólová alba, „Bluegrass Light“ (1974, ROU-0048) a „Heartlands“ (1976, ROU-0062) patřily k průkopnickým projektům a hráli na nich také členové Breakfast Special. Tony napsal většinu skladeb a vedl skupinu do nových teritorií, zatím ještě hráči na banjo nedotčených.

Po albu „Banjoland“ (1977, ROU-0087) se stal Tony hudebním vedoucím brodwayské show „The Robber Bridegroom“. S touto show byl na turné do roku 1978. Ve stejném roce také účinkoval v projektu Monroe Doctrine. Pro své jam-sessiony ho vyhledávali mnozí muzikanti

z novoakustické scény, jako David Grisman, Tony Rice, Mike Marshall, Darol Anger, Jerry Douglas a Jack Tottle. Od roku 1978 hrával s Peterem Rowanem, Richardem Greenem a Stacy Phillipsem. V roce 1981 nahráli Tony Trischka, Bill Keith a Béla Fleck pro Rounder Records pozoruhodné album „Fiddle Tunes For Banjo“ (ROU-0124) a v následujících letech natočil Tony z hudebního hlediska řadu velice významných sólových alb, jako například „A Robot Plane Flies Over Arkansas“ (1983, ROU-0171) či bluegrassově orientovanou desku „Hill Country“ (1985, ROU-0203).

Mezitím ale od začátku osmdesátých let začal vystupovat i nahrávat pro tehdy existující vydavatelství Flying Fish se svou novou kapelou Skyline. První album „Late to Work“ spatřilo světlo světa v roce 1981 (FF-261). Další tři řadové desky pro stejné vydavatelství následovaly. V roce 1984 „Stranded In The Moonlight“ (FF-304), potom „Skyline Drive“ (1986, FF-388) a konečně v roce 1989 vydali poslední album „Fire of Grace“ (FF-479). Teprve později, v roce 1998, vyšla kompilace „Tony Trischka

and Skyline – Ticket Back: A Retrospective“ (FF-664).

V roce 1984 hrál Tony ve svém prvním filmu Foxfire a tři roky potom pracoval na soundtracuku k dalšímu filmu Driving Miss Daisy. Za zmínku také jistě stojí moje oblíbená kapela Psychograss, ve které se Tony koncem devadesátých let spojil s Davidem Grierem, Darolem Angerem, Mikem Marshalllem a Toddem Philipsem. Z této spolupráce vznikly dvě víceméně novoakustické desky. V jeho obsáhlé biografii i výčtu dalších zajímavých nahrávacích projektů by bylo možné přirozeně pokračovat dál, teď ale odbočím...

V roce 1988 jste jej měli možnost spatřit na vlastní oči i vy v bývalém Československu. Během evropské šňůry se tehdy se Skyline, ještě za totality, dostali na Portu do Plzně. Tony to popisuje jako nejkrásnější šňůru svého života: „Byl to pro nás obrovský zážitek hrát před třiceti tisíci nadšených fanoušků, kteří měli výjimečnou možnost již tehdy vidět americkou kapelu zpívající anglicky.“ Vzpomíná, jak o ně bylo moc krásně postaráno. Získali zde mnoho přátel a nejvíc jim padli do oka i srdce brněňští Poutníci. Nikdy na to nezapomenou.

Další rok přijel na Portu znovu se svou ženou Assuntou. V roce 1991 se nečekaně objevil v hledišti na koncertě Druhé trávy na „Prázdninách v Telči“, což bylo velké překvapení! Také si v druhém setu s Druhou trávou zahrál. V devadesátých letech jezdil několikrát po Evropě hlavně s italským kytaristou Beppe Gambettou a z této spolupráce vznikla zajímavá deska „Alone And Together“ (1991). Hráli i v Čechách. Zrovna nedávno jsem ve svých archívech objevila nahrávku Tony Trischka, Beppe Gambetta a přátel v Praze. Rok jsem si tehdy bohužel zapomněla napsat. Jistě je mnohý z vás také tehdy zažil. A snad i vícrát.

Zatím naposled byl v Čechách a na Moravě na oslavě 5 let Druhé trávy v pražské Lucerně v roce 1996. Tehdy přijela skoro celá bývalá kapela Breakfast Special. Kromě nich tam také účinkoval Peter Rowan. Tonyho vztah k Čechám je víc než vřelý. Jeho dědeček totiž pochází z Liberce. A tak se již moc těší, že znovu navštíví zemi svých předků, a to v nejkrásnějším měsíci roku, v květnu. Rád by na této cestě pozdravil všechny své přátele a příznivce. Již se nemůže dočkat, jak bude znovu hrát s Druhou trávou, s kapelou, které si velmi cení.

V posledních pěti, šesti letech sice každoročně jezdil do Irska, ale na evropský kontinent se již dlouho nedostal. Hezké by bylo, kdyby se na jeho počest na Lochotín sjelo těch bývalých třicet tisíc diváků, aby si osvěžil krásné vzpomínky. Přestože to asi bude utopie, máte možnost ho zažít společně s Druhou trávou i na ostatních pěti koncertech. Tak si je určitě nenechte ujít. Bude to stát za to! Místa a termíny vystoupení jsou následující:

- 23.5. 2008 Děhylov, Loděnice
- 24.5. 2008 Plzeň, Lochotín 2008
- 25.5. 2008 Teplice, otevírání lázeňské sezóny
- 27.5. 2008 Praha, KD Mlejn ve Stodůlkách
- 28.5. 2008 Brno, KD Musilka
- 29.5. 2008 Strakonice, Jamboree

A kdo by chtěl vědět, vidět a slyšet víc, na www.tonytrischka.com je spousta muziky a videa.

Lilka Pavlak, Bülach, 15. února 2008

Redakčně upravil a doplnil Milan J. Kalinics, Brno, 1. března 2008

Bluegrass v Muzikusu

Tématem měsíce v dubnovém čísle časopisu Muzikus bude článek Ondry Kozáka o bluegrassu. Bude se týkat historie amerického i českého BG a jeho součástí budou i hudební ukázky na příloženém CD, obrázky a šest rozhovorů se zajímavými osobnostmi (Petr Kůs, Petr Brandejs, Robert Křesťan, Lee Bidgood, Jiří moravský Brabec, Marek Eben). Na to naváže článek o bluegrassových nástrojích (také s ukázkami, tabulaturami a fotkami) v čísle květnovém. V jednáni je také rozhovor s Radimem Zenklem do červnového čísla časopisu.

Jako ukázkou nabízíme rozhovor s Markem Ebenem.

Kdy a jak jste se poprvé setkal s BG?

Myslím, že tak v deseti, kdy jsem poslouchal Geenhorny a taky chodil na jejich salony v tehdejší Domě kultury kovoprůmyslu na Smíchově.

Máte doma nějaké bluegrassové desky? Jaké? Posloucháte je občas?

Pár jich mám, ale ne moc. V poslední době jsem poslouchal třeba Alison Krauss, to je vynikající muzika.

Občas se ve Vašem pořadu Na plovárně objeví nějaký bluegrassový hudebník, byť je v Česku jen na skok, takže je vidět, že dění v BG trochu sledujete. Jak s ním udržujete styky?

No, že bych udržoval styky, to je možná silné slovo, ale občas se podívám na YouTube, co je nového. Třeba Ricky Skaggs, to je velký formát. Já mám rád různé fúze a jeho spolupráce s Chieftains nebo s Doc Watsonem, to je radost poslouchat.

Jak hodnotíte bluegrass jako žánr



z hudebního hlediska a v kontextu se současnou hudbou, která se u nás hrává? Má šanci zaujmout běžného „hudebního konzumenta“?

Bluegrass si vždycky najde své publikum, pro mne je důležité, že se vyvíjí, je spousta lidí, kteří hledají nové cesty a to je dobře. Třeba to, co dělá Béla Fleck, to je zrovna jedna z výborných cest. Kdyby se bluegrass zakonzervoval do Foggy Mountain Breakdown, tak by to bylo trochu málo.

Bluegrass je celosvětově dost menšinový žánr. Co je podle Vás potřeba udělat k větší propagaci takového stylu? A je toho vůbec možné a žádoucí dosáhnout?

Myslím, že žánr se dá propagovat jedině tak, že má silné osobnosti, které si dovedou získat přízeň publika. V muzice to platí dvojnásob. Stačí jedna dobrá píseň, která lidi chytne a už je to propagace celého žánru. Jinou cestu neznám. Žádná osvětová brožurka to nedokáže, ale věřím, že dobrá muzika si cestu k lidem vždycky najde.

Měl podle Vás americký bluegrass význam pro formování české hudební scény a komunity lidí v oblasti folku & country?

Za totality určitě. Celá ta romantika amerického západu byla tak vzdálená budovatelským písním, že se k ní utíkala řada lidí, kteří později hráli i úplně jinou muziku. Ale na bluegrassu u nás vyrostlo neuvěřitelně mnoho muzikantů a v málokteré evropské zemi má tenhle žánr tak dobré zastoupení, jako u nás.

Jaký máte názor na věčný spor českých bluegrassistů, zda zpívat anglicky nebo česky?

Já myslím, že je to úplně jedno. Slyšel jsem obojí a zase záleží na kvalitě toho textu. Osobně

bych asi preferoval češtinu, protože by mi bylo líto, že se ošídím o příležitost sdělit posluchači příběh. A bluegrassové písně jsou o příbězích. Ale pokud je to kapela postavená na vokálech, jako Reliéf, úplně chápu, že používají většinou angličtinu, protože to zase o něco lépe zní.

A jak vidíte budoucnost bluegrassu obecně? Optimisticky, pesimisticky?

Jasně, že optimisticky. Vždyť už ta hudba je zásadně optimistická. Kolikrát se tam zpívá o vraždách, zločinech nebo jiných tragediích a k tomu vesele hrajou housličky, mandolínka a banjo a všechno je to takové veselé, i když Jesse James nakonec pověsí.

Ondra Kozák

6. ročník Jarní bluegrassové dílny s Reliéfem

6. ročník Jarní bluegrassové dílny s Reliéfem proběhne 25.–27. dubna 2008 opět na Kozlově stodole mezi Lhotkou a Mrákotínem poblíž Telče.

V malých skupinkách budou vyučovat členové Reliéfu hru na jednotlivé nástroje, společně si pak budeme povídat o nejrůznějších tématech souvisejících s hraním v kapele a tvorbou muziky obecně (vokály, historie, skladba písní, hudební teorie, zvuk, ...).

Na páteční zahájení dílny je připraven Koncert ve Stodole, kdy se vedle Reliéfu představí špičkový kytarista Slávek Hanzlík s kapelou Groovy Lics ve složení Zdeněk Jahoda, Jarda Jahoda, Pavel Perouka a Pepa Malina. V sobotu večer pak na Stodole pokřtí nové CD skupina Roll's Boys. Oba koncerty jsou samozřejmě veřejné, zvání jsou všichni, pro posluchače dílny jsou součástí programu.

Penzion Čejkovna (<http://www.cejkovna.unas.cz>) (Kozlova stodola) leží na samotě uprostřed lesa mezi Mrákotínem a Lhotkou, podmínky jsou

skromné, atmosféra luxusní. Vše potřebné (vybavený bar s obsluhou) je na místě. K dispozici bude PC, DVD přehrávač, kopírka a spousta materiálu. Pokud máte zajímavé nahrávky (např. DVD), vezměte s sebou.

Program dílny:

pátek 25.4. – zahájení; 21.00 Koncert ve Stodole hrají Slávek Hanzlík a Groovy Lics, Reliéf; jam session

sobota 26.4. – výuka, přednášky; 19.00 Koncert Roll's Boys (křest CD); jam session

neděle 27.4. – výuka, přednášky; večer odjezd

Cena: 1900 Kč (spacák); 2200 Kč (povlečení) dle komfortu ubytování. Cena zahrnuje ubytování od pátku do neděle, kvalitní stravu od sobotní snídaně do nedělního oběda (včetně) a veškerý program včetně obou koncertů.

Přihlášky: e-mailem relief@tiscali.cz nebo te-

lefonicky 724 698 244 (Tomáš Dvořák). Jako každý rok platí pravidlo „kdo dřív přijde, ten líp bydlí“.

Účast je potvrzená zaplacením zálohy 1000 Kč – složenkou na adresu Tomáš Dvořák, Jablonec-ká 717, 190 00 Praha 9
– převodem na účet ČSOB 184343998/0300
Do zprávy pro příjemce uveďte „Dílno“ + jména, kterých se záloha týká.

Tato záloha je nevratná, nicméně peníze rádi vrátíme pokud se podaří uvolněné místo zaplnit.

Jak se tam dostanete?

– vlakem nebo autobusem do Telče; po dohodě zajistíme odvoz z Telče
– autem do obce Lhotka na silnici mezi Řáskou a Mrákotínem, dále po šípkách (1 km) nebo dle plánu
Loc: 49°12'29.787"N, 15°21'42.162"E

Na místě je špatný signál GSM, takže případné konzultace doporučujeme vyřídit předem!

Veškeré dotazy Vám rád zodpoví Tomáš Dvořák (724 698 244) nebo pište na relief@tiscali.cz.

Šedesátka na Blatech

V sobotu 1. března se konal na Blatech v pensionu Diana bluegrassový festival ku příležitosti oslav 60. narozenin bluegrassového mecenáše Jirky Tomana.

Pogratulovat mu přišlo hezké množství bluegrassových kapel: Maňana Bluegrass Band, The Log, Dessert, Blackjack, Petr Brandejs Band, Sunny Side, česko-rakouský New River Train, Benefit, Honza Bican, Jirka Králík a Rowdy Rascals, Bluegrass Cwrkot a vítaný host až z USA, kapela Hickory Project.

Původní začátek od 14 hodinn byl posunut o hodinu neboť z důvodů následků vichřice Emmy se kapely kompletovaly pomalu. Ale v 15 hodin propukl maraton kvalitního bluegrassu. V moderování celého programu se střídali Pepa Voda, Jirka Šubr a Pavel Brandejs.

Za zmínku stojí i dary, ketrými byl Jirka Toman počastován. Počínaje obřím dortem s detailně vyvedenými bluegrassovými nástroji

od paní Dany Brúnové z Rovenska pod Troskami, po nádhernou mandolínu F5, kterou vyrobil a předal slavný Eda Křišťůfek. Dokonce si na ní sám zahrál It's Mighty Dark For Me To Travel, když Maňana Bandu chyběl, z důvodů výše popsaných, pozdě přišedší Pavel Weiser.

Kapely se snažily odevzdat ze sebe to nejlepší což se jim zhusta dařilo. Americkým hostům, kteří předvedli smršť tradičnějšího i modernějšího bluegrassu, se tam moc líbilo a nadšení byli i posluchači.

Na závěr mohu říci, že to byl krásný dárek Jirkovi Tomanovi za jeho neutuchající nadšení v pořádání bluegrassových akcí a bohatý sponsoring, který této krásné horalské muzice každoročně udílí. Akce byla i bohatě focena, takže jistě najdeme nějaké snímky na internetových stránkách buď kapel nabo Bluegrassové asociace. Takže ještě jednou – díky a Happy Birthday!

Milan Leppelt

Krüger Brothers ve Mlejně

V úterý 18. března měli fanoušci bluegrassu a new acoustic music možnost v pražském klubu Mlejn shlédnout koncert špičkové švýcarsko – americké formace Krüger Brothers.

Konal se u příležitosti 30.výročí fungování firmy Průcha Banjo a Jarda Průcha k němu uspořádal v předsálí klubu prodejní výstavu svých nástrojů. Už rojení lidí v celém areálu dávalo tušit, že návštěvnost bude tento večer více než uspokojivá. Krüger Brothers jsou už pojmem nejen v Evropě, ale také v zámoří, kam se do Severní Karolíny v průběhu posledních let natrvalo přestěhovali.

My je máme v živé paměti ještě z devadesátých let, kdy hráli na Banjo Jamboree v Kopidlně. Sestava tříčlenné kapely se naprosto nezměnila – Jens Krüger na banjo, jeho bratr Uwe na kytaru a rodilý Američan Joel Landsberg na basovku. Od prvních tónů však bylo zřejmé, že kvalita muziky poskočila ještě více kupředu. Kapela se už věnuje především vlastní tvorbě, která vzdáleně vychází z bluegrassu. Technika Jensovy hry na banjo se plně vyrovná zámořským hvězdám typu Béla Fleck, výtečně hraje na kytaru i Uwe – to vše podloženo přesnou basovkou

Joela Landsberga. Jejich dlouhé hudební bloky prokládané zpěvem, byly výtečně sehrané a vše vypadalo nenuceně a samozřejmě. A celý koncert měl nejen skvělý zvuk (na rozdíl od loňského fiaska chudáka Rickyho Skaggsa), ale především dobrou atmosféru.

Musím přiznat, že i když jsem spíš fanda do tradice, koncert mě úplně vtáhnul, což se mi u tohoto stylu až tak často nestává. Tak špičkový koncert kapela předvedla. Kdo nepřišel, může litovat. Ačkolí je otázka, kam by se další diváci namačkali – už takhle bylo hlediště narvané a vzduch do půl hodiny vydýchaný. Návštěvníků jsem odhadoval dobře přes dvě stovky.

Kapela se v Praze stavila v rámci své evropské šňůry po Německu, Švýcarsku, Belgii a Dánsku, kde je vozil neúnavný bluegrassový fanda Němec Herbert Schildhammer. Takže na závěr tohoto krátkého hudebního reportu nezbyvá než poděkovat Jardovi Průchovi za uspořádání tak skvělého koncertu a Krüger Brothers za jeho hudební naplnění bezesbytku!

Milan Leppelt



Curly Seckler – bluegrassový průkopník

Bluegrass Unlimited červen 2004, Penny Pardone. Přeložil Milan Leppelt

Můžete jmenovat bluegrassového zpěváka který:

1. začal svou profesionální kariéru předtím než byla kapela, která se jmenovala Blue Grass Boys nebo hudba zvaná bluegrass?
2. vystupoval se třemi nejslavnějšími bluegrassovými kapelami první generace?
3. zpíval na původních nahrávkách asi tuctu písní, které jsou dnes považovány za bluegrassové standardy?
4. pokračoval ve vedení vlastní vysoce úspěšné kapely po 15 let?
5. pokračuje ve vystupování a nahrávání ještě dnes a brzy oslaví 70 let v hudebním byznysu?

Potřebujete více informací? Považte tento částečný seznam umělců se kterými náš záhadný muž zpíval a nahrával: Charlie Monroe, Jim and Jesse, Flatt and Scruggs, Red Allen, Johnny Cash, Marty Start, John Hartford, Tony Rice, Davis Grisman, Doc Watson, Ralph Stanley, Jimmy Martin, Mac Wiseman a Doyle Lawson.

Intrikujete? Divíte se, kdo by mohla být tato význačná a enigmatická postava? Jestliže je odpověď vyhubavá, je to pouze proto, že tento muž byl jedním z největších týmových hráčů v bluegrassu – talentovaný, ale skromný umělec, jehož gólem bylo mít živobytí děláním toho, co učiní jeho tým vítězem. V tomto procesu hrál Curly Seckler klíčovou roli v utváření stylu muziky, který známe jako bluegrass. Ovlivnil legii zpěváků, kteří ho následovali a zanechal nám dědictví neuvěřitelné muziky. A on nás ještě neopustil!

Na první svátek vánoční roku 1919 Carrie a Calvin Sechlerovi přivítali na svět své čtvrté



dítě. Narodil se v devíti pokojovém domě, který Cal Sechler postavil na své 150 akrové farmě, několik mil od China Grove v Severní Karolíně. Dítě pojmenovali John Ray, ale od doby, kdy mu vyrostly vlasy, mu někdo dal přezdívku „Curly“ – „Kudrnáč“, a sedělo to. (Abychom přešli špatné výslovnosti jeho příjmení, Curly v profesním životě užívá podobu SECKLER).

A rodina se rozrostla a skládala se z šesti chlapců a dvou dívek, plus třech nevlastních sester z Calova prvního manželství. Neměli mnoho času na zábavu, se vší tou prací na farmě, která musela být udělána, ale oba Curlyho rodiče měli rádi muziku. Cal hrál na autoharfu, housle a foukací harmoniku, Carrie hrála na kytaru a varhany a oba zpívali. Carrie ukázala Curlymu a jeho starším bratrům některé základní akordy na kytarě a oni se začali zajímat o účinkování.

Calvin Sechler zemřel v roce 1929, když bylo Curlymu pouhých deset let. Jeho nejstaršímu bratru Marvinovi bylo třináct a nejmladšímu dítěti bylo teprve devět měsíců. Když každý přiložil ruku k dílu, rodina byla dál schopna zařídit, aby

farma fungovala. Když už byli chlapci dostatečně staří, vzali práci v místní přádelně bavlny. Také začali brát muziku více vážně.

Ačkoli Sechlerovi neměli elektrický proud, vlastnili bateriové rádio a mohli si vyladit místní stanice jako WBT v Charlotte a WIS v Columbi, Jižní Karolína. Tam uslyšeli Monroe Brother, staré Old Hired hand (Byron Parker), Morris Brother a Briarhoppers. A o sobotních večerech přeladili na Grand Ole Opry. Chlapci také rádi chodili do kina, aby viděli zpívající hvězdy-cowboye.

Curlyho první vzpomínka na veřejné zpívání byla ve škole. „Tam jsem poprvé něco zazpíval“, vzpomíná. „Byl jsem pouhý malý kluk a na konci vyučování se vždy hrálo. Tam nás všechny nechali zpívat a já se trefil do několika vysokých tónů. Říkal jsem si, panebože! Vůbec jsem netušil, že něco takového umím.“

Curlyho první nástrojem bylo pětistrunné banjo, které patřilo kamarádovi Happy Trexlerovi. Na počátku 30. let Curly a Marvin začali hrát v kapele s Trexlerem, který byl houslistou. Hrávali u Happyho jezera lidem, kteří si tam přijeli zaplavat. Curly připouští, že nebyl moc schopným banjistou. „Vůbec mi to na banjo nešlo. Myslím, že jsem do toho jen mlátil, víte, ten old hammer styl. Nikdo mě na to nikdy nic nenaučil, tak jsem si sednul a učil se to hrát po svém.“

Curly brzy pětistrunné banjo vzdal a vyměnil ho za tenorové. Mezitím se jeho bratr George naučil hrát na housle a mladší bratr Duard se začal zajímat o kytaru. Okolo roku 1935 založili chlapci kapelu, kterou nazvali „The Yodeling Rangers“ a začali hrát na školách a při společenských akcích na místní úrovni. Marvin (který měl přezdívku Slim) odpíval většinu vedoucích hlasů, George byl uvaděčem a soused Murray Belk (Stydlivý Mike) hrál na valchu a na soudek

a dělal v kapele komedii. Curly a Duard (Lucky) doplňovali skupinu.

Všichni Sechlerovic chlapci byli dobrými zpěváky a zpívali v duetech a triech. Svá vystoupení zahajovali jódlováním své tématické písně.

Yodeling Rangers brzy zakotvili u denního rozhlasového show u stanice WSTP v Salisbury. Skrze speciální napojení bylo show přenášeno do rozhlasových stanic WSJS ve Winston-Salemu, WBIG v Greensboro a WPTF v Raleighu. Po několika letech si kapela změnila jméno na Trail Riders. Vystupovali ve školách a divadlech, všude v okolí Severní a Jižní Karolíny a dokonce občas dál až do Západní Virginie. Úspěch v obou Karolínách našli v polovině 30. let také Monroe Brothers a svoji základnu rozprostřeli u stanice WIS v Columbi a pak u stanice WBT v Charlotte. Když se Charlie s Billem v roce 1938 rozešli každý svojí cestou, Charlie v této oblasti zůstal. Slyšel rozhlasové programy Trail Riders a byl uchvácen mladým tenorovým zpěvákem, o kterém si myslel, že zní jako jeho bratr Bill. Curly vzpomíná : „jednoho dne v radiostanici koukám a byl tam Charlie Monroe (*4.7.1903 + 25.9.1975). Poté co náš program skončil, vstoupil dovnitř a chtěl mně k sobě najmout jako tenorového zpěváka. A já řekl – ‘ne, v žádném případě, ne.’ Nechtěl jsem opustit své bratry a ani domov.“

Ale Charlie se jen tak nevzdal a pokračoval v pozorování koncertů Trail Riders. Nakonec udělal Curlymu nabídku, kterou nemohl odmítnout – dvacet dolarů týdně, což byl v tehdejší době dobrý plat. „To se mi rozezněly všechny zvony,“ směje se Curly, „nikdy jsem neviděl dvacetidolarovou bankovku. Ne, myslím, že viděl, ale nikdy jsem ji neměl v kapse! A tak jsem to probral se svými bratry a oni řekli : ‘no, jestli chceš, tak běž do toho a zkus to.’ A tak jsem v 19 letech opustil domov

A šel pracovat s Charlie Monroem. Jeli jsme do Wheelingu v Západní Virginii na to Jambo-ree.“

Monroeova kapela Kentucky Pardners se tehdy sestávala z Curlyho na tenorové banjo, Tommy Scotta na kytaru, Dále Colea na housle a Tommy Edwardse na mandolínu. Charlie na jevišti referoval o Curlym jako o „Smiling Billovi, zjevně pokus uchlácholit publikum, které slyšelo Monroe Brother v rádiu a očekávali, že uvidí tenorového zpěváka, který se jmenuje Bill. Po několika měsících u stanice WWVA, Charlie oznámil kapele, že zařídil slyšení u Grand Ole Opry. Několik týdnů předtím než byli zařazeni na slyšení, kapela poslouchala rozhlasové vysílání Opry na WSM, když uslyšeli George D. Hays, jak uvádí nejnovějšího člena Opry. Curly na to vzpomíná : „Řekl - ' je to Bill Monroe a jeho Blue Grass Boys!' Charlie řekl : ' dobrý Bože, vždyť mě tady porazil jen za pár týdnů!' A to (WSM) byla 50.000 wattová stanice. WWVA ve Wheelingu měla jen 10.000 wattů. Tihle Monroeové byli strašlivě hrdí. Nechtěli, aby někdo jiný udělal něco většího. A tak Charlie opustil WWVA a jeli jsme do Louisvillu v Kentucky ke stanici WHAS. Dojeli jsme tam a dostali jsme se tak k 50.000 wattové rozhlasové stanici, stejně jako Bill. A tak jsme se nenechali převálcovat.“

V roce 1940 Curly Kentucky Pardners opustil a vrátil se domů, aby opět hrál se svými bratry. O několik měsíců později opustil kapelu také Tommy Scott a v roce 1941 začali Tommy a Curly pracovat spolu jako duo, za sponzoringu firmy Vim Herb Products.

Curly si koupil svou první mandolínu – Gibson F-2 se 42 dolary, jež si zapůjčil od sponsora. Pokračovali v užívání jevištních jmen, která jim dal Charlie Monroe – „Smilin 'Bill“ a „Ramb- lin' Scotty“ a pracovali u rozhlasových stanic v Andersonu a Spartanburgu v Jižní Karolíně

a v Augustě v Georgii. Ale když se Spojené státy zapojili v prosinci 1941 do 2.světové války, stalo se skoro nemožným cestovat, protože pohonné hmoty byly na příděl. A tak se brzy oba rozešli.

Potom se dal Curly dohromady s Leonardem Stokesem, který pracoval u stanice WIS v Columbii, v Jižní Karolíně. Oba odjeli do Knoxville a dostali práci u show Case Walkera na stanici WROL a nazývali se Melody Boys. Když začala chodit pošta od fandů, Lowell Blanchard, který sponzoroval show u konkurenční stanice WNOX, jim slíbil zvýšení a tak přešli k němu.

Po několika málo měsících v Knoxville, byli oba, Curly i Leonard, povoláni do vojenské služby. Na začátku roku 1943 byli přeloženi do rezerv. Protože oba dva trpěli bronchiálním astmatem a nebyli schopni vydržet podmínky výcviku. Byli klasifikováni jako 4-F a odešli do Columbusu v Ohio, kde Leonard pracoval u firmy na výrobu valivých ložisek a Curly dostal práci na poštovním úřadě. A protože už měl ženu a dva malé syny, které musel živit, Curly zůstal v Columbusu celé příští dva roky. Potom, začátkem roku 1945, mu zavolal Dan Bailey a požádal ho, aby přijel do stanice WSM v Nashvillu a začal s ním pracovat s kapelou Happy Valley Boys, kde měl nahradit Danova bratra Charlese, který byl povolán do armády.

Po několika měsících práce s Danem Baileym se Curly vrátil domů do Severní Karolíny, kde se opět připojil k Charliemu Monroeovi na stanici WBT v Charlotte. V září roku 1946 vzal Monroe kapelu do Atlanty, kde natočili čtyři strany desek pro firmu RCA. Pak, v roce 1947, jel Curly do Bristolu ve Virginii a spojil síly s Macem Wisemanem u stanice WCYB.

pokračování příště

Servis

PRODÁM „U.S.A. dobro zn. Regal RD-52, top model od Regal, quarterman resonator, tmavěhnědé, tvrdý futrál, silný profi zvuk, skoro nové. Cena: 27 000 Kč. Video školy J. Douglas a R. Ickes zdarma! dále prodám: kompletní díly na stavbu pedal steel guitar + orig. USA CD na stavbu PSG. Video škola zdarma! Cena 16 500 Kč. Milan Chvátal, e-mail: chvatal-fast@seznam.cz, tel. 777 200 053

MANDO. WORKSHOP S MARTINEM KRAJÍČKEM + KONCERT KK BANDU 24.05.

V sobotu 24.5. proběhne workshop moderní hry na mandolínu s Martinem Krajíčkem ve znovuobnoveném kulturním centru Zahrada v Praze. Na workshop jsou vítáni začátečníci i pokročilí hráči, mandolinisté i ne-mandolinisté. Martin má mnohaleté zkušenosti s výukou mandolíny jak v boskovické hudební škole, tak i na bluegrassových dílnách. Na své si proto přijdou nejen hráči hledající využití mandolíny v moderní hudbě, tak i tradičněji orientovaní bluegrassmani. V neposlední řadě půjde o setkání podobně naladěných lidí, kde určitě všichni načerpáme mnoho dalšího mandolinového elánu a inspirace!

Ve 20.00 zde pak proběhne pražský koncert k desátému výročí skupiny KK Band. Jazzově hravou formaci s prvky new acoustic music tvoří Martin Krajíček (akustická a elektrická mandolína) spolu s klavíristou Zdeňkem Králem. Sestavu dále doplňuje bubeník Jan Dvořák a basista Jaroslav Panuš.

**Pro rezervace na workshop i koncert a podrobné info pište na jan.skovajsa@kczahrada.cz
Kurzovné je 250 Kč. Kapacita workshopu je omezena. Přihlašte se proto prosím o nejdříve!**

Kalendář akcí

ALBUM

- 12.04.2008 Military bál - Březno u Chomutova
- 18.04.2008 Velký country bál - Kadaň - Kd Střelnice
- 19.04.2008 Country zábava U Bizona - Chomutov
- 09.05.2008 Europatag 2008 - Marienberg - Stadthalle
- 16.05.2008 Country zábava U Bizona - Chomutov
- 24.05.2008 Album a hosté - Chomutov - U Bizona
- 31.05.2008 Jamboree Strakonice

APPLE

- 18.04.2008 Plzeň: ACW - APPLE, (Chotěboř)
- 25.04.2008 Chotěboř: APPLE,
- 03.05.2008 Karlovy Vary: Folková loděnice
- 04.05.2008 Karlovy Vary: Folková loděnice
- 16.05.2008 Plzeň: House Of Blues
- 21.05.2008 Slaný: APPLE, Minaret
- 24.05.2008 Praha: Hillbilly na Vyšehradě
- 30.05.2008 Strakonice: Jamboree
- 19.06.2008 Praha: U Vodárny
- 12.07.2008 Budyň nad Ohří: Keltský kruh

BG CWRKOT

- 11.04.2008 Kutná Hora
- 19.04.2008 Sloupnice, host BRZDAŘI
- 01.05.2008 Voorthuizen (Holandsko) - EWOB
- 17.05.2008 Sloupnice, předkola BJ
- 24.05.2008 Blata u Jičína, penzion Diana
- 14.06.2008 Lípa u Havlíčkova Brodu - festival Setkání BG kapel
- 28.06.2008 Záhornice, festival
- 02.08.2008 Klokočůvek u Oder, festival F&C&BG
- 09.08.2008 Pastviny, festival Pastvinská nota
- 06.09.2008 Bor u Tachova, festival BG Marathon

BLACKJACK

- 01.04.2008 Praha, U Vodárny
- 19.04.2008 Brloh
- 03.05.2008 Voorthuizen, Holandsko, EWOB
- 17.05.2008 Willisau, Švýcarsko
- 29.05.2008 Strakonice, Jamboree
- 21.06.2008 Čáslav, Banjo Jamboree

- 23.08.2008 Nová Dubnica, Slovensko
 11.10.2008 Bratislava, Slovensko, Bluegrass Fest

G-RUNS'N ROSES

- 03.05.2008 EWOB Voorthuizen, NL
 10.05.2008 Škrdlovice - U Hrocha
 20.06.2008 Čáslav, Banjo Jamboree
 28.06.2008 Horná Poruba, Bluegrass večer, SK
 12.07.2008 Bosyně u Mělníka
 18.07.2008 Oldřichov u Písku
 27.07.2008 Fest Dobré Bohunice
 01.-03.08.2008 EWOB La Roche, F
 16.08.2008 Bluegrass Family Festival, CH

KŘENI

- 02.05.2008 EWOB Voorthuizen (NL)
 11.05.2008 Ostrava, klub Templ
 31.05.2008 Jamboree Strakonice, letní kino
 13.06.2008 Velichov, Hospoda U Lípy
 14.06.2008 Country jízda Němčice nad Hanou
 14.06.2008 Country piknik Třinec
 21.06.2008 Banjo Jamboree Čáslav, letní kino
 28.06.2008 Bluegrass večer Horná Poruba (SK)
 17-19.07.2008 Risor BG Festival Risor (N)
 31.07.2008 klub Illertal Cowboys Vöhringen-Illerberg (D)
 01-03.08.2008 EWOB La Roche Sur Foron (F)
 30.08.2008 Bluegrass v Českém ráji
 13.09.2008 Bruntálské indiánské léto Bruntál
 19.09.2008 Chotěbořský Džemíček Chotěboř
 10-11.10.2008 Bluegrass Fest Bratislava (SK)

PETR BRANDEJS BAND

- 22.05.2008 Zlín Zelenáčova Šopa
 24.05.2008 Blata u Jičína – Křtění na Blatech
 31.05.2008 Strakonice – Jamboree

POUTNÍCI

- 11.04.2008 Chropyně 19.00, Kulturní dům
 12.04.2008 Prostějov 19.00, Národní dům
 Country bál
 16.04.2008 Blansko, Kino
 17.04.2008 Brno Bystrc 19.00,
 Společenské centrum
 18.04.2008 Hříběc u Horní Cerkve 19.00, Re-

- staurace U Šimků oblastní kolo Porty
 29.04.2008 Horní Slavkov 19.00, Kulturní dům
 30.04.2008 Děčín 16.00, Smetanovo nábřeží
 Pálení čarodějnic
 05.05.2008 Sedlčany 19.00, Kulturní dům J.Suka
 15.05.2008 Praha 19.00, KC Novodvorská
 16.05.2008 Karlovy Vary 19.30, Divadlo Husovka
 17.05.2008 Pikovice 17.00, Festival Setkání pod
 Medníkem recitál
 17.05.2008 Lomnice nad Popelkou 20.00,
 Zámecká zahrada
 24.05.2008 Teplice 15.30, Lázeňská kolonáda
 Zahájení sezony
 30.05.2008 Strakonice 20.00, Letní kino festival
 Jamboree recitál
 31.05.2008 Žáluží u Plzně 15.00, Festival Gigant

ROLL'S BOYS

- 26.04.2008 Lhotka u Telče, Kozlova Stodola
 19.07.2008 Hraděšín

RUR

- 19.07.2008 Hraděšín

SUNNY SIDE

- 15.04.2008 Praha, Hudební klub U
 01.-04.05.2008 Voorthuizen Holland EWOB
 31.05.2008 Strakonice, Jamboree
 08.06.2008 Besedice, Besedický klobouk
 21.06.2008 Karviná-Fryštát, Karvinský totem
 02.08.2008 Ploukonice u Turnova, Bluegrassový
 čtyřlístek
 21.-24.08.2008 Dunmore East Ireland Bluegrass
 Festival 2008
 29.08.2008 Mohelnice, Mohelnický Dostavník
 30.08.2008 Komorní Lhotka, Bluegrass Džem
 20.09.2008 Trutnov
 26.09.2008 Lázně Běláhrad, Lázeňský sál
 15.11.2008 Dvůr Králové, festival Malinkej
 22.11.2008 Jablonec nad Nisou, Posvěcení v
 modrém



Uzávěrka BG listů č. 3/08

je 15.05.2008. Informace o svých akcích a články do listů můžete poslat **Miroslavu Jiříště, Jiráskova 4187, 430 03 Chomutov**, případně e-mailem na adresu **jiriste@email.cz**. Redakce si vyhrazuje právo vaše příspěvky podle potřeby upravit. stane-li se tak, tento fakt uvedeme. Zároveň počítejte s tím, že není možné vám vaše příspěvky vracet.

Zájemci o členství v BAČR

Členství v BA je na kalendářní rok s tím, že kdo se stane členem do 30.6., zaplatí plný roční příspěvek 200 Kč, kdo po 30.6., zaplatí 100 Kč.

Zájemci o individuální členství mohou zasílat peníze složenkou na adresu **BAČR, Kostelní 859/24, Praha 7, PSČ 170 00** nebo převodem na účet: **108596029/300**. Zájemce o ostatní typy členství prosíme o kontaktování Milana Leppelta, tel. 233313815, mobil: 774202348, e-mail: m.leppelt@seznam.cz, který s nimi domluví podrobnosti.

Můžete si z internetových stránek BA stáhnout formulář přihlášky (individuální nebo kolektivní) pro vtištění z Wordu a zaslání poštou. Přihlášku můžete vyplnit také pomocí našeho on-line formuláře.

Bližší informace: viz strana 2 v Bluegrassových listech.

© copyright 2008

O svolení ke komerčnímu využívání informací z Bluegrassových listů je třeba požádat na naší adrese. V případě převzetí velkých článků musí náš autor dostat řádný honorář a trváme na uvedení Bluegrassových listů jako zdroje.

Sponzoři

bluegrassové asociace poskytují našim členům po předložení průkazky BAČR 5% slevu na nákup zboží ve svých obchodech. Děkujeme jim za podporu! Jsou to:

COUNTRYON

U vodárny 4, Praha 3 (st. metro Jiřího z Poděbrad),
tel./fax: 222 510 410, otevřeno Po-Pá 10.00–12.30 a 13.00–18.00 h.

MIROSLAV SKOTICA

Krátká 3279, 738 01 Frýdek-Místek
tel. 558623500, fax 558622010

RONDO MUSIC

Jiráskova 712, Dvůr Králové nad Labem

JIRÍ LEBEDA – LEBEDA INSTRUMENTS

Suchá 22, 363 01 Ostrov nad Ohří
jiri@lebedainstruments.cz, 10 % sleva

PAVEL MALINA, HUDEBNÍ NÁSTROJE MALINA

Prokopova 22, 397 01 Písek, tel/fax 382 212 544

PETR HAHN – HUDEBNÍ NÁSTROJE – COUNTRY WORLD

K. H. Borovského 1422, 356 01 Sokolov
tel. 777 319 040, 352 623 149, e-mail azbest@mbox.vol.cz
5 % sleva na veškeré maloobchodně prodávané zboží

DRECHSLER S.R.O., PRODEJNA HUDEBNIN STRUNKA

Tyršova 91, 276 01 Mělník
pro členy BAČR sleva 5 % na veškeré maloobchodně prodávané zboží v prodejně hudebnin

FIRMA KOBRLE & STEHNO

Výroba a opravy akustických, elektroakustických a elektrických kytar a baskytar. Pro členy BAČR 5 % sleva z ceny nového nástroje a 15 % z oprav.

M&M&Music – Centrum hudebních nástrojů

Radniční nám. 30, 739 34 Šenov
poskytuje členům BA slevu 7 % na zakoupené zboží



Bluegrassové listy, zpravodaj BAČR, ročník XIII, číslo 2, duben 2008.

Titulní fotografie: IBMA Award show 2007 – Grand Ole Opry

Uzávěrka: 28.03.2008.

Adresa vydavatele a redakce: BAČR, Kostelní 859/24, 170 00 Praha 7.

Vychází nejméně dvakrát ročně.

Zodpovědný redaktor: Miroslav Jiříště, sazba: Miroslav Jiříště, logo: Vince.