

BLUEGRASSOVÉ LISTY

členský zpravodaj ročník III, číslo 3, červen 1998

MILÍ PŘÁTELE,

tak se nám přiblížil volební měsíc. Kromě těch "velkých" voleb, které ale, aspoň doufám, nebudou mít pro bluegrass v Česku žádný význam, Vám všem nastává hlasování o tom, kdo Vás v uplynulém roce nejvíc zaujal na poli modré trávy. V těchto Listech konečně nacházíte hlasovací lístek ankety *Kapela hvězd BGA*. Chci Vás tímto požádat o co největší účast, čím více Vás bude hlasovat, tím budou mít výsledky větší váhu. Anketa je tentokrát jednokolová, takže do příslušných kolonek vyplňte vždy jen jednoho sólistu, kapelu nebo desku. Svůj vyplněný hlasovací lístek zašlete na adresu Bluegrassové asociace co nejdřív, nejpozději tak, aby na naši adresu došel do 28.6. Slavnostní vyhlášení ankety se už tradičně bude konat v Kopidlně během sobotního programu Banjo Jamboree, výsledky pochopitelně najdete i v příštím vydání Bluegrassových listů.

Při hlasování Vám přeju šťastnou ruku, všeobecně pak pěkné léto se spoustou naší oblíbené muziky.

Ivo Drbohlav

OMLUVA A PODĚKOVÁNÍ

Rád bych poděkoval všem návštěvníkům křestu desky Petr Brandejs Bandu za to, že si našli čas a přišli. Tím spíš, že mnozí za námi (a našimi hosty, kteří se bohužel zčásti nedostavili) přijeli zdaleka. O to víc bych se chtěl současně omluvit za organizační chaos, který celý náš koncert provázel, a za následně vzniklou nervozitu. Vše vzniklo díky nedorozumění mezi mnou a klubem CI-5, který je jinak bluegrassu velmi příznivě nakloněn. Doufám nicméně,

že naši posluchači nám zachovají přízeň a že se s nimi setkáme na našich dalších vystoupeních, při kterých už nebudou mít tak intenzivní pocit, že bych se měl jít na záchod oběsit.

Váš Petr Brandejs

P.S.: Pravidelné bluegrassové úterky (první a třetí) v CI-5 sice platí, ale program se občas (většinou ne mojí vinou) mění. Proto, pokud si chcete být jisti, na koho jdete, klidně zavolejte mně (0603-42 39 70) nebo do CI-5 (02-54 01 57).

AUTORSKÁ PŘEHLÍDKA IBMA

Dobré písničky jsou základem každého hudebního žánru, a tak IBMA během festivalu World of Bluegrass, který se bude konat 19.-25. října 1998 v Louisville, Kentucky, opět zaměří pozornost na 12 vybraných autorů a jejich materiál. Po loňském velice příznivém přijetí je pro letošek zajištěn pro tuto událost větší sál a scéna.

Chcete-li se do přehlídky autorů přihlásit, pošlete na kazetě nahrávku tří původních písní na adresu *IBMA Songwriter Showcase; 207 E. Second Street; Owensboro, Ky 42303* tak, aby došla do 31.7.1998. Pásky se nebudou vracet. Není nutné posílat perfektní demo, vokál s kytarou stačí. Kritéria výběru stanoví, že písně musí být

a. původní dílo osoby, která posílá pásek

b. nepublikované či dříve nenahrané (netýká se regionálních kapel)

Písně budou vybírány podle toho, jak reprezentují bluegrass jako žánr, potenciální přitažlivosti (Mohou získat pozornost nahrávajících bluegrassových kapel a prosadit se do radio-*stancie?*); kvality díla (text, melodie) a zábavní hodnoty.

Vinou časového omezení bude na

přehlídku v úterý 20. října 1998 (16-18 hod) na IBMA Trade Show pozváno pouze 12 autorů. Vybrání budou upozorněni nejpozději 1. září. Na přehlídce může autor píseň předvádět sám nebo s doprovodem jednoho dalšího hudebníka. Do přehlídky je možno přihlásit i instrumentální skladby.

Autorská přehlídka není soutěž. Je to prostředek, jak prezentovat nové, původní bluegrassové písně před kapelami, reprezentanty vydavatelství a producenty. K účasti vyzývá a zve IBMA zkušené autory i nováčky. Další informace je možné získat u Nancy Cardwell na adrese *ibma1@occ-uky.campus.mci.net*.

ZE VŠECH STRAN

(Informace nasbírali Petr Brandejs, Lubo Toman a Ivo Drbohlav)

• Společnost **World Music Events** pořádá 3.-7. listopadu letošního roku ve Vídni **Festival tradiční americké hudby a tance**. V rámci festivalu se budou konat showcase přihlášených kapel (registrace 35\$), muzikantské dílny na dulcimer, autoharfu, harmoniku, kytaru, housle, banjo a mandolinu, výuka cloggingu, soutěž evropských bluegrassových kapel (1. cena 1000\$, 2. cena 250\$, 3. cena 100\$, registrace 45\$) a večerní koncerty se špičkovými interprety bluegrassu, old-time country a cloggingu z celého světa. Vstupenky na celý festival stojí 55\$. Více informací získáte u paní Jany Pavlíčkové z agentury **World-Fest Silver Dollar City**, Třebeňická 1285, 18200 Praha 8, tel./fax 02/8582 467, e-mail *janap@telecom.cz* nebo přímo u "WORLD MUSIC EVENTS", HCR 1, BOX 1050, Branson, Missouri, 65616, attn:

Vienna, e-mail REBFEST@aol.com nebo REBFEST@juno.com.

- **IBMA** vybrala kapely pro "show-case" na letošním festivalu World of Bluegrass v Louisville, Kentucky. 19. až 25. října se tak budou prezentovat Barry Berrier, Dale Ann Bradley & Coon Creek, The Chapman Family, Sharon Cort & New River Ranch, Dave Evans, Pam Gadd, Chris Jones & The Night Drivers, The Krüger Brothers, The McLain Brothers Band, New Vintage, Nickel Creek, The Sawtooth Mountain Boys, The Valerie Smith Band, The Stevens Sisters, Straight Ahead, The Tews a Jeanette Williams & Clearwater.

- **IBMA** volí nové členy předsednictva, kteří nahradí ty, jejichž mandát vyprší letos v říjnu. BA ČR jako kolektivní člen volí pouze ve všeobecné kategorii, ve které kandidují Fred Bartenstein, Art Menius a Bev Paul. Volby probíhají v květnu a červnu a zvolení kandidáti obdrží mandát od října na tři roky.

- 15. dubna zemřela v Ashlandu, stát Oregon na selhání ledvin ve věku 72 let jedna z ženských legend country music a bluegrassu **Rose Maddox**. Muzice se věnovala od dětských let, nejprve jako basistka a zpěvačka rodinné kapely The Maddox Brothers & Rose, později se věnovala sólové kariéře. Jako členové skupiny Nugget měli čest doprovázet Rose na jejím evropském turné Petr Brandejs a Henrich Novák.

- **Earl Scruggs** a jeho manželka Louise oslavili 18. dubna padesáté výročí svatby. Tomu už se říká výdrž. Blahopřejeme!

- Bluegrassová nadšenci z Hornej Poruby a magazín Slograss pořádají 27.6.1998 festival **Bluegrass večer**. Na 3. ročníku vystoupí Bluegrass Time (Bratislava), Veget Band (Bratislava), Blueland (Hlohovec), Grunt (Nitra), Tieň (Trenčín), Dobias & Daňo, Dušan "Songy" Dobias (Nová Dubnica), Minigrass (Prievidza), Grassland (Zvolen), The Log (Prostějov) a Bluegrass Comeback (Opava).

- Břežnové číslo **SLOVGRASSU** přináší recenzi nového CD Ricky Skaggs *Bluegrass Rules* a článek o jeho návratu k bluegrassu, zamyšlení nad kořeny bluegrassu ve 30-tých letech, článek Tomáše Ludvíčka o pobytu Torza ve Francii a představuje další z osobností slovenské bluegrassové scény - mandolinistu Dušana

Bachratého. Časopis a informace o něm získáte na adrese Ľubomír Toman, Horná Poruba 91, 01835, Slovensko.

- Debutové CD **Petr Brandejs Bandu Bound to Ride** je na světě. Můžete si ho koupit přímo od kapely (za 200,- Kč) nebo v prodejnách našich sponzorů, případně objednat od zásilkové služby Lyra v Lomnici nad Popelkou; v těchto obchodech je ovšem o něco dražší. Více informací o kapele a jejím CD získáte na Internetu na adrese <http://gama.fsv.cvut.cz/~honzik/pbb/index.htm>.

- 4. ročník Bluegrassového a country festivalu **Dotkni se Písku** pořádá Pavel Malina v sobotu 20. června v letním kině v Písku. Seznam účinkujících kapel přinášíme v rubrice Chystá se. Pro zájemce je v areálu možnost stanování. Případné další informace podá Pavel Malina na čísle tel./fax 0362/212544.

- **Henrich Novák** hraje blues s bratislavským Blues Bandem, **Emil Formánek** s pro nelukrativnost hrani s Alanem Mikuškem hledá zaměstnání.

VZPOMÍNKA NA ROSE MADDOX

Když mi Ivo Drbohlav oznámil, že Rose Maddox 15. dubna zemřela, bylo mi smutno. Vedle Billa Monroea byla největší osobností, kterou jsem kdy doprovázel, a na chvíli s ní strávené často a rád vzpomínám. Přes náročnou operaci srdce, kterou prodělala, to byla stále vitální optimistická žena, která celý život zasvětila hudbě, natočila a prodala spousty desek. Na sklonku života, kdy jsem ji poznal, rozhodně nehýřila penězi a každý dolar, který vydělala, velmi potřebovala. Na vystoupeních dokázala navázat kontakt s publikem jako nikdo jiný. Ať už jsme hráli pro klidné countryové publikum, nebo pro mladé napomádané, okotletované „Elvisáky“ v kožených kalhotách, kteří si od ní přišli poslechnout rockabilly, vždy si je dokázala získat. Vzpomínám si, jak v mnichovském Rattlesnaku musela dlouho podepisovat své staré desky zástupu mladíků, kteří jako by vypadli z filmu *Pomáda*.¹⁾

Hráli jsme sice podle naplánovaného programu, ale občas se Rose otočila a řekla jenom: „G“; pak začala zpívat (spolehla se, že to známe) a my jsme

se prostě museli chytit. Protože jsem některé věci tenkrát hrál na kytaru, mívával jsem v takových chvílích dost napilno.

Její třetí plánované turné, kterého jsem se měl účastnit, se bohužel kvůli jejím zdravotním potížím neuskutečnilo, ale její fotka s věnováním mi bude Rose připomínat i poté, co ji její srdce definitivně nechalo na holičkách.

Petr Brandejs

PŘEDSTAVUJEME

LONGVIEW (Rounder CD-0386)
Recenze CD z *Bluegrass Unlimited*, březen 1998, Robert C. Buckingham, přeložil Milan Leppelt

Dlouhou dobu tu byly zvěsti, pak šeptání. Nyní je to realita. Rounderu se to zase povedlo. Mají druhou super studiokapelu. Zatímco první kapela mixovala staré a nové bluegrassové styly, tahle je přímá jako šíp, tradiční každým způsobem. **LONGVIEW** je Dudley Connell, Glen Duncan, James King, Don Rigsby, Marshall Wilborn a jeden z nejsilnějších tradičních banjistů, kteří dnes hrají, Joe Mullins. Jestliže tyhle kluky neznáte, pak jste neposlouchali bluegrass hezky dlouho. Tento tým nezklame - skladbu za skladbou odevzdávají výborné vystoupení. Rounder spojil Connella a Kinga už předtím, ale zde je Connell sprážen s dvěma nejvýznačnějšími zpěváky, Rigsbyem a Mullinsem. Jak Bill Evans konstatuje ve svém zasvěceném doprovodném textu, tato nahrávka by mohla být pojmenována *Tři tenoři*.

Od úvodní věci, *I've Never Been So Lonesome* Teda Lundyho nasadili přesné vokálové linky. Vícehlasy jsou k nezaplacení a instrumentace je solidní a vždy zajímavá. Je to kolektivní úsilí a kvalita zvuku kapely je velice uspokojující. Písně jsou špičkové. Pocházejí z nejlepších bluegrassových pramenů, od Ralpa Stanleje, Dona Rena, ale také od nezasloužené méně známých jako *How Will the Flowers Bloom?* od Connie Gateleyho. Zvuk je inspirativní mix opravdových bluegrassových stylů. Vokály odrážejí a vzdávají hold soundu Stanley Brothers, duetům Rena a Smileyho v *Seven Year Blues* od Louvin Brothers. Jen naslouchejte těmto skvělým

vícehlasům. Píseň Hazel Houserové *A Touch of God's Hand* jde k jádru věci, stejně jako u Vern & Raye, kteří tuto věc před několika desítkami let nahráli. Píseň za písní je bohatá trojhlasly, dvojhlasly, které dávají dohromady a mixují tyto výborné hlasy k velkému úspěchu. Glen Duncan hraje housle se vši svou obvyklou sebejistotou. Bez prodlévání v klíše dosahuje svého se šarmem a zručností. Jeho zásoba vyhrávek vždy zapůsobí.

Joe Mullins má jeden z nejpůsobivějších banjových stylů a pravděpodobně vlastní jeden z nejpřímochařejších a nejtvrdsích stylů v dnešní době. Určitě je dobře ho opět slyšet. Jeho tenor vzlétá do těchto stratosférických vokálů. Opravdová síla této nahrávky leží v úrovni zkušenosti, kterou každý z muzikantů vnáší do svých vystoupení. Materiál je sesbírán od méně známých jmen jako Connie & Babe, Landon Messer a Boone Estep, Mac Martin a Wilson Brothers, což jsou všichni silní interpreti, kteří nikdy nedosáhli ocenění, které si zasloužili. Tendenci zaměřit se na vrcholných pět nebo kolik průkopníků se zde vyhnuli. Toto je pohled na jeden z nejlepších písňových materiálů od velmi silných kapel, které nebylo moc slyšet za hranicemi jejich regionů. Seriózní student bluegrassu by měl pochopit, že tato nahrávka může sloužit jako klíčová cesta do minulosti. Jestliže chcete o této hudbě vědět víc, prohlédněte si jména skladatelů písniček a jména uvedená v doprovodném textu Billa Evanse. Jedině když se sblížíte se vzory, na kterých je tato hudba postavena, pochopíte jak úspěšný je tento projekt. Nenechte si ho ujít.

FOXFIRE, PROGRESIVNÍ BLUEGRASS "MADE IN OREGON"

Foxfire není jenom obyčejná bluegrassová kapela. Také jižní Oregon, odkud pocházejí, nepatří k typickým bluegrassovým oblastem. Ke kořenům bluegrassu to mají pomalu tak daleko jako my.

Během 14 let jejich existence byli ovlivněni nejrůznějšími hudebními styly, jazzem, rock & rollem, cowboyskými písněmi, které jsou jim jako Západákům vlastní, rockabilly, reggae i swingem. Mají nadání k tomu,

přeměnit to vše na unikátně znějící současný bluegrass, který dokáže okouzlit diváky všech věkových kategorií.

Jejich hudebními vzory jsou zrovna tak *The Sons Of The Pioneers*, jako *Bob Marley*, *Ricky Skaggs* nebo *Van Morrison*. Dá se říct, že mají pro každého něco. V první řadě ale jsou perfektní baviči. V Americe jsou oynačováni jako to pravé, co bluegrass nutně potřebuje do budoucna: parta výborných muzikantů, zpěváků a showmenů, kteří vědí jak na to, získávat pro bluegrass nové, širší publikum. Jejich četní fanoušci se těší na jejich "special guests", zvláštní hosty jako "Aukcionare", nebo "Lost Leroy", Larryho nevlastního bratra, cowboye z Texasu, kteří jejich koncertům dodávají speciální šmrnc. Foxfire vznikla v roce 1984. Na jedné z jamsessions se sešla skupina muzikantů a rozhodli se založit kapelu. Jelikož Larry zrovna účinkoval ve hře zvané Foxfire, řekli si, že by to byl dobrý název kapely. Za pět měsíců už dělali předskokany pro Johna Hartforda.



Od té doby, co Foxfire vyhráli Severozápadní Pizza Hut International Bluegrass Showdown v roce 1992, znají je po celé Americe. Z regionální soutěže postoupili do národní do Owensbora, odkud odjžděli se smlouvou s Pinecastle/Webco Records v kapse. Zanedlouho potom vyšlo u Pinecastle jejich třetí album *Starting Today* a v roce 1995 čtvrté, *Where The Heart Is*. Oregonská umělecká komise poctila Foxfire tím, že je pět let po sobě nechala účinkovat v programu *Oregon On Tour*. Od těch dob se dělili o pódia s hvězdami jako Willie Nelson, Riders In The Sky, Bela Fleck, Bill Monroe & His Bluegrass Boys, Ricky Skaggs, Alison Krauss a Peter Rowan. Také doprovázeli na koncertech první dámu

bluegrassu, Rose Maddox. Pořádají každoročně dobročinný *Wintergrass* koncert, jehož výtěžek je věnovaný ku prospěchu týraných žen a dětí.

Šťastná kapela. Nejenom že mají mezi sebou oceněné instrumentalisty, také jejich troj- až pětihlasý vokální projev je výjimečný. Další z jejich specialit je jódiování, a i to dokážou trojhlasně.

V loňském roce prodělali Foxfire řadu změn. Jedna z nich byla tragická. Basista a zpěvák Leonard Sutton, který se podílel na většině nové tvorby, přišel o život při motocyklové nehodě. Bob Evinuk a Jeff Jones opustili kapelu, neb už měli dost věčného cestování.

Z původní sestavy tedy zůstali:

Larry Bulaich, kapelník, zpěvák a mnohostranný banjista má za sebou tři dekády zkušeností jak s kapelou, tak sólo, početná vystoupení v televizi (není divu, neb vypadá jako filmová hvězda) a šňůru po Japonsku. Původem je z jižní Kalifornie. Je přesvědčen o tom, že hlavní poslání kapely je umět bavit lidi. A to mu jde! Ne nadarmo byl zvolen několikrát po

sobě jako bavič roku. Můžeme ho slyšet na dobrém tuctu nahrávek s rozličnými muzikanty, vydal také tři sólová alba. Je vpravdě mistr zábavy, kdo ho jednou zažil, těžko na něj zapomene. A jeho banjo zní jako několik najednou.

Glen Freese, silně výrazný kytarista s obrovským hlasovým rozsahem umí mimo jiné také hrát na hammered dulcimer (neboli cymbal). Má zálibu v irských jigs, baladách a bluegrassových banjových skladbách. Pochází rovněž z jižní Kalifornie a už v dětství ho fascinovali Everly Brothers, později Beatles a Rolling Stones. Už na "high school" hrál s různými kapelami na elektrickou kytaru. K bluegrassu se dostal v polovině 70. let, když doprovázel na

kytaru svého kamaráda banjistu na banjové soutěži v kalifornském Fullertonu. Poprvé tam slyšel fiddle tunes - houslové instrumentálky zahráné flatpicking stylem na kytaru a nabyl dojmu, že právě na to je kytara stavěná.

Al Brinkenhof je severozápadní Dobro Champion. Jeho procítěný vokální i instrumentální projev přispívají k vynikajícímu soundu kapely. Je to ostřílený veterán, původně hrál na banjo, a od roku 1971 vystřídal už jako dobrista několik kapel.

Basista Owen Johnson hrával 14 let profesionálně rock a country v Kalifornii, Nevadě a Oregonu. Je to vidět na jeho vybroušeném stylu. Dodává kapele trochu country & western nádech. Vlastní nádherný tenor a přináší spoustu brilantních falset do Foxfire show.

O nejmladším členu, mandolinistovi Tyson Wilderovi se říká, že je to mašina na rytmus. Získal si titul severozápadní Mandolin Champion. Jeho osobitě zabarvená sóla ho značně odlišují od ostatních pickerů.

Foxfire natočili 4 alba, první bylo ještě elektrické *Gone At Last*. Druhé z roku 1989 už v originálním Foxfire stylu se jmenuje *Carry Me Home*, o dalších dvou na Pinecastle už byla řeč. Nová sestava Foxfire pracuje na pátém albu, aby bylo včas hotové na jejich letošní Evropskou šňůru.

I přes nedávné změny si kapela chce udržet původní sound, také hodlají i nadále hrát a zpívat písně Leonarda Suttona, nejen, proto, že jsou velmi populární, ale také z toho důvodu, že tím chtějí uctít svého mrtvého kamaráda. Snad se dá říci, že jsou možná ještě lahodnější a mají víc soul než kapela původní, ale jistě jim to není na škodu. Naopak!

Zároveň s Foxfire budeme moci zažít i další formaci, **Larry & his Wild-Cats**, kde kromě Larryho a Tysona vystupuje také Larryho přítelkyně Chari. Trio hraje a zpívá jak bluegrass, tak folk, gospels a hlavně cowboyské písně, kde si také přijdou na své milovníci romantiky táborových ohňů. Zůstanou v Evropě ještě další týden po odletu zbytku kapely.

Nikdo z nich ještě nebyl v Evropě, takže to bude obojstranná absolutní premiéra. Foxfire se moc těší jak na své nové obecenstvo, tak na historické památky. A hlavně na Banjo Jamboree, nejstarší bluegrassový festival v Evropě a na naše muzi-

kanty. Ochotní hrát kdekoliv, kdykoliv, chtějí poznávat krajinu, lidi a získávat nové přátele. Jsou praví drsní Západáni, žádné primadony. Patří k těm, co hrají až do východu slunce a věřím, že se budou v Evropě zrovna tak líbit, jako v Americe. Chtějí nám dát své srdce. Doufám, že si budou moci domů odvézt i část našeho.

Lilly Pavlak

Kontakt na kapelu - Lilly's Bluegrass Agency, Lilly Pavlak, Im Stumpe 3, CH-8180 Bülach, tel/fax 0041 1 861 02 35.

SUPER BAND BLUE HIGHWAY PŘILETÍ NA DOBROFEST 98 DO TRNAVY

Od té doby, co se Blue Highway objevila na bluegrassové scéně, utichly nářky o tom, že jsou dnešní bluegrassové kapely málo autentické. Blue Highway okouzluje svoje početné posluchače prvotřídními vlastními skladbami a instrumentálkami a pokouší se s úspěchem udržet hudební tradici, aniž by imitovala dávné vzory. Kdyby se měla vybírat kapela, která by přenesla bluegrass do dalšího tisíciletí, padla by volba asi zrovna na ni. Hned s jejím prvním albem *It's A Long, Long Road* (Rebel-1719/1995) se jí podařil start přímo raketový. Dosud neznámá kapela přistála na dlouhé měsíce na úplném vrcholu bluegrassového žebříčku. A kdo už se dostane tak vysoko necelý rok po svém prvním koncertě? Také její druhá nahrávka *Wind To The West* (Rebel-1731/1996) se dala stejnou cestou. Třetí *Midnight Storm* (Rebel-1746/1998) vyšla teprve koncem ledna a obě předcházející následuje. Proslýchá se, že je nejlepší ze všech. Myslím, že ač si Blue Highway nasadila hodně vysokou laťku, jde čím dál tím výš. V mezičase se také objevilo sólové album Roba Ickese *Hard Times* (Rounder-0402/1997) a Rob, o kterém ani jeho vlastní kapela nevěděla, že umí zpívat, balancuje se svým *Tom Dooley* v závratných výškách bluegrassové hitparády. My jsme měli to štěstí, že jako jedni z prvních jsme ho na loňském Dobrofestu už zpívat slyšeli.

Blue Highway sdružuje pět vynikajících osobností americké bluegrassové scény. Její členové hráli významné role v kapelách Alison Krauss, Ricky Skaggs, Larry Sparkse a Doyle

Lawsona. Všichni bez výjimky jsou prvotřídní multiinstrumentalisté a zpěváci. Také se podíleli na třech projektech, které získaly Grammy. Tim Stafford na *Every Time You Say Goodbye* od Alison Krauss, Rob Ickes na *The Great Dobro Sessions* a *I Know Who Holds Tomorrow* s Alison Krauss a Cox Family. Kapela získala v mezičase také 5 Awards (cen) mezinárodní bluegrassové asociace IBMA, jako objev roku 1996, album roku 96 za *It's A Long, Long Road*, dobrista roku 96 a 97, a gospelová skladba roku za *God Moves In A Windstorm*.

Tim Stafford, vedoucí skupiny a kytarista "par excellence" pochází z Kingsportu, Tennessee. Bluegrass "objevil" až na high school. Vystudoval historii na East Tennessee State University, známé jako liheň bluegrassových talentů. Přes pár lokálních kapel se společně s Adamem Steffeyem a Barry Balesem dostal k Alison Krauss & Union Station a měl lví podíl na úspěchu produkce *Every Time You Say Goodbye*. Když se mu v roce 1992 narodil syn, Tim dostal strach, že ho skoro neuvidí, a také už měl dost věčného cestování s kapelou Alison Krauss. Dal tedy u ní výpověď a začal se věnovat rodině. Chtěl také konečně udělat doktorát z historie. Chvilu to tedy zkoušel jako spořádaný akademik a vicepresident IBMA. Jednou ale psal článek o Tim Laughlin Bandu a jejich basista Wayne Taylor se ho otázel, zda si nechce v mezičase trochu zajamovat a bum! a už ho bluegrassový bacil zahnal zpět "On The Road" na cesty. Je nejen výborný muzikant, ale také písničkář a jeho písně, jako např. *Farmer's Blues* a *Canadian Bacon* můžeme slyšet na nahrávkách kapely.

Pro Wayne Taylora z jihozápadní Virginie znamenala Blue Highway splnění jeho klukovských snů. Osmnáct let jezdil s nákladákem a ve volném čase hrával s bezvýznamnými kapelami. Na svých dálkových jízdách si zkracoval čas skládáním písní. Je výborným basistou, ještě lepším zpěvákem, a co je pro kapelu lepšího než moci si pro své písně sáhnout do vlastní kapsy. Jeho krásné, procítěné duety s Shawn Lanem patří k těm nejlepším v branži.

Shawn Lane vyrůstal v jihozápadní Virginii, ve stejných končinách odkud pocházejí také Jim & Jesse McReynolds a Stanley Brothers. Jeho velký talent se projevil už v raném

mládí, a brzy byl uznávaným mandolinistou, houslistou a výjimečně dobrým zpěvákem. Není proto divu, že hrál v takových kapelách jaké mají Lou Reid, Larry Sparks, Doyle Lawson a Ricky Skaggs. Zdá se, že u Blue Highway konečně našel to, co hledal. Obě babičky Jasona Burlesona, který vyrůstal v Severní Karolině, hrály na banjo a strýčkové na všechny možné bluegrassové nástroje. Jablko nepadne daleko od stromu a Jason se tedy naučil na všechno. Léta hrával po zábavních parcích východní Tennessee. Společná záliba pro Django Rheinhardta ho dala dohromady s Timem Staffordem. Jeho hlavní facha u Blue Highway je banjo.

Třída sama pro sebe je dobrista Rob Ickes. Jeho přesídlením z Kalifornie do Nashville byla Blue Highway kompletní. Pochází z muzikantské rodiny z oblasti San Francisco Bay. Poprvé slyšel dobro ve dvanácti letech a okouzlila ho hra Mika Auldridge, kterou si jeho starší bratr banjista přehrával v autě po cestě z festivalu, kam vzala i Roba maminka. Od té doby už uplynulo mnoho vody a z Roba se stal žádaný studiový muzikant, kterého můžeme najít na nespočtených albech zvukových jmen. Už před dvěma roky sesadil z trůnu dlouholetého krále dobra, Jerryho Douglase. O jeho kvalitách jsme se mohli přesvědčit na loňském Dobrofestu, kde byl v triu s Joe Cravenem (z David Grisman Quintet) a Derekem Jonesem. Jeho kříšťálově čistá hra na dobro, které se pod jeho rukama stává nástrojem přímo kouzelným, dodává kapele zvláštní svěžest. Teď už všichni vědí, že umí také zpívat, a tak se budeme moci opět těšit i jeho hlasem.

Do Trnavy přijedou konečně letos v srpnu všichni. Loni se americkému managerovi zdálo, že by to pro kapelu byl moc velký stres letět do Evropy jen na necelý týden. Rob byl ale Dobrofestem velmi nadšen a Trnavu vyličil kapele v nejlepších barvách. Letos jsou ještě slavnější a každá sláva něco stojí, takže stres, nestres. Evropskou premiéru si kapela odbyla koncem února na nejdelším Country Festivalu světa, ve švýcarském Zurichu. I tam byli jenom na necelé 4 dny. Festival trval plných 40 dní. A ty jediné bluegrassové, kdy hrála Blue Highway, patřily pro značnou část obecenstva k nejlepším z celého festivalu. Kapela se na Dobrofest velmi

těší, Rob zdraví všechny svoje loňské přátele. Kdo je propásne, bude mít čeho litovat !!!!

Lilly Pavlak

KŘEST CD PBB

V úterý 14. dubna se uskutečnil křest prvního CD skupiny Petr Brandejs Band. Přestože na pozvánkách byl jako místo konání uveden klub CI5, došlo k jakémusi nedorozumění a křest se nakonec přesunul do divadla Akcent (což bylo dle mého názoru jedině dobře). Začátek byl proto až ve 21:30.

Křest potvrdil, že instrumentálně je PBB na špičkové úrovni. Obzvláště schopní jsou Honza Máca (mandolina) a Pepa Malina (housle), jejichž hra nemá u nás obdoby. Kdo ještě Pepu neslyšel, měl by to rychle napravit. Skupině však bohužel chybí výraznější zpěváci. Jako "ortodoxní vokalista" (termín Tomáše Dvořáka) jsem postrádal trojhlas; většina skladeb byla zpívána jednohlasně či dvojhlasně. Někdo může namítnout: dobrý dvojhlas je lepší než špatný trojhlas. Pravda, ale onen dvojhlas musí být skutečně dobrý. Osobně bych dal víc prostoru Svátě Štěpánkové, jejíž zpěv se mi líbí víc než Zdeňkův.

Hosté večera (Pavel Křišťůfek, Ivo Drbohlav a Petr Vacek) byli zajímaví. Speciálně chci vyzdvihnout Iva, který pozvedl úroveň celé kapely. Jeho klasicky znějící kytara, plná správných licků na správných místech, a charakteristický dominantní zpěv (který se ovšem nemusí každému líbit) opravdu pomohly. Také jeho skladby dle mého názoru převyšují průměr a na novém CD patří k mým nejoblíbenějším. Petr Vacek pochopitelně nezklamal. Již při jeho prvních slovech do mikrofonu bylo znát, jak fantastickým hlasem disponuje. Na naše poměry je to neobvykle dobrý zpěvák a jeho přítomnost na pódiu je velkým přínosem pro každou kapelu. Velké výhrady mám k výběru skladeb. Chyběly mi pomalé, zajímavé písničky s plně znějícím vokálem (i bez něj), za celý večer zazněly všehovšudy tři (*Old, Old House, Cora Is Gone* a *Please, Search Your Heart*). Celý koncert se nesl v poměrně rychlém tempu, představoval bych si víc dějových zvratů. Nejvíc se mi líbila píseň *Nobody*

Loves Me, zpívaná trojhlasně na jeden mikrofon za doprovodu banja a houslí. Velmi pěkné aranžmá, navíc se ukázalo, jak výhodný je zpěv na jeden mikrofon - výsledkem je vyrovnaný a krásně barvící vokál (zde ve složení Svátě, Honza a Zdeněk).

Nazvučení koncertu se mi vůbec nelíbilo. Vše bylo hlasité, ale nic nebylo slyšet. Možná to způsobil nedostatek času na zvukovku, nevím. Zpěv Honzy Mácy nebyl tak nahlas, jak by si býval zasloužil, naopak mandoliny mi přišlo až dost.

PBB je nepochybně jedna z předních kapel na české bluegrassové scéně. Má však svá slabá místa, jmenovitě zpěv. Uvítal bych též určitá ozvláštňování poněkud jednotvárně nezajímavého repertoaru.

Celé dění kolem nového CD se mi jeví jako uspěchané. Taková důležitá akce, jakou křest alba bezpochyby je, by měla být připravena po všech stránkách dokonale, totéž bohužel platí o samotném CD.

Suma sumárum, domnívám se, že PBB má před sebou ještě spoustu práce (což ovšem nikterak neubírá na jeho kvalitách), čehož byl křest zajímavým důkazem.

Zbyněk Bureš

KRÜGER BROTHERS A BANJO JAMBOREE V KOPIDLNĚ

Tak Krüger Brothers neprijedou. Volal mi jejich manager, že sponzor, který do nich investoval spoustu peněz, je na daný termín potřebuje. Moc se omlouvají, rádi by ale přijeli na BJ do Kopidlna za rok. Jinak se vrátili z Merle Watson Memorial Festivalu, kde měli velký úspěch (což nás, kdo jsme je slyšeli, nemůže překvapit) a začínají hodně intenzivně hrát. Mají novou desku *Behind The Barn 2* a Jens má nové sólové album *Profile (Jens Krüger)*. CD si můžete podle propagačního letáčku objednat na počítačové adrese: order@doubletime.ch, což jsem ale nezkoušel. Jejich [www stránka](http://www.echo.ch/~kstadlin/kruger/index.htm) je: <http://www.echo.ch/~kstadlin/kruger/index.htm>.

Místo nich přijede rakouský Nugget, ve kterém hraje, když má čas, Honza Máca na kytaru. Jarda Jahoda se, pokud vím, chystá přijmout místo banjisty tamtéž.

Petr Brandejs

POZVÁNKA NA LETNÍ FESTIVALY

Mohelnický dostavník je už festival známý nejen v našem okolí, ale po celé republice, stal se pojmem nejen mezi muzikanty, ale i příznivci folkové a country hudby. Co už ale ví asi méně lidí, že díky této tradici vzniklo již v našem okolí několik festivalů věnujících se této muzice. Jsou to sice festivaly menší, co do počtu návštěvníků a účinkujících, ale mají své zázemí, tradici i věrné návštěvníky. Takže pokud chcete, čtete a vybírejte.

Vaše letní putování můžete začít hned poslední květnovou sobotu 30.5. v Třeštině u Mohelnice, kde se letos pořádá první ročník Country bálu.

První červený víkend 5.-6.6. určitě zavítejte do stylového areálu Střelnice v Dubicku u Mohelnice na již 9. ročník akce Dubický country bál. Od pátku zde bude probíhat přehlídka kapel: Modrá Půlnoc, A.M. Úlet, High Lonesome, Labyrint, vrcholem sobotního odpoledne bude vystoupení skupiny Kamelot, znovuvzkříšení kytarového dua Hulán-Hromčík, skupiny Náhoda či křest CD skupiny Madalen.

Přímo nabitý program pro vás nachystali členové skupiny A.M. Úlet na již 2. ročník festivalu Moravičanský pařez, který se koná ve dnech 12.-13.6. v Moravičanech, které leží na hlavní železniční trati mezi Olomoucí a Zábřehem n. Mor.

V pátek se představí písničkářka Eva Hencychová, F.T. Prim, Gustovo divadýlko i vítěz loňské divácké soutěže, kterým byla pořádající skupina A.M. Úlet. V sobotu dopoledne dostanou prostor mladé začínající kapely, od 13. hod. potom Asah, Srdcetepci, Country Hell, Ježkovy voči, Modrá Půlnoc, Madalen, Spirit, Labyrint, Pouto a ve 20 hod. Bokomara. Ve 21 hod. vypukne country bál.

Již po desáté (!) můžete ve dnech 26.-28.6. zavítat do Podolí u Mohelnice, kde pro Vás Dědek a sk. Náhoda připravili jubilejní ročník Podolského trampá. V pátek hrají na podiu i u táboráku Poupata, Rampa Music, Brzdaři, Vrásky, Madalen, Labyrint. V sobotu se začíná už v 10 hod: Špunt, Vlčáci, ..., od 14 hod. Náhoda, Taverna, Modrá Půlnoc, Sluníčko, zahraniční Mloci z Prešova a brněnští Poutníci. Od 20 hod. hrají k tanci Holátka.

Přímo uprostřed letní sezóny v sobotu 25.7. se ve Zborově kousek od Zábřehu koná již tradiční akce s názvem Country Zborov. Těšit se můžete opět na Spirit, Rampu Music, Náhodu, Tavernu, Madalen a další, končit se bude tradičně country balem. Vše probíhá v areálu koupaliště, takže pokud bude přát počasí, plavky s sebou. V případě nepříznivého počasí se vše odehraje v kulturním domě.

Na všech akcích nechybí samozřejmě stánky s občerstvením a dobrým jídlem. Takže nic nebrání tomu, abyste některou z těchto akcí navštívili.

Na viděnou a slyšenou se těší za všechny pořadatele i muzikanty

Věra Štaiglová

NEJPRODÁVANĚJŠÍ CD

Lyra, Lomnice n.P., duben : 1. Blue Highway - Midnight Storm (REB-1746), 2. Chesapeake - Full Sail (SH-3841), 3. Chesapeake - Peir Pressure (SH-3872), 4. Osborne Brothers - Once More, Vols. 1&2 (SH-2203), 5. Lester Flatt - Strictly Instrumental (CCS-117), 6. New Grass Revival - Today's Bluegrass (HCD-307), 7. New Grass Revival - Commonwealth (FF-70254). (Lyra má nové číslo tel-fax - 0431/672014)

CHYSTÁ SE

BLUEGRASS VODRANTY '98: ČERVEN 12 17:00 Formát, BG Collection, The Log, BG Cwrkot, Sunny Side, Poutníci; 23:00 malá scéna Detto, Wyrton, Modrolit, Dřevěná tráva, Union a další; 13 13:00 Freegrass, Cool Band, Los Os, 2 postupující kapely z malé scény, Dalibor Cidlinský Band, E.G.Revival, Vabank Unit, Funny Fellows, Modrotisk, Petr Brandejs Band, Nová sekce, po skončení jam.session. Čáslav - areál Letního kina.

DOTKNI SE PÍSKU: ČERVEN 20, 13:00 - 24:00, Nugget (Rakousko), Cop, Poutníci, Vabank Unit, Fragment, Weekend, Modrotisk, Monogram, Petr Brandejs Band, Madalen, Revue, Reliéf, Pergamen, Union, Kvintet, uvádí Z. Schwager. Písek, letní kino.

BANJO JAMBOREE & BANJO MEMORIES '98: ČERVENEC 10, 19:00 Torzo, Pražce, Noví Farmáři, Bluegrass Harmony, Royal Flush, BG Cwrkot, The Log, Bány, Monogram a Modrotisk; 11, 13:00 Větráci, Jan Bican a Křupani, 50 Fingers, E.G. Revival, Dalibor Cidlinský Band, Blanket, Nugget (Rakousko), Poutníci, Kapela hvězd BGA, Petr Brandejs Band, New River Train, Vabank Unit, Reliéf, Cop a Foxfire (USA); Areál Autoklubu Kopidlno.

E. G. REVIVAL: ČERVEN 13 Čáslav, festival Vodranty; ČERVENEC 11 Banjo Jamboree Kopidlno.

NOVÁ SEKCE: ČERVEN 6 Veltrusy, festival Nabeton; 13 Výstaviště Praha - Letní kino - odpoledne; 13 Čáslav - Vodranty'98 - večer; 14 Výstaviště Praha - Letní kino - odpoledne; 21 Praha - Klub v Trojické - Bluegrassová liga; 27 Kublov (okr. Beroun) - Bluegrassový večer; SRPEN 15 Kutná Hora - Kutnohorská kocábka - festival - odpoledne; 15 Teplice - Country Teplice - festival; 20 Plzeň - Struny na ulici - festival; ZÁŘÍ 5 Borovany (okr. Tachov) - Bluegrass maraton - Bluegrass festival.

PETR BRANDEJS BAND: ČERVEN 2 Praha, CI-5, 20:00; 13 Čáslav, Vodranty; 20 Písek, festival; 21 klub Trojická v Praze; ČERVENEC 11 Banjo Jamboree v Kopidlně; 25 festival ve Veselíčku u Dačic

POUTNÍCI: ČERVEN 12 Čáslav, Vodranty; 20 Písek - letní kino; 26 Helfštýn; 27 Podolí u Mohelnice; 27 Kamenný mlýn u Bratislavy; ČERVENEC 3 Říčky; 4 a 5 Plzeň - Porta; 10 Dolní Lomná; 11 Kopidlno, Banjo Jamboree; 18 Bystré u Poličky; 18 Hradec Králové - U Vrtule; SRPEN 1 Budyně; 4 Telč - folkové prázdniny; 6 Hrádek u Rokycan; 8 Mořice u Prostějova; 15 Kutná Hora - Kocábka; 22 Folky nefolky.

RELIÉF: ČERVEN 20 Písek, festival Dotkni se Písku; 21 Praha - Divadlo Akcent, Ženské domovy, host Poutníci Praha (Kůs, Menda, Novotný, Lebeda, Timiopulos); ČERVENEC 11 Banjo Jamboree Kopidlno.

Hlasovací lístek Ankety Bluegrassové asociace

KAPELA HVĚZD '97

Banjo		
Kytara		
Housle		
Mandolina		
Dobro		
Kontrabas		
Baskytara		
Foukací harmonika		
Zpěvák		
Zpěvačka		
BG skupina		
Nejlepší vokál		
Instrumentální skupina		
Objev roku		
Bavič		
Osobnost roku		
Česká BG deska		
Zahraniční deska		

podpis

členské číslo BGA

TORZO: ČERVEN 5 Klub Brdská nota 98, Letní kino, Příbram, 20:00; ČERVENEC 10 Banjo Jamboree a Banjo Memories v Kopidlně; SRPEN 1 a 2 Křížkova fontána, Praha, Výstaviště; 29 Country Vsemily, Vsemily u Děčína.

Uzávěrka Bluegrassových listů 4/98 je 25. 8. 1998. Informace o svých akcích a články do listů můžete poslat Ivo Drbohlavovi, Křížkova 95, 186 00 Praha 8, případně e-mailem na adresu drbohlav@fzu.cz nebo týden před uzávěrkou na P.O.Box 171, 100 00 Praha 10. Redakce si vyhrazuje právo vaše příspěvky podle potřeby upravit; stane-li se tak, tento fakt uvedeme. Zároveň počítejte s tím, že není technicky možné vám vaše příspěvky vrátet.

Zájemci o členství v bluegrassové asociaci: pošlete složenkou 200 Kč na naši adresu: Bluegrassová asociace, P.O.Box 171, 100 00 Praha 10. Poštou dostanete průkazku, která platí ode dne vystavení. S průkazkou máte slevu na nákup od našich sponzorů, slevu na některé festivaly a dostáváte pravidelně Bluegrassové listy; do nich můžete sami psát. Inzerce pro

individuální členy BA je v Listech zdarma. Naši členové jsou z Česka, Slovenska, Německa a Švýcarska. Členství obnovujete automaticky sami, opět k původnímu datu vystavení průkazky pošlete 200 Kč. Nezapomeňte včas hlásit případné změny adresy.

SPONZOŘI bluegrassové asociace poskytují našim členům po předložení průkazky BGA 5% slevu na nákup zboží ve svých obchodech. Děkujeme jim za podporu! Jsou to: **AMISTAR** spol. s r.o., Francouzská 26, Praha 2, tel/fax 02-90005124; Sadová 1218, 560 02 Česká Třebová, tel. 0465-4303; **Mostecká** 2038, 436 01 Litvínov, tel. 035-52127. **COUNTRYON**, U vodárny 4, Praha 3 (metro Jiřího z Poděbrad), tel. 02-259032, fax 02-24250723, otevřeno pondělí až pátek 10-12:30 a 13-18. **MIROSLAV SKOTICA**, T.G. Masaryka 1111, 738 01 Frýdek-Místek. **RONDO MUSIC**, Jiráskova 712, Dvůr Králové nad Labem, **JIRÍ LEBEDA**, Jasmínová 32, 106 00 Praha 10, tel. 02-7553472, 10% sleva, **PAVEL MALINA**, Hudební nástroje, Žižkova 185, 397 01 Písek, tel/fax 0362-212544, **PETR HAHN**

- **hudební nástroje - COUNTRY WORLD**, Městská tržnice, Rooseveltova 2019, 356 01 Sokolov, tel. 0602-419040, 5% sleva na veškeré maloobchodně prodávané zboží.

© **COPYRIGHT 1998** - O svolení ke komerčnímu využívání informací z Bluegrassových listů je třeba předem požádat na naší adrese. V případě převzetí velkých článků musí náš autor dostat řádný honorář a trváme na uvedení Listů jako zdroje.

BLUEGRASSOVÁ ASOCIACE:

Předseda Petr Brandejs, členové předsednictva Rost'a Čapek, Ondřej Holoubek, Irena Příbylová (telefon dopoledne nebo večer 05-41215123, e-mail príbylov@phil.muni.cz), Ivo Drbohlav (tel. 02-2323782, e-mail drbohlav@fzu.cz), za pracovní výbor Pavel Dík (e-mail pdik@techniserv.cz).

Bluegrassové listy, zpravodaj BGA, ročník III, číslo 3, červen 1998. Uzávěrka 25.5.1998. Adresa vydavatele a redakce: BGA, P.O.Box 171, 100 00 Praha 10. Vychází nejméně dvakrát ročně. Zodpovědný redaktor: Ivo Drbohlav, sazba Ivo Drbohlav, logo Vinice. Podávání novinových zásilek povolila Česká pošta, s.p. Odštěpný závod Praha, č.j. nov 6380/98 ze dne 19.3.1998.



Podávání novinových zásilek
povolila Česká pošta, s.p.
Odštěpný závod Praha
č.j. Nov 6380/98

Novinová zásilka
poštovné hrazeno hotově



P.O.Box 171
100 00 Praha 10