

BLUEGRASSOVÉ LISTY



členský zpravodaj ročník I, číslo 4, červenec 1996

Bluegrassová
asociace
České
republiky

MILÍ PŘÁTELE,

tak se zdá, že Bluegrassová asociace vznikla právě včas. Dějí se věci, které je třeba řešit, a díky asociaci (snad) nezapadne žádný nápad nebo volání po nápravě. V tomto čísle najdete otevřený dopis Martina Mikuláše, který reaguje na situaci kolem Banjo Jamboree a volá po diskusi. Z evropské pobočky Mezinárodní bluegrassové asociace jsme dostali dotazník, který vám předkládáme a který se po vyplnění bude hodit jak nám v Česku, tak zbylým pikerům a organizátorům v Evropě. Léto je doba festivalů, pohody, setkávání, nápadů - a času je uskutečnit. Vymysleli jste pro asociaci spoustu činnosti, snad se nám to všem povede ke všeobecné spokojenosti. Pořád přibývá členů, v půlce července už jsme překročili počet 200, dostali jsme silnou členskou injekci ze Slovenska a v září se těšíme na příliv Západočechů! Mějte se hezky a nezapomeňte nám do konce srpna poslat na známou adresu svoje podzimní muzikantské plány, ať máme v září co tisknout. (Bluegrassová asociace, P.O. Box 171, 100 00 Praha 10). Přeji vám pěkné léto.
Vaše Irena Příbylová

OTEVŘENÝ DOPIS

V Praze 5.6. 1996

Vážení přátelé muzikanti, o napsání tohoto dopisu jsem se rozhodl po pátečním koncertě na festivalu Banjo Jamboree ve Strakoncích.

Nejsem typ pisálka, vydavatele oběžníku, nebo nositele obecně platných názorů, ale cítím, že je načase upozornit na problém, který se netýká pouze nás muzikantů, ale potažmo celé naší

bluegrassové veřejnosti.

Začnu konkrétně: včera jsem slyšel na Country Radiu rozhovor se šéfem Folk & Country, organizátorem Banjo Jamboree, který mimo jiné uvedl, že festival byl velmi úspěšný. Ano, u diváků podle mého soudu dost, ale jinak hrubě nesouhlasím.

Myslím, že se náš milovaný festival z dob Kopidlna velmi změnil.

Vždy to byla akce přehlídkového charakteru, která vlastně mapovala stav bluegrassu u nás. Do Kopidlna se sjel, kdo měl ruce, kdo měl nohy, i když nemusel zrovna hrát na pódiu. Přijel prostě pobejt, setkat se s o statními, pokecat, zasejšnovat, 'zapařit'. Nedokážu si představit, že by nějaká kapela nebo muzikant 'jen tak' vynechali.

Myslím, že prestiž kopidlnského Jamboree byla dána tradicí a faktem, že organizátoři o bluegrassu něco věděli.

Dnes, pokud vím, je atmosféra jiná. Mám velmi silné výhrady k dramaturgii koncertu. Jsem přesvědčen, že organizátor festivalu má právo pozvat pouze tu kapelu, kterou uzná za vhodou a se kterou se domluví. Nemyslím si to však o Banjo Jamboree. Proč na festivalu vystupují Honza Vyčítal a Věra Martinová (té se omlouvám, neboť ji považuji za profíka, ale přeci jen - bluegrass?) Myslíte, že přitáhnou více diváků? Vždyť ti si raději počkají, až vystoupí v jejich okresním městě ve vlastním samostatném pořadu. Je nesmysl, že by na Banjo Jamboree diváci jezdili na tato slavná jména!

Celková dramaturgie ukazuje na to, že organizátoři během celé sezóny sledují bluegrass pouze na stránkách magazínu Folk & Country a jejich znalosti o dění v této hudbě jsou vetché. Těžko

hodnotit, když se neobjevíte na jediném klubovém pořadu, nebo na ostatních hudebních festivalech (tedy pardón, na těch, které nepořádáte). Vždyť často nevíte, kdo ve které kapele hraje a co ta kapela vůbec hraje, jak potom chcete sestavovat dramaturgii přehlídkového festivalu? Potom je logické, že za sebou zařadíte čtyři kapely, které hrají úplně to samé, a nastává pro diváka doba, že odchází na pivo. Tedy upřímně řečeno, stát frontu na pivo. Nejsem schopen pochopit, proč občerstvení zajišťují dva stánky s pivem a kávou, na které potupně stojí dvacetiminutové fronty, proč jich prostě po pětileté zkušenosti není víc? Neuživilo by se tam dalších pět stánkařů? Budu rád, až mi někdo logicky odpoví.

Ale zpět k muzice. Kapitola sama pro sebe - zvuk. Zvukař může festival 'udělat' nebo i 'pohřbít'. Nemyslím, že by se stalo jedno či druhé, ale každopádně vím o několika zvukařských firmách, které akustickou hudbu dělají na top profesionální úrovni a které by si zasloužily Jamboree dělat a zároveň Jamboree by si zasloužilo je. Opět musím konstatovat, že organizátoři nenaslouchají hlasu hlasu muzikantské obce, která ví přeci jen o poznání lépe, o čem mluví, a vím, že o tom mluví již několik dlouhých let. Marně. Při vzpomínkách na Jamboree v Kopidlně jsem se zmínil, že stejně důležité jako pódiové hraní bylo jamování na parkovišti. To bylo to, co spoustu muzikantů přitahovalo do Kopidlna, byla to snaha nejen se něco přiučit, nebo si zahrát s kámošem z jiné kapely, ale také možnost ukázat se, předvést, co umím. Ve Strakoncích se nesejšnuje, není kde. Nebylo by úplně fér dávat za

to vinu organizátorům, ale jsem přesvědčen, že Banjo Jamboree bez tohoto koření bluegrasu nemůže dlouho přežít. Alespoň v tom duchu, který si já pamatuju z Kopidna.

A nyní k věci, která mě pobuřuje nejvíc. Je to vztah pořadatelů ke kapelám, a řeknu rovnou, že jde o vztah finanční. Filozofie, že se ve Strakonických hraje za odměnu, mě urazí. Jsem ochoten hrát zadarmo na malém festivalu v Záhornici, kde hraje deset kapel a přijde padesát diváků. Ale hrát skoro zadarmo pro minimálně tisíc lidí, to ani omylem. Je smutné, že festivaly jsou postaveny na kapelách a muzikátech - vždyť na ně chodí diváci a za ně platí vstupné, ale při sestavování rozpočtu pořadatelem jsou jednoznačně na posledním místě, daleko za zvukařem, konferenciérem, stánkařem, požárníkem a podle mého i za pořadatelovým ziskem. Myslím, že není obecně známo, že několik předních skupin na Banjo Jamboree nevystoupilo, protože nebyla ochota uhradit jim alespoň režijní poplatek, což obnáší cesták. Některé skupiny vystoupily až po zdlouhavém dohadování o mrzku pětistovku honoráře, která není rozhodujícím příjmem pro čtyř nebo pětičlennou skupinu, ale má hodnotu principu. Nyní se dostávám k věci: PRINCIP. Vím, že začínající kapela nemůže žádat stejný honorář, jako Druhá tráva, ale svoji cenu by měla znát a především ji držet. Všem muzikantům, kteří říkají, že kdykoli na Jamboree budou hrát zadarmo, vzkazuji, že je na jednu stranu chápu, ale potom zde zadarmo budou hrát vždycky. Jsme skoro všichni nadšenci a z materiálního hlediska do bluegrasu víc dáváme, než získáváme, a právě proto si myslím, že od těch, kteří z nejrůznějších důvodů neprovozují hudbu aktivně a vydali se pořadatelskou cestou, bychom si zasluhovali kulturnější a férovější jednání.

Předpokládám, že po tomto dopisu si na Jamboree hned tak nebrnknu, přesto však festivalu přeji jen to nejlepší do budoucna a doufám, že tyto řádky budou

spíš důvodem k zamyšlení. Myslím, že i nově vzniklá Bluegrassová asociace by mohla přispět ke zlepšení některých věcí, pokud ovšem bude obecně povědomí, že chceme něco zlepšovat.

Nakonec prosím všechny ty, kteří se ztotožňují s mými názory, aby mi napsali. Nebojte, nezakládám odbory, ale zdá se mi, že nadešel čas o těchto problémech minimálně hovořit.

Martin Mikuláš, KOMPLOT
Adresa: Na padesátém 6/871, 100
00 Praha 10, tel. 02-7811554

Předsednictvo občanského sdružení Bluegrassová asociace se s dopisem Martina Mikuláše ztotožňuje. Vyzýváme účastníky i organizátory, aby se k problematice vyjádřili. (V Bluegrassových listech poskytneme diskusi prostor a doufáme, že když napíšete do Folk & Country, bude se diskutovat i tam.)

FESTIVALOVÝ ZÁPISNÍK

Tak se jmenuje pravidelná rubrika v americkém časopise Bluegrass Now. V zemi, kde je ročně přes pět set bluegrassových festivalů a desetitisíce festivalů ostatní hudby, se kvalita akcí dá porovnávat i hodnotit celkem objektivně. BG Now má na hodnocení ustálené kategorie. Zkuste si k nim doplnit údaje z festivalů, které jste letos v létě navštívili. Třeba vám to za rok pomůže při rozhodování, kam pojedete, nebo co sami zorganizujete. Dost možná sami doplníte kategorii, o které Američané vůbec neuvažovali a která je v našich podmínkách důležitá.

ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Název festivalu - místo - datum konání - od kdy se pořádá - jméno produkčního/produkčních - kde lze získat informace předem - vstupné (na celou dobu, na jednotlivé dny, pro děti, pro důchodce), průměrná účast (kolik tisíc lidí denně).

INFORMACE O UBYTOVÁNÍ
Elektrické přípojky na tábořišti -
zděné záchody - sprchy - záchody
pro vozíčkáře - parkování a

ubytování pro vozíčkáře - typ terénu - jamování po koncertě - je dovoleno s sebou brát psy - je dovolen alkohol - jsou dovoleny ohýnky - jaké služby jsou v místě poskytovány (od prádelny po půjčování lodí...) - nejbližší město - nejbližší motely - cena ubytování.

INFORMACE O POČASÍ

Typické počasí - teplota se pohybuje od - do.

ZÁBAVA

Skupiny republikového významu (kolik procent z celkového počtu vystupujících) - skupiny oblastního významu (kolik procent z celku) - místní skupiny (kolik procent z celku) - tradiční bluegrass (pokud ano, kdo) - současný bluegrass (pokud ano, kdo) - old-time (pokud ano, kdo) - ostatní zábava (např. keltský houslisti, kovbojská poezie, tanečky, gospel, etnická hudba) - soutěže ve hře na nástroje] [první cena je obvykle nástroj nebo peníze] - soutěž náhodně vybraných muzikantů [do klobouku se dají jména všech účastníků a losují se stejně početné skupinky, které např. hrají jednu povinnou skladbu a jednu dle vlastního výběru] - soutěž skupin.

FESTIVALOVÉ AKTIVITY

Dětské programy (např. hudební dílna, stavba nástroje z lepenky, možnost vystupování, zvláštní hudební soutěž, výtvarné aktivity, vyprávění pohádek, jízda na koni, ukázka hasičů, protidrogový program, dětská zoo s domácími zvířaty ap.) - dílny (od začátečníků po pokročilé, hra na nástroje, opravy nástrojů, zpěv, písničkáři, jódlování, stepování, jiné tanečky ap.) [na festivalu v Tacomě, kde je průměrná účast tři tisíce lidí denně, měli dílen padesát] - průměrný počet stánkařů s dárkovým aj. zbožím - průměrný počet stánkařů s jídlem (plus možnosti jídla v hotelu ap.) [na tři tisíce lidí denně je to zhruba 12-15 stánkařů s různým etnickým jídlem].

O ČEM JEDNAL VÝBOR

Výbor občanského sdružení Bluegrassová asociace se sešel v pondělí 1.7. v Praze-Smíchově v hospodě U Matouše v 18:00.

- organizační záležitosti (posílání Listů, adresy hudebníků nečlenů, kontakty s bulharskými pikery, smlouvy s Amistarem a Country Home, vstup do IBMA a transfer peněz, razítka s poštovní adresou, samolepky ad.)
- na schůzi evropské pobočky IBMA ve Skotsku 17.8. potvrdíme, že chceme mít mezinárodní schůzi v srpnu 1997 u nás. Vedle schůze nabízíme festival a výstavu nástrojů ap. Po schválení začneme akci připravovat v září 1996.
- zahraničním kapelám nabízíme možnost prodloužení evropského turné k nám, s možnými koncerty v Plzni, Praze, Jablonci a Brně. (Na všechny akce hledáme domácí sponzory.) O možnostech a kontaktech informujeme příslušné agentury a IBMA. Zajímá nás i setkání s méně známými kapelami, jako je Crazy Water String Band z Montany: skupina tráví prázdniny v Evropě, domluvila se s námi přes počítač a vystoupila na večeru BA 21.7. v Praze v klubu v Trojické.
- na podnět našich plzeňských členů se uskuteční valná hromada pro získání nových členů BA v západních Čechách: v úterý 10. září v plzeňském Hi-fi klubu. Začátek v 18:00, hraje Forehand a Petr Brandejs Band.
- výbor BA dostal od muzikantů množství nespokojených připomínek týkajících se letošního Banjo Jamboree. Ztotožňujeme se s otevřeným dopisem Martina Mikuláše (dopis je v plném znění otištěn na jiném místě BG listů). Dotklo se nás, že oproti dohodě byla na místě organizována další muzikantská anketa. Nebyl vždy příjemný způsob, jakým se organizátoři (ne)starali o Billa Keitha. Drobné zklamání způsobil i televizní pořad o Banjo Jamboree, protože ne zcela dostatečně zachytil jedinečnou atmosféru setkání bluegrassových banjistů. Výbor BA se rozhodl na základě dosavadních zkušeností nesměřovat v příštím roce žádné své aktivity do Banjo Jamboree. Naše členy tím však od jejich soukromých aktivit neodrazuje.
- další schůze výboru BA se

uskuteční na přelomu srpna a září.

(Zaznamenala a za správnost ručí Irena Příbylová. Bližší informace sdělí zájemcům předseda a členové výboru.)

NOVÍ ČLENOVÉ BLUEGRASSOVÉ ASOCIACE

Karel Schreiber LIBEREC,
Zuzana Cidlinská FRÝDŠTEJN,
Dalibor Cidlinský FRÝDŠTEJN,
Bohumil Komínek JINDŘICHŮV
HRADEC, Marian Staňo DOLNÁ
PORUBA, Miroslav Hulán BRNO,
František Linhárek BRNO,
Lubomír Novotný BRNO,
Lubomír Krobot MIKULČICE,
Zdeněk Vašek HODONÍN,
Miroslav Hlávka HODONÍN,
Tomáš Dvořák PRAHA 9,
Vladimír Pavlíček PRAHA 2,
Dagmar Hubková DOLNÍ
KOUNICE, Václav Arnoš
LITOVEL, Jiří Hurt DOLNÍ
TŘEBONÍN, Jana Hanušová
PROSTŘEDNÍ SVINCE, Petr
Hanuš PROSTŘEDNÍ SVINCE,
Jakub Třasák PRAHA 5, Josef
Krenn JIČÍN, Eda Křišťůfek
JÍLOVÉ U PRAHY, Petr Žižka
PRAHA 5, Josef Kučera
VRCHLABÍ, Petr Skřivánek
POLICE NAD METUJÍ, Václav
Kříž LUKA NAD JIHLAVOU,
Marek Kočí PRAHA, Ivana Kočí
PRAHA, Petr Huml MÝTO, Jiří
Zapletal OSTRAVA-PORUBA,
Dušan Svoboda BRNO, Ivan
Novotný TŘEBESTOVICE, Jiří
Novotný OTROKOVICE, Radim
Němec ČESKÁ TŘEBOVÁ, Petr
Brož HORNÍ DUBENKY, Jiří
Pospíšil DOLANY, Ladislav Bryx
DOLANY, Václav Novotný
PRAHA, Marcela Koldová ÚSTÍ
NAD LABEM, Miroslav Skala
PRAHA, Jaroslav Bártl SIBŘINA,
Daniel Ondřích ČESKÉ
BUDĚJOVICE, David Altner
MOST, Jiří Lebeda PRAHA, Igor
Černý BRNO, Karel Mikulášek
BRNO, Ivan Rychlík OSTROV
NAD OHŘÍ, Petr Čadil ÚVALY,
Luděk Peška PEČKY, Petr Halm
SOKOLOV, Ivana Hubková
PLZEŇ, Gerard Kaiser PRAHA,
Jiří Holoubek Sr. LOUŇOVICE,
Zdeněk Hataš ZÁBĚDOV, Tomáš
Merganc BRATISLAVA, Maroš
Řeken REVÚCA, Ján Jacko
KOŠICE, Peter Baláž
BRATISLAVA, Richard Ciferský

PEZINOK, Ján Bratinka
BRATISLAVA, František Pech
BRATISLAVA, Marek Tallo
BRATISLAVA, Luboš Jurkovič
BRATISLAVA, Jozef Scheiner
BRATISLAVA, Robert Németh
KOŠICE, Robert Neuser
MODRA, Ivan Drážný
OLOMOUC, Martina
Ženožičková ŠUMPERK.

POZDRAVILI NÁS

Serge M. Lenfant, který má ve francouzské asociaci AEGC Bluegrass v La Garenne Colombes na starosti mezinárodní kontakty. Vydávají zpravodaj Bluegrass Revue a mají klub, který je otevřený vždy v sobotu (kromě prázdnin a svátků). Těší se na další kontakty s námi.

Vašek Souček, konferenciér a redaktor. Chce se s námi podělit o příjemné zážitky z muzikantského výletu do Itálie, který loni podnikl a letos v září opakuje ("rekreační pobyt s kytarami a zpíváním v Itálii ve městě Caorle, podmínky: alespoň jedna kytara na tři účastníky, příruční akustické nástroje všeho druhu, hlasový rozsah od C do D, schopnost sborového zpěvu v sebeobraně a v civilním krytu, schopnost tolerance...informace CK SBV Trading, Česká Lípa, tel. 0424-21792, 24915").

Jaroslav Samson Lenk z agentury a vydavatelství Lenkow. Na dovolené v Kalifornii se na jaře potkal s Johnem Moorem (známým ze skupiny California a Bluegrass, Etc.), padli si do oka a domluvili se na výletu Moorovy kapely do Čech v létě 1997. Samson nám nabídl spolupráci. Helena Bretfeldová, pořadatelka VII. ročníku letní bluegrassové dílny ve Velkých Němčicích u Hustopeč: Na dílnu je zatím přihlášeno 56 žáků. Ještě bych uvítala několik přihlášek od dobristů. Letos má Henrich Novák výjimečně čas a prozatím skoro žádné žáky. Několik volných míst je ale ve všech nástrojích (zatím). Dopadne-li všechno dobře, budeme letos mezinárodní (zatím 5 Slováků, 6 Italů a jeden kytarista ze Slovinska). Návštěvu přislíbil i Beppe Gambetta. (Tel. na Helenu

je 05-4221 4328).

Radim Zenkl, americký mandolinista českého původu. Radim se chystá v zimě do Evropy. Nabídku na uspořádání turné tentokrát s díky odmítl, protože už má naplánovaný vánoční koncert 28.12. 1996 v Telci, dále chystá nějaké překvapení a potom chce v různých evropských zemích natáčet svůj nový projekt s tamními cikánskými muzikanty. (Jeho nové CD Strings and Wings je lahůdkal!).

BYLO A BUDE

- Pražský Reliéf vyhrál na letošním 30. ročníku Porty v Plzni kategorii bluegrass. Naše upřímné blahopřání! Reliéf se také představil na večeru BA v Praze v Trojické ulici 21.7. spolu se skupinami Petr Brandejs Band a Crazy Water String Band z Montany, USA.
- Banjo Memories v Kopidlně navštívilo 787 platících diváků a 18 kapel, mimo plán vystoupil i Crazy Water String Band, zajímat si přijeli např. i Vláda Ptáček se Zdeňkem Fikem. Větráci pokřtili svou kazetu šampaňským a zapili ji Jimem Beamem. Mimo jeviště se hrálo dva dny a dvě noci, služby fungovaly nepřetržitě a do příštího roku se má spousta věcí ještě vylepšit. Bylo to skvělé. Poznamenejte si v kalendáři 12. 7. 1997.
- Forehand je pozvaný na trutnovský rockový festival 16.-18.8. Organizátoři očekávají 17 000 diváků a 50 kapel. Loni rockeři v Trutnově slupli Banjo Band Ivana Mládky, letos jim banjo předvede Forehand. Vstupenky jsou za 525 a 595 Kč.
- Před prázdninami zemřelo několik muzikantů spjatých s érou newgrassu v Americe: 30.5. John Kahn, basista z Old And In The Way, 3.6. Lonnie Pierce (nar. 4.7. 1923), zakladatel Bluegrass Alliance a pozdějších New Grass Revival. 8.6. pak podlehl rychlé rakovině banjista Courtney Johnson (nar. 20. 12. 1939), který hrál v Allianci a proslavil se v New Grass Revival. V posledních letech vystupoval se svou ženou a místními muzikanty z Cave City v

Kentucky.

- Na víkendovém festivalu IBMA v Owensboru, KY, 23.-25.9. vystoupí Charlie Waller & Country Gentlemen, Larry Sparks, Doyle Lawson & Quicksilver, J.D. Crowe & the New South, Curley Seckler, Lonesome River Band, Nashville Bluegrass Band, Del McCoury, Claire Lynch, Jerry Douglas, rodina Sullivanových, The Isaacks, Blue Highway, Front Range, The Sidemen, Bluegrass 45 z Japonska, Dry Branch Fire Squad, Hazel Dickens a Alice Gerrard, Alan Munde a Joe Carr, Kathy Kallick se skupinou.
- Kytaristy potěší ohlašovaný nový americký časopis. Bude vycházet od září, jmenuje se Flatpicking Guitar Magazine a informace o něm se dají získat přes počítač na adrese highview@flatpick.com, nebo <http://www.flatpick.com>
- Firma Furch Instruments pořádá v termínu Moravského hroznu setkání výrobců kytar. Kromě jiného chce upevnit profesionální povědomí některých amatérských výrobců a vznést své připomínky k cenové politice některých výrobců. K setkání jsou přizváni i zástupci tisku.

ČLENSKÝ SERVIS

- Počítačové spojení si doma zařídili naši členové Mirek Hulán a Lubomír Novotný, brzy ho bude mít Jano Bratinka. Na počítači už je také výrobce kytar Fraňtíšek Furch. K elektronické poště má přístup řada našich členů - vysokoškolačů a zaměstnanců akademických a jiných pracovišť. V podzimních BG listech se budeme snažit přinést rozsáhlé aktuální informace o počítačovém spojení na muzikanty, časopisy, výrobce, fan kluby ap.
- Jste v Táboře a okolí a chcete si zasejšnovat? Ozvěte se banjistovi Martinovi Kubcovi na domácí tel. 0361-28235.
- Jste v Brně a chcete si zasejšnovat? Ozvěte se banjistovi Liboru Babákovi na domácí tel. č. 05-4323 3524.
- Chcete se dovolat do pražského Amistaru? Máte jejich nové číslo? Je to 02-90 00 51 24.

Amistar se přestěhoval na Francouzské ulici z hlavního do bočního vchodu, v kanceláři též úřaduje zástupce Amistar Tours. Amistar koupil na okraji Prahy statek, kde bude mít hlavní sklady a chce pořádat festiválky a příjemné akce. První oficiální vystoupení v nové sestavě zaznamenala firemní skupina Amistars, která se pohybuje žánrově mezi jazzem a bluegrassem (Franta Javůrek mnd, Ján Líška bj, Láda Ševčík gt, Marcel Brixy bgt, stálým hostem má být Petr Žižka na dobro).

- Skupina Komplot bude pokračovat od září ve svých pravidelných večerech v Praze v klubu v Trojické. Hraje se každý druhý čtvrtek v měsíci od 20:00, jejich hostem v září je Petr Brandejs Band.
- Zvukař Luboš Novotný (z Druhé trávy) zaznamenal za sezónu řadu připomínek dalších zvukařů, kteří nebyli spokojeni s pracovními podmínkami na festivalech - hlavně s bezpečností a s překračováním pracovní doby. Mají-li vaši zvukaři podobné zkušenosti, chtějí-li proti tomu něco dělat a být zároveň členy Bluegrassové asociace, odkažte je na Luboše Novotného. Tel. 05-57 53 55.
- Sérii podzimních koncertů BA v Brně na Přízové zahájí v úterý 17.9. v 19:00 hostitelská Party, a pak Hulán-Hromčík a Fragment. Na další měsíce je v plánu rakousko-český New River Train, olomoucká Blue Midnight, pražský Vabank Unit, domácí Teagrass, pražští Amistars a mnozí další. Červnový večer se uskutečnil s podporou firem Furch, Herain a Amistar. Možní sponzoři podzimních večerů, ozvěte se prosím produkční Ireně Příbylové na tel. 05-4121 5123.
- Tyto Bluegrassové listy vycházejí s podporou Popronu - Folk a Country - Edice Talent a Lubomíra Novotného.
- Další činnost Bluegrassové asociace je možná s podporou firmy Amistar.
- Příznivé recenze na CD našich členů se objevily v cizích časopisech. Americký Dirty Linen píše o Fragmentu (Sny a Little Dream) v dvojčísle

The European Bluegrass Network

⇒ Country:

⇒ Category:

⇒ Name:

⇒ Contact:

⇒ Address:

⇒ Zip code/place:

⇒ Country:

⇒ Phone:

⇒ Fax:

⇒ E-mail:

⇒ Additional information/comments:

červen/červenec:...dosti talentovaná skupina...výrazná zpěvačka...skvělá původní instrumentálka... Bluegrass Unlimited pak v červnu o Fragmentu (Sny a Little Dreams):...sladký hlas...pevné vokály...neobyčejná zpěvačka...lahůdková vyhrávka na dobro...skladby zapůsobí na příznivce progresivního bluegrassu a jsou skvěle zahrané a nádherně namixované...Kotasova nádherná melodie Anděl...úctu vzbuzující banjo... Červencovo-srpnové britské FolkRoots píší o Teagrassu (Cestou na východ):...je to úžasné, úsměvné, instrumentálně žhavé...jejich experimentální přístup k fúzi bluegrassu, jazzu, východoevropské lidové hudby a irské hudby je velice úspěšný...zní to jako nejpřirozenější věc na světě...oceníte to rozumem i citem.

• Bližší informace o Dobrofestu, vstupenkách a ubytování získáte na číslech 02-90 00 51 24 (Amistar), 0805-511 000 (Marián Princ, ředitel DKO v Trnavě), 0805-246 06 (501 210) (Beata Tours Trnava, vstupenky a ubytování). Program jsme přinesli v minulých Listech.

CHYSTÁ SE

(Uvádíme jen akce, které se neobjevily v červnových Listech) 9.-10.8. Kutnohorská kocábka, Kutná Hora. V pátek večer v lomu Forehand a Semtex. V sobotu od 15:00 Cop, Brzdaři, Fleret,

Modrotisk, Tuláci, Los Os, Celtic Rej • 24.8. Pony Express České Budějovice, hřiště Slávie, od 12:00 do rána: Carolina, Country Road, Patrola, Grass Band, Honza Bican a Křupani, Voraři, Cadillac a spousta koní. V pátek country bál: Zelenáči Mirka Hoffmana, Bryčka • 10.9. Valná hromada Bluegrassové asociace v Plzni, Hi-fi klub od 18:00, Forehand a Petr Brandejs Band. Těšíme se na nové členy! • 12.9. Klub Trojická v Praze, Komplot a Petr Brandejs Band, 20:00 • 17.9. Večer Bluegrassové asociace v Brně, sál na Přízové, začátek 19:00. Party, Hulán-Hromčík, Fragment • 7.11. Cop v Brně, sál Jamborova ulice. (Informace sbírala Irena Příbylová. Své tipy na září-říjen nám dejte vědět do konce srpna: buď na P.O.Box 171, 100 00 Praha 10, nebo členům výboru.)

EVROPSKÁ BLUEGRASSOVÁ SÍTĚ

Evropská pobočka IBMA se snaží zmapovat bluegrassové dění v Evropě. Následující dotazník je určen organizátorům festivalů, pořadatelům koncertů a klubových večerů, majitelům obchodů a výrobcům, rádiu, televizi, prostě všem, kteří pravidelně něco s bluegrassem dělají. Využijte letní pohody a dotazník vyplňte. Jestli děláte víc akcí, neváhejte xeroxovat. Pokud stihnete vyplněný dotazník poslat na naši adresu do 13.8., budeme moci dotazníky hned předat IBMA na setkání ve Skotsku.

Pokud to nestihnete, pošlete dotazníky do konce srpna, povevou se rovnou do Ameriky. Naše adresa je Bluegrassová asociace, P.O. Box 171, 100 00 Praha 10. Doufejme, že se pak v dohledné době dočkáme tlustého katalogu, který bude zahrnovat celou Evropu. Samostatná česká edice není vyloučena.

Návod na vyplnění dotazníku:
Country: Česká republika,
category: festival, klub, výrobce...,
name: jméno festivalu, pořadu, firmy, **contact:** jméno produkčního, šéfa, majitele,
adress-zip code-place: ulice, PSČ, místo, **phone:** telefon. **Additional information/comments:** pište česky: kdy se obvykle koná, jak často ročně, kdo vystupuje, kolikrát je letos ročník. Případně: co vyrábíte, komu jsou výrobky nebo služby určeny.

Bluegrassová asociace: předseda Petr Brandejs, členové předsednictva Jiří Plocek, Rosta Čapek, Míša Leicht, Jakub Racek, pracovní výbor Pavel Dík (dik@ig.cas.cz), Petr Hložánek (petrhi@biomed.cas.cz, tel. večer 02/8590914), Irena Příbylová (pribylov@phil.muni.cz, tel. dopoledne nebo večer 05/41215123).

Bluegrassové listy, zpravodaj BGA, ročník I, číslo 4, červenec 1996. Uzávěrka 21.7.1996. Adresa vydavatele a redakce: BGA, P.O.Box 171, 100 00 Praha 10. Vychází nejméně dvakrát ročně. Zodpovědná redaktorka: Irena Příbylová, sazba: Pavel Šatný, logo: Vince. Podávání novinových zásilek povoleno Českou poštou, s.p. OZJM Ředitelství v Brně č.j. P/2-1410/96 ze dne 1.4.1996.

Novinová zásilka
poštovné hrazeno hotově



P.O.Box 171
100 00 Praha 10