

BLUEGRASSOVÉ LISTY



členský zpravodaj

ročník II, číslo 4, říjen 1997

Bluegrassová
asociace
České
republiky

MILÍ PŘÁTELÉ,

Tak už máme nové předsednictvo a dění v Bluegrassové asociaci se zase rychle rozjždí. Dnešní Listy věnujeme ohlasům léta – přečtete si o festivalech a cestování. Doporučuji vám také rubriku Turné – je až neuvěřitelné, jak profesionální výkon podává Druhá tráva. Zajímat by vás mohly i překlady zahraničních recenzí na česká cédéčka. Nepřehlédněte informace o novém evropském časopise a o CD, která vycházejí vlastním nákladem skupin. Poprvé dostáváte v Listech leták s placenou inzercí.

Uzávěrka příštích Listů je 24.11. 1997 – nezapomeňte nám zase o sobě napsat! Zájemci o členství v Bluegrassové asociaci mohou kontaktovat členy výboru, nebo poslat členský příspěvek 200 Kč přímo na naši adresu:

Bluegrassová asociace, P.O.Box 171, 110 00 Praha 10. Průkazky novým členům, i těm, kteří si členství prodlužují, posíláme zhruba jednou za dva měsíce – buďte proto prosím trpěliví. Stálo by za to připomenout, že všichni, kteří pro asociaci něco dělají, na to mají jen svůj volný čas a nejsou za to placeni. Přeji vám pěkné počení,

Vaše Irena Přibyllová

DOPIS OD PŘEDSEDY

Vážení členové,
Proběhlo nám první kolo voleb do předsednictva BA. Navrhli jste celkem 20 kandidátů do druhého kola. Oslovili jsme každého, kdo dostal alespoň dva hlasy a je naším členem, to je patnáct lidí. Pro nás všechny je velká škoda, že z nich jenom pět vyslovilo ochotu věnovat práci v asociaci alespoň nezbytné minimum času. Druhé kolo tedy podle nás ztrácí smysl, protože členů předsednictva musí být právě pět. Stejného názoru jsou členové starého předsednictva, tj. Jakub Racek, Jirka Plocek, Rosta Čapek a Petr Brandejs; názor Míši Leichta neznáme

stoprocentně, protože se nám ho nepodařilo zastihnout. Víme jen, že dál v předsednictvu pracovat nechce. Konkrétně vypadají výsledky takto: Petr Brandejs, Rosta Čapek, Ivo Drbohlav, Ondra Holoubek, Irena Přibyllová. Rozhodli jsme se tedy druhé kolo nevyhlášovat. Vede nás k tomu zejména: snaha o to, aby BA co nejdříve a co nejlépe začala zase pracovat • skutečnost, že pracovat chce jen velmi málo lidí • naše tušení, že podle vašf celkem vlažné účasti při volbách je vám celkem jedno, kdo bude pro vaše blaho pracovat, a nechceme vás proto dalším hlasováním zatěžovat.

Pokud se někomu zdá tento postup nedemokratický, napište nám, my váš dopis otiskneme a na základě reakcí na něj vyhlásíme nebo nevyhlásíme nové volby na začátku příštího roku.

Petr Brandejs

SCHŮZE PŘEDSEDNICTVA BLUEGRASSOVÉ ASOCIACE

9.9.1997, Praha, park u Letohrádku Kinských. Přítomni: Petr Brandejs, Pavel Dík, Ondra Holoubek, Rosta Čapek, Ivo Drbohlav, Irena Přibyllová, Petr Hložánek. Program: Nové předsednictvo schváleno (viz dopis Perta Brandeje), Petr Brandejs potvrzen ve funkci předsedy • pódiové logo BA od Vinceho necháváme předělat ještě na rolovací verzi (pevnou verzi jsme mělo v Němčicích), plánovaná cena do 1000,- Kč • při obnově členství posíláme všem, kterých se to dotýká, jednorázově vždy asi za dva měsíce upozornění, že je třeba znovu zaplatit. Nové průkazky posíláme jednorázově asi jednou za dva měsíce naráz. Členství vám platí 1 rok ode dne, kdy jste zaplatili • Petr Hložánek mění zaměstnání, ženf se a stěhuje se z Prahy, proto je třeba za něj sehnat náhradu: člověka, který povede členskou evidenci a bude rozesílat průkazky. Navrhujeme Tomáše Ludvíčka. Zkontaktuje ho Petr Brandejs •

samolepky s logem BA má na starosti Ondra Holoubek. Zváží možnosti, zkontaktuje výrobce, nechá vyrobit tisíc kusů. Pokud to vyjde, budou se samolepky rozesílat v příštích Listech • obnovujeme členství v IBMA, roční příspěvek stojí 125 USD • za reklamní letáky vkládané do Listů si účtujeme 1500,- Kč. Prvním zájemcem je firma Classic Music Distribution. Ukázku letáku potřebujeme vždy asi 14 dní před uzívěrkou Listů, protože musíme požádat na ředitelství pošt o povolení k přepravě v kategorii novinová zásilka • pod žebříček nejprodávanějších CD v Listech budeme psát jenom jméno firmy, nikoli adresu. Zájemcům o reklamu nabízíme vkládání letáku • Petr Brandejs projedná z panem Brabánkem z klubu CI5 v Praze finanční sponzorství na příští rok. Z celkové částky půjde 1/3 na 26. ročník Banjo Jamboree a 2/3 na činnost Bluegrassové asociace. Mělo by se jednat o částku zhruba 30 000,- Kč. Počítá se s televizí, tedy reklamou, která se klubu CI5 vyplatí • do časopisu Bluegrass Unlimited pošleme do rubriky Now Appearing Bluegrass Music jako kontakt na Bluegrassovou asociaci v Česku adresu Ivo Drbohlava (má e-mail a mluví anglicky) • evropský bluegrassový adresář pro rok 1997 vyšel ve Švýcarsku. Našf členové ho mají zadarmo, musíme ho ale odebrat hromadně a zaplatit poštovné ze Švýcarska. Další informace v rubrice Knižní tipy – novinky • na vystoupení cizích bluegrassových kapel u nás stále nemáme peníze (a některé kapely mají opravdu nehorázné požadavky), nabízíme však přátelské zacházení. Zájemce směřujte na předsednictvo BA • Honza Macák uvažuje o založení síně slávy Banjo Jamboree. BA mu po zvážení nabízí morální podporu, a do vzdálené budoucnosti BA uvažuje o něčem jako Síni slávy českého bluegrassu • Bluegrassové listy jsou na žádost čtenářů

tentokrát vyjímčně objemné. Pro příští ročník uvažujeme o změně formátu a mnoha vylepšených • příští schůze předsednictva BA se uskuteční před 24. listopadem 1997.

Zaznamenala Irena Příbylová

EVROPSKÉ SETKÁNÍ IBMA

Velké Němčice 23.8.1997. Účast 40 lidí z celé Evropy: Bulhaři, Češi, Dáni, Angličan, Skot, Němci, Holanďané, Slovinci a Švýcaři. Jednání vedl předseda evropské sekce Paolo Dettwiler. Jednotliví zástupci informovali o situaci bluegrassu v jejich zemích, vyhlásilo se datum příštího setkání: 22.-24.5.1998 v Lichtenvorde v Holandsku, byli potvrzeni evropské koordinátory: Paolo Dettwiler ze Švýcarska jako předseda, koordinátor pro střední a východní Evropu Irena Příbylová, koordinátor pro západní a severní Evropu Dennis Schut z Holandska. (Střídá Erica Hoogstada, který se přiznal do Ameriky). Rozdávaly se vzorky evropského bluegrassového adresáře 1997. Schůze skončila v 13 hodin, a poté byli cizinci pozváni do přilehlého vinného skřipku, kde se jim moc líbilo. Paolo Dettwiler vyřizuje, že *The attendees expressed their heartfelt thanks to the organizers and the friendly people of Velke Nemcice.*

ZPRÁVY IBMA

Do bluegrassové Síně slávy bude v Louisville 16.10. uveden hráč na dobro Josh Graves. Na kapelu roku jsou nominovány Blue Highway, Alison Krauss and Union Station, Lonesome River Band, Del McCoury Band a IIRD Tyme Out. Na píseň roku jsou nominovány "High Lonesome Sound" v provedení Vince Gilla, Alison Krauss a Union Station, "When You Go Walking" (Lonesome River Band), "Blackjack County Chains" a "The Cold Hard Facts" (obě Del McCoury Band) a "Blackbirds and Crows" (Nashville Bluegrass Band). Hodnotí se celkem ve dvanácti kategoriích, výsledky uvedeme v příštích Listech.

NOVÝ ČASOPIS

V březnu 1998 vyjde anglicky psaný měsíčník "Bluegrass Europe", zájemci o zkušební výtisk zadarmo mohou napsat vydavateli časopisu do 31.12. 1997. Adresa: Bluegrass Europe, Paolo Dettwiler, Oberfeldstrasse 3A, CH-4133

Pratteln, Switzerland. Nezapomeňte napsat svou úplnou zpáteční adresu. Časopis bude přinášet informace o dění v Evropě a hledá příspěvatelky také od nás.

OHLASY

Na článek Ivo Drbohlava, který jsme bez vědomí autora vybrali z bluegrassové diskuse na internetu a otiskli v minulém čísle, reaguje Zbyněk Podskalský.

MUDDY WATERS? KALNÉ VODY?

Když jsem roce 1995 poprvé vystoupil z letadla na letišti v Owensboru, připadal jsem si mezi všemi těmi bluegrassovými celebritami tak trochu jako Alenka v říši divů. Záhy jsem kromě jiných udělal velice příjemnou zkušenost - že totiž jedna z věcí, ve které se Američané liší od nás závistivých Čechů, je, že si svou muziku, práci a vůbec celé bluegrassové dění vzájemně chválí...

Teskně jsem na tuhle zkušenost zavzpomínal, když jsem po roční přestávce (a nedobrovolném odchodu z E. G. Revivalu) nasbíral sílu vrátit se k muzice, začít stavět kapelu a vůbec něco v téhle branži dělat. První, co mě potkalo při čtení Bluegrassových listů č. 3 ze srpna 1997, byl článek Ivo Drbohlava (se kterým jsme E. G. Revival postavili), kde jsem se dozvěděl několik pro mě závažných informací. Především o Edici Talent a také o tom, že je vlastně důvodem, proč jsem byl "odejit" z vlastní kapely. Po celkem přátelské výměně názorů nad třemi pivy s Ivošem jsem dospěl k přesvědčení se k této věci vyjádřit.

V prvé řadě Edice Talent. Netvrdím, že ono diskutované bluegrassové CD je prosto všech chyb. Trochu mě ale zlobí, že pro tepání všech nedostatků shora uvedeného díla se nějak vytrácí původní a pro mě tehdy prioritní cíl. Totiž že je to PRVNÍ bluegrassová kompilace tohoto druhu v ČR, příležitost pro spoustu kapel a vůbec celou bluegrassovou veřejnost vítaná akce. Omlouvám se tedy všem, jichž se některé nedokonalosti a chyby dotkly, ale žádnou z nich jsem neudělal s úmyslem uškodit. Kdybych tutéž akci dělal dnes, určitě bych na to šel jinak. V každém případě se distancuji od následného přístupu Popronu, jehož majitel Petr Schier nedodržel mě dané slovo, že desky vítězů Edice Talent vydá. Jestli se někdo z interpretů rozhodne s Popronem soudit, budu stát na straně

kapel a proti svému bývalému zaměstnavateli i svědčit. Rozhodně však popírám, že by Edice Talent byla základním důvodem, proč už nehraji v Revivalu. Sám Ivoš nakonec při našem rozhovoru uznal, že celá věc je přinejmenším zjednodušená a že místo kyselých obličejů budeme dělat muziku. Jeho pozvání, abychom přišli zahrát s naší novou kapelou Sunny Side na koncert pořádaný k jeho 40tinám 7. října v klubu CI-5 v Praze, toho budiž důkazem.

Zbyněk Podskalský

Bořivojova 5, Praha 3, tel. č. 0603456518
(Pozn. Ireny Příbylové: Bluegrass v edici Talent je sice první BG kompilace v ČR, sluší se ale nezapomenout na dvě předchozí kompilační alba, která vyšla ještě v Československu, a to: Bluegrass 90 na značce Panton a Bluegrassová Liga na značce Gramofonové závody. Obě vyšly v roce 1991).

AMERIČANI V NĚMČICÍCH

Na festivalu Moravský hrozen se objevila americká rodina, která učí u nás pět let Bibli. O festivalu se dozvěděli z internetu, a byl to jejich první u nás - vůbec netušili, že se tu hraje bluegrass. Na otevřené scéně zahrál tatínek s malými dětmi několik skvělých fidlovaček. Všichni jsme litovali, že rodina Tydingských musela brzo odjet. Přišel však od nich tento e-mail:

Ahoj Irena,

We just wanted to thank you again for allowing our children a chance to perform! They were very nervous to perform at first, but now they are very motivated and excited. I can see changes in their attitude towards practicing. Sorry we were not able to stay for the afternoon /evening programs. We were really impressed with some of the young Czech players, I think some of the best music was happening in some of the jams.

One good thing, we found a young man (Tomas Dvorak) from Prague who is willing to give mandolin lessons to our 11 year old son. With a name like Dvorak he must come by his musical abilities honestly. He is really good.

Thanks again for allowing our kids to perform, and for doing such a good job as MC at the festival. We hope to see you again at other Bluegrass happenings here before we go home.

Sincerley yours,

Bill Tydings

NOVÍ ČLENOVÉ

Seznam nových členů otiskneme i s blahopřáním v příštích Bluegrassových listech.

ZE VŠECH STRAN

(Informace nasbírali Milan Leppelt, Vláda Hron a Jindřich Bohuslav).

SEVERNÍ MORAVA

Nejstrašlivější povodeň, jakou na Moravě vůbec pamatují, vtrhla v noci ze 6. na 7. července i do Hranic. Způsobila obrovské škody v dolní části města, která leží u Bečvy. Mezi mnoha poškozenými domy a pozemky se nalézal také Bluegrassový klub, který byl v provozu teprve čtrnáct dnů. Hladina vody dosahovala do výše 2,2 m této jednopatrové budovy - jak jsem měl možnost osobně při své návštěvě začátkem srpna zjistit. Zdi budovy ještě byly nasáklé vodou, ale už zde probíhala dva týdny rekonstrukce celého areálu. Majitel klubu Pavel Pavlík se svou ženou Lenkou a partou místních nadšenců se snažili a výsledky byly patrné.

Na nádvoří klubu vyrostla malá přzemní scéna (s nápisem Little Ole Opry House) s tanečním parketem, bar, přístřešek pro kapely a udírna. Eva Kühnweilová (Viki) už shání kontakty na naše bluegrassové kapely, které by chtěla do hranického Bluegrass klubu pravidelně zvat. Za sebe mohu říci, že už se těším, až tu s BG Cwrkotem budeme hrát, což určitě potvrdí i staří fandové a muzikanti Evžen Lovecký a Ivan Zábělka, kteří se tu se mnou zúčastnili 6. srpna bluegrassového jam-sessionu.

Pořadatelé jsou výborná parta a dávají dokonce dohromady svou vlastní bluegrassovou kapelu.

Další, neméně potěšitelná věc, je solidarita bluegrassových fandů. V USA je samozřejmé a zaběhlé, že si bluegrassisté vzájemně vypomáhají při živelných katastrofách (viz zničený dům Tonyho Rice) či nemocech (lékařské účty Charlie Sizemora, fond Keitha McReynoldse postiženého roztroušenou sklerózou), ale u nás jsem to, přiznám se, nečekal. O to milejší jsou finanční příspěvky, které Bluegrass klub v Hranicích dostal. Přispěl Autoklub z Kopidlna (Franta Drbohlav a Honza Macák) a dárce z Lomnice nad Lužnicí. Zatím ho nebudu jmenovat,

protože nevím, zdali nechce zůstat anonymní. Věnoval klubu neuvěřitelných deset tisíc korun. Pavel Pavlík by těmto všem dárcům chtěl co nejupřímněji poděkovat a já dodávám, že mě hřeje u srdce pospolitost naší bluegrassové komunity v Čechách a nestydím se říct, že jsem byl dojatý a měl v očích slzičky. Ukázalo se, že bluegrass a lidé kolem něho jsou silnější než povodeň. A to je moc dobře.

Ať se v Hranicích daří dobrému grassu a nadšeným pořadatelům, kterým i já touto cestou děkuji za krásné strávené čtyři dny.

*Milan Leppelt, Nové Město nad Metují.
Kontakt: Bluegrass klub Hranice, majitel
Pavel Pavlík, tel. 0642-201 120,
manažerka Eva Kühnweilová, tel. 0642-
215 267.*

VÝCHODNÍ ČECHY

• Hrad Košumberk přivítal 2.8. již druhý ročník "Košumberského jamarku". Na příjemném festivalku plném letní pohody ocenilo naplněné hradní nádvoří mj. výkony Copu a Freegrassu. Po loňských finančních problémech se zdá, že festival se udrží i po další sezónu.

• Vašek Lukes, organizátor pardubických BG dnů, je opět k vidění na pódiu s novou formací Grátis. Kapela hraje příjemné country k tanci a nezapře rukopis kapelníka Mirka Řehálka (ex-Pohoda, housle).

• Pardubický Taburet absolvoval první zářijový týden několik vystoupení v Holandsku v klubech při severním pobřeží. Jejich autorská tvorba na pomezí new acoustic music a jazzu Nizozemce zaujala, k našim posluchačům však cestu hledá zatím obtížně. Doporučuji debutové CD "Důvod k napítí".

• Svošice již přestávají být symbolem folku a trampské písně. Na tradičním Letokruhu (5.-6.9. 97) publikum vděčně přijalo i vystoupení Freegrasu. Pro příští rok se počítá i s dalším žánrovým posunem k country a bluegrasu.

• Nad pardubickým klubem Sedmička se stahují mraky. Od nových majitelů by se sice dala očekávat asijská pohostinnost, opak je však pravdou. Od září hrají kapely pouze 1x za 2 týdny a ve vlastní režii (tj. za vstupné). Při kapacitě 40 míst se tedy hostování vzdálenějších kapel posouvá do teoretické roviny. Zasvěcenci mluví o pokračujícím krachu kultury v Pardubicích. Prostě není kde hrát. Ve statisícovém městě je jediný kulturní dům socialistického typu (pro cca 1000 diváků). Vyhlášený klub Žlutý pes je pro akustickou hudbu tabu.

Vláda Hron, Chrudim

USA

Do USA jsme letos v létě jeli vlastně za přáteli z řad těch Američanů, kteří u nás v České republice byli jednak na letní škole pořádané Zpč.universitou, a jednak za přáteli, se kterými jsme se seznámili u nás v Rokycanech, kde se od roku 1990 každoročně pořádá oslava amerického svátku Dne veteránů. Jen tak mimochodem jsme si s sebou vzali kytaru a mandolínu, protože se nám zdálo, že jet do USA, kolébky old-time a bluegrasu a nevzít si nástroje, by byla přinejmenším pěkná hovadina. Musím podotknout, že oba dva se snažíme hrát bluegrass se skupinou BODLÁK a jako duo hrajeme old-time a podle možností, které vyplývají z toho, že máme omezený počet rukou, i bluegrass. Před cestou jsme si v Bluegrass unlimited vytipovali asi pět festivalů, podle termínů a států kudy budeme projíždět. Druhý den po přistání v Memphis jsme obrazili obchodní domy s hudebními nástroji.

Nevím jak Líba, ale já jsem si zaslíntal u mandolín značky Kentucky. Musím ovšem říci, že na stojanech byly i mandolíny, které bych nechtěl ani zadarmo. (Zlatá moje Aria!!!) Kamarádi, u kterých jsme v Memphisu byli, zjistili, že každý pátek se na okraji města v kulturním stánku zvaném „Lucy Opry“ hraje bluegrass. Tento pátek hrála skupina New Tradition. Pro všechny případy jsme si s sebou do kufru auta vzali nástroje a vyjeli. Nejdříve jsme jeli po dálnici, která volně přecházela na staveniště a asi po dvou mílích jsme dojeli k Lucy Opry. New Tradition právě odehráli první skladbu. Zaplatili jsme vstup (6 dolarů) a sedli si do polozaplňeného sálu. Odhaduji, že tu bylo tak 150 hlavně starších diváků. New Tradition se nám i divákům moc líbili. V přestávce přišel za námi pořadatel, že se dozvěděl, že jsme z „Československa“ (oni totiž Američané asi nevězali na vědomí, že jsme rozdělení) a že hrajeme bluegrass a jestli bychom si nechtěli zahrát na pódiu. To je jasné, že jsme chtěli a kdo by taky nechtěl. Za ohromného aplausu (Američané jsou totiž strašně vděčné publikum) jsme zahráli od instrumentálky Arkansas Traveler až po česky zpívanou „Whisky bez“ (Salty Dog Blues), která se líbila snad ze všeho nejvíc právě proto, že byla zpívána česky! Po našem „vystoupení“ za námi chodili

diváci a nešetřili slovy chvály. Nejčastěji jsme slyšeli: „Good job, thank you“! Samozřejmě nám to dělalo dobře, i když jsme věděli své.

Z Tennessee jsme odjeli k dalším kamarádům do Arkansasu, a to až k hranici s Oklahomou, do města Forth Smith. Tam jsme si zahráli většinou na soukromých párty a asi dva dny předtím, než jsme pokračovali v další cestě po Státech nás naši hostitelé vzali do hospody s názvem Old Town, kde se každé úterý provozovalo takzvané volné hraní (open mike). Znamená to, že každý, kdo se nahlásí předem barmanovi, má možnost si zahrát. V ten den jsme měli štěstí, byli jsme jediní přihlášení. Při, na jejich poměry docela dobrém pivě, se nám hrálo asi tak jako když jsme na zpívání s kamarády na „Prokopávce“ v Plzni.

Z Arkansasu jsme odjeli do St. Louis za další přítelkyní mé ženy. Bydlela v krásné nové vilkové čtvrti na okraji St. Louis a co hlavně, asi tak deset minut cesty autem od místa, kde bydlí Bob Chaloupek, někdejší zakladatel plzeňského Copu. Už jsme se ani nemohli poznat, vždyť jsme se neviděli skoro patnáct let.

Zavzpomínali jsme spolu na začátky bluegrassu v Plzni a okolí a jelikož si Bohouš přivezl s sebou fiddle, i bezvadně zahráli.

Bob v St. Louis hraje se dvěma kapelami, jednou jazzovou a jednou country. Vydrželi jsme vzpomínat a hrát od pěti hodin do devíti, kdy už musel Bohouš odjet, protože doma nechal samotnou babi, která byla v tu dobu u něj na návštěvě.

V Ames, Iowa, kde byla jedna z dalších zastávek na naší cestě po Státech, jsme stihli tzv. Ginkgo festival. Byly to vlastně trhy a jejich součástí byla i vystoupení skupin různých žánrů. Zajímali jsme si s kapelou Pretty Good Band. Líba už z dřívější návštěvy Států znala jejich mandolinistu, hrajícího též na tenor banjo, a tak jsme po jejich vystoupení na ulici přešli do kavárny, která byla součástí knihkupectví a nakladatelství. Zahráli jsme si old-time v podstatě v jeho původním nástrojovém složení (pokud se o nějakém původním nástrojovém složení dá vůbec mluvit) kytara, tenor banjo, hammered dulcimer, English concertina. K tomuto složení jsme přidali naše nástroje a krásně jsme si zahráli.

Z Wisconsinu, kde jsme byli u dalšího

kamaráda, zavolala Líba na kontaktní telefon patřící k bluegrassovému festivalu BEARTRAP Summer Festival v Casperu ve státě Wyoming. Tento festival nám zapadal do našeho dalšího cestování úplně nejlépe, protože byl na cestě do San Francisca, kam jsme z Wisconsinu cestovali. Po 34 hodinách cesty autobusem jsme ráno asi v 8 hodin dojeli do Casperu. Nastal pro nás problém jak se dostat do místa konání festivalu, které bylo od města vzdáleno asi 12 mil na hoře Casper Mountain ve výšce 8000 stop nad mořem. Nakonec náš problém vyřešil vedoucí hotelu Parkway Plaza (mimořádně jednoho ze sponzorů), který měl cestu přímo na festival a vzal nás s sebou.

Festival se konal v malém sedle těsně pod vrcholem hory Casper na louce Beartrap Meadow. Přijeli jsme těsně po začátku a na pódiu zrovna hrála skupina Bluegrass Patriots. Zaplatili jsme vstupné (5 dolarů na den nebo 7 dolarů na celý festival) a uličkou mezi stánky s indiánskými ozdobami, pásky a peněženkami z tepané kůže ale i (podle mě) s věcmi, které se vůbec na nic nehodí, jsme si šli sednout na horní konec louky, přímo proti pódiu. Podle letáčku s programem jsme zjistili, že zde hrají čtyři kapely, které se pravidelně střídají v asi třicetihodinových blocích. Samozřejmě, že měnily repertoár pro všechny čtyři vstupy.

Po produkci Bluegrass Patriots z Colorada (výborná tradice se skvělými vokály) nastoupili Kimmel Rosenstein & Co z Minnesoty. Hráli stejně dobře jako Bluegrass Patriots, ale víceméně se jim nedařilo udržet čisté vokály (už ze mě zase mluví přísloví: „Co Čech to hudební kritik“). Po nich nastoupila na pódium coloradská rodinná kapela Wing & A Prayer (otec - kytara, matka - kontrabas a dvě dcerky kolem desíti let, fiddle). Hráli převážně irské skladby a ta irština byla slyšet i z jejich angličtiny. Dopolední část festivalu uzavírali vítězové prestižní soutěže The Pizza Hut International Bluegrass Showdown 1996 The Marty Warburton Band z nevadského Las Vegas. Byli na své loňské vítězství hodně pyšní a čišelo to i z jejich chování k ostatním kapelám.

Skončili asi 10 minut po půl jedné, takže do začátku „dřiny“, která byla na programu v jednu hodinu odpoledne, jsme vybalili nástroje a začali si jen tak hrát. Hned jsme měli okolo sebe houf

lidí, kteří s námi zpívali písničky, které znali a při těch, co neznali, alespoň tleskali (světe div se - tleskali na druhou dobu, na což z domova nejsme zvyklí). Kolem 1 hodiny odpolední se sešli muzikanti z kapel, sesedli se pod pódiem a začalo se sešňovat. Dick Kimmel, který vlastně celou dfinu uváděl, vysvětloval okolo stojícím divákům, co je to bluegrass, jak a kdy vznikl a vůbec ochotně odpovídal na jejich otázky. Mezitím se hrály klasické věci, do kterých jsme se zapojili i my. Dick Kimmel si nás všiml a po dfině nám nabídl, abychom si zahráli na pódiu s nimi. V jejich odpoledním bloku jsme si tedy zahráli pro více jak 5000 diváků a mělo to úspěch, že jsme museli přidávat. V neděli k našemu překvapení ale i radosti si naše vystoupení diváci vyžádali sami. Hrálo se nám úplně bezvadně a obecenstvo bylo přímo skvělé!

Na tomto festivalu jsem si všiml dvou zajímavostí. Za prvé: jako host v sobotní podvečer vystoupil Wyomingský symfonický orchestr, který přilákal i lidi, kteří přišli hlavně na něj a přišli tím na chuť i bluegrassu (mnoho z nich jsem viděl na festivalu i v neděli) a za druhé: žádná z kapel nehrála na baskytaru, protože Tito tradicionalisté by to vůbec nepřipustili.

Z Casperu jsme opět autobusem odjeli do San Francisca a odtud k další známé do nedaleké Santa Rosy, kde jsme pobýli pár dnů, navštívili mimo jiné i rodeo, párkrát si zahráli a pak pokračovali do Los Angeles.

V La Canadě (městečko na okraji Los Angeles), kde jsme byli u dalších přátel, jsme se dozvěděli o speciálním bluegrassovém obchodě s hudebními „Blue Ridge Pickin' Parlor v losangeleské čtvrti Canoga Park. Při naší návštěvě v tomto obchodě jsme zjistili, že jeho součástí je i hudební škola. Vyučuje se tam hra na kytaru, banjo, housle a mandolínu. Hru na banjo a kytaru vyučoval k našemu překvapení Bill Knopf, se kterým si Líba popovídala a nechali jsme se společně vyfotit. Když jsme od obchodu odjížděli, všimla si Líba, že majitelem obchodu je známý mandolinista Frank Javorsek.

Při cestě z Kalifornie zpět do Arkansasu si Líba při průjezdu Oklahomou blízko hranic s Arkansasem všimla poutače na Spiro Bluegrass Jamboree. Naši kamarádi ve Fort Smith sami navrhli, že s námi na tento festival pojedou, že je to jen půl

hodiny cesty. Pochopitelně jsme měli nástroje s sebou. U pokladny, kde jsme se chystali zaplatit vstup (6 dolarů), se nás zeptali, zda patříme ke kapele. Řekli jsme, že sice ne, ale že bychom si rádi zahráli. Organizátoři festivalu chtěli zjistit úroveň našeho hraní a hned si nás poslechli v šatně. Po pár taktech instrumentálky si začali podupávat a zeptali se, zda taky zpíváme. Tak jsme zahráli i jednu zpívanou a šli jsme na „plac“. Chtěli od nás 40minutovou show. Hráli jsme tradiční kousky a lidi sotva poznali podle prvních pár tónů skladbu, začali tleskat a povykovat. Největší díru do světa jsme udělali se skladbami jako např. Tennessee Waltz, Kentucky Waltz, Faded Love, Arkansas Traveler či Old Joe Clark. Po vystoupení jsme poskytli interview místnímu tisku a vyslechli nabídky zástupkyně Green Country Bluegrass Association na vystoupení další 4 vikendy dopředu. Bohužel jsme museli odmítnout, neboť vikend ve Spíru byl v Americe náš poslední. Pak jsme dostali od pořadatelů oběd a informaci, že od půl šesté hrajeme ještě jednou. Tentokrát od nás chtěli ještě více skladeb (14). Nakonec jsme ještě přidávali, a to Orange Blossom Special, neboť jsem si půjčil fiddle, a jak u nás říkáme, dlouhotrvající potlesk diváků se měnil v nadšené ovace.

Mezi oběma našimi vystoupeními jsme zažili nádherný jam session v šatně (v tzv. jamming room). Přisedli jsme si do kruhu ke starým pánům a paním z místních kapel (věk zhruba od 60 výš) a v podstatě jsme hráli „pějme píseň dokola“. Byli jsme uneseni tím, jak tyhle lidičky dokážou hrát old-time a tradiční bluegrass s nadšením a od srdce. Technicky je předčl leckterá naše průměrná kapela, ale to nadšení, elán a atmosféra!

V předvečer našeho odletu domů jsme přijeli opět do Memhisu a rovnou jsme odjeli na jam session, který se pravidelně každé úterý koná ve velkém obchodě s hudebními nástroji Yarbrough's Music a scházejí se tam místní bluegrassoví muzikanti různých úrovní, špičkoví stejně jako průměrní. Hraje se vevnitř v obchodě (od 7 do 9 ve večer) i na obrovském parkovišti před obchodem. Když jsme přicházeli dovnitř, u vchodu stála skupinka starších pánů, kteří nás přivítali slovy: „Vy sem jdete hrát, to je dobře. My si vás pamatujeme z Lucy Opry před 6 týdny.“ Potěšilo to, že si nás pamatovali stejně jako houslistka,

s kterou jsme společně hráli pak později večer na parkovišti.

Na závěr bych chtěl zdůraznit jednu velmi podstatnou věc. Podle toho, jaký bluegrass přichází na nahrávkách k nám, by se dalo říct, že každý americký bluegrassový muzikant je špičkový. Ale platí i tam stejně jako u nás, že nebyť obrovského množství místních průměrných muzikantů, kteří bluegrass hrají pro potěšení svoje a svého okolí a s obrovským nadšením, nebylo by ani těch bluegrassových špiček a legend.

Jindřich „Skoba“ Bohuslav, Rokycany

ČLENSKÝ SERVIS

Podzim je ve znamení svateb. Alison Kraussová si bere kytaristu ze skupiny Lyly Lovetta (s touto zprávou přijel do Němcic Paolo Dettwiler). V září se oženil holandský mandolinista Eric Hoogstad. Vzal si sekretářku Mezinárodní bluegrassové asociace a přestěhoval se do Owensbora v USA. Prezident Bluegrassové asociace Petr Brandejs se žení koncem října. Na podzim se také ožení jeden ze tří zakladatelů Bluegrassové asociace, Petr Hložánek. Blahopřejeme! Skupina Freegrass hlásí personální změny: zpěvačka Šárka zpívá country a na její místo do Freegrassu nastoupila Lenka Kraussová z Modré noty. • Začátkem září zemřel v USA ve věku 41 let kontrabasista Roy Huskey jr. • Duo Cis se chystá na své patnáctileté výročí v roce 1998. Oslavit je chtějí projektem D.C. Band a křestem desky Fantazie pro 5 strun. Hledají spřízněné duše pro narozeninové koncerty mimo jejich domovský Frýdštejn. Zájemci, ozvěte se Daliborovi Cidlinskému, 468 32 Frýdštejn 109, tel. 0428 - 393 189. • CD Radima Zenkla Strings and Wings se dostalo do nejužší nominace na ceny NAIRD (Národní asociace nezávislých distributorů desek) v USA za rok 1997 v kategorii Acoustic Instrumental. Konkurenci tvořili David Grisman Quintet (DGQ-20), John McEuen (Acoustic Traveler), Scott Nygard (Dreamer's Waltz) a Psychograss (Like Minds). • Prodám kytaru Martin DIR, cena dohodou (kolem 31.000 Kč). Pavel Handlík (ze skupiny Lojzáci), tel. d. 0326-238 19. • Skupina Fragment hraje od konce srpna v nové sestavě: Svata Kotas banjo, Mišo Vavro kytara, Jana Doláková zpěv, Stano Palúch housle, Honza Máca mandolína, Milan Maxla Trnka kontrabas. V půlce listopadu chystají natáčení

nového CD: bude mít anglické texty a autorsky se na něm podílejí Svata, Jana, Mišo, plus pár výpůjček. Od prosince bude skupina vystupovat. Kontakt pro pořadatele: Jana Doláková, Sůtažná 4, 821 08 Bratislava, Slovensko. tel. d. 00421-7-52 60 063. • Na turné Druhé trávy se bude po návratu z USA křtít nové CD "Pohlednice". Gratulovat nepřijede Nashville Bluegrass Band, jak jsme doufali (je opravdu moc drahý), ale jeden z hostů hrajících na desce, Ir Davy Spillane. Spillane hraje na irské dudy a natáčel s tak slavnými lidmi, jako je Kate Bush nebo Elvis Costello...Spillane přijede jen na koncert do pražské Lucerny 25.11. 1995. • Ve zlínském studiu V natáčel o prázdninách svůj první sólový projekt banjista Dalibor Cidlinský jr. • Druhé číslo zpravodaje Slograss vyšlo v srpnu 97. Poutače na obálce upozorňují na Blue Highway, Banjo Jamboree 97, CD Larryho Perkinse, profil Ivana Dobiáše, BG večer v Homej Porube, 4. BG dílnu v Ružíně u Košic, Strunobranie 97 a tabulaturu Tomáše Peška s pěkným názvem O 5 minut 12. Informace poskytnou L'ubo Toman, tel. p. 0827-223 11 nebo Dašan Bachratý d. 07 - 832 436. Pozor, předvolba Slovensko 00421! • Čtyřicáté narozeniny oslavil 23. 9. Svata Kotas. • Josef Zavřel oznamuje, že vzhledem k neúměrně vysokému kursu dolaru přestává distribuovat americká bluegrassová CD a tím pádem také našim členům neposkytuje žádné slevy

NEJPRODÁVANĚJŠÍ CD

LYRA, Lomnice nad Popelkou, SRPEN 97: 1. Alison Krauss: So Long, So Wrong (Rou 0365), 2. New Grass Revival: Today's Bluegrass (HCD 307), 3. Country Gentlemen: 25 Years (Reb 1102), 4. Alison Krauss: Now That I've Found You (Rou 0325), 5. Blue Highway: Wind to the West (Reb 1731), 6. Sam Bush: Glamour and Grits (SH 3849), 7. Béla Fleck: Deviation (Rou 0196). Novinky na skladě: 35th Anniversary Box Set (4 CD) (Reb 4000), Cody Kilby: Just Me (Reb 1736), Richard Greene: Sales Tax Toddle (Reb 1737), Dan Crary: Holiday Guitar (SH 3871). ZÁŘÍ 97: 1. New Grass Revival - Commonwealth (FF-70254), 2. Seldom Scene - 20th Anniversary Scene (SH-2501/02), 3. New Grass Revival - Live (SH-3771), 4. Alison Krauss - Two Highways (Rou-0265), 5. Tony Rice Unit - Guitar (Reb 1582), 6. Alison Krauss - So Long, So Wrong (Rou-0365), 7. Kenny

Kosek - Angelwood (Rou-0362). CLASSIC music distribution, Praha, prodej do 26.9. 97. *Sugar Hill*: 1. Sam Bush: Glamour and Grits (3849), 2. Bluegrass: The World's Greatest Show (2201), 3. Nashville Bluegrass Band: New Moon Rising (3762), 4. Ricky Skaggs: Sweet Temptation (3706), 5. New Grass Revival: Live (3771), 6. Chris Thile: Stealing Second (3863), 7. Var. Artists: Legacy: A Tribute to First Generation of Bluegrass (9202), 8. Sammy Shelor: Leading Roll (3865), 9. Peter Rowan: All On A Rising Day (3791), 10. Nashville Bluegrass Band: Unleashed (3843). Rounder (včetně Easy Disc): 1. Alison Krauss: So Long, So Wrong (0365), 2. Real Music Box - hudební encyklopedie kořenů americké hudby - 8 CD + bonus CD (průřez nahrávkami Rounder) (AN 25), 3. Alison Krauss - Now That I've Found You (0325), 4. Var. Artists: Songs of Flatt and Scruggs (7002), 5. Alison Krauss and Cox Family: I Know Who Holds Tomorrow (0307), 6. Var. Artists: Bluegrass Today - The Hits (9001), 7. Var. Artists: The Songs of Bill Monroe (7003), 8. Var. Artists: Blue Ribbon Banjo (7006), 9. Var. Artists: Bluegrass Spirit (7021), 10. Rice, Rice, Hillman, Pedersen: Out of the Woodwork (0390).

BLUEGRASS UNLIMITED, červenec 1997, nejoblíbenější CD. 1. Del McCoury Band: The Cold, Hard Facts (Rou 0363), 2. Alison Krauss: So Long, So Wrong (Rou 0365), 3. Seldom Scene: Dream Scene (SH 3858), 4. Front Range: Ramblin' On My Mind (SH 3861), 5. Larry Sparks: Blue Mt. Memories (Reb 1726), 6. Blue Highway: Wind to the West (Reb 1731), 7. Var. Artists: The Stanley Tradition - Tribute to a BG Legacy (Doobie Shea 1001), 8. Jeff White: The White Album (Rou 0385), 9. Rice, Rice, Hillman, Pedersen: Out of the Woodwork (0390), 10. Kathy Kallick: Call Me a Taxi (SH 3856).

(Do této rubriky může přispět každý, kdo nám pošle oficiální výsledky prodejnosti nebo obliby CD za určité časové období.)

RECENZE CD - NAŠI V CIZINĚ

Bluegrass Bühne č. 100, září 1997, Eberhard Finke, přeložil J. BAĎURA
Monogram: Bluegrass Music
Nejvydatněji kvete naše modrá tráva v České republice a tomu odpovídají i zde vydávaná CD. Monogram patří k špičkovým kapelám, mandolinista Zdeněk Jahoda patří k těm nejlepším ve

svě zemi, jeho bratr Jaromír na banjo jistě také, k nim náleží i kytarista Jakub Racek a na basu Zbyněk Bureš, kterého známe také jako banjistu ze skupiny Reliéf. Na dobro hostuje Luboš Novotný z Druhé Trávy. Monogram a Reliéf se podobají i muzikantsky, název alba „Bluegrass Music“ postihuje podstatu věci, neboť Monogram si na rozdíl od mnohých českých skupin nelibuje v „grassrocku“, ale v zcela tradičním bluegrassovém směřování. Důraz je položen na pěkné vokály a jejich aranžmá, projevuje se i v zařazení hodně gospelů. Převážnou část skladeb složili hoši sami, americké originály jsou vzácné, ale jejich texty - a to je výjimka v Čechách - jsou v angličtině. V instrumentálce „In the Nettles“ (V kopřivách - pozn.překl.) jste se do kopřiv neposadili, hochům z Monogramu se vás tam však podařilo posadit krásně a láskyplně.

Cop: Pár minut

Také Cop patří ke špičkovým kapelám našich východních sousedů, jednou již vystupovali u nás v Guglingenu. Prezentovali se na jevišti jako představitelé tzv. powergrassu s odpovídajícím dlouhohlavým image, dělají to zde, jakož i v Kopidlne, zcela tradičně a manýristicky. Jak mně vyprávěl Jerry (Jarda - pozn.překl.) Štěrba, který ze všech muzikantů ovládal nejlépe angličtinu, natáčeli desku na jeden zátah a výsledek se jim velice líbil. Skladby jsou sice uváděny anglicky, ale jsou nazpívány česky. To, co je považováno za samozřejmé, vyvolalo by u nás v Německu dlouhé diskuse. Všechny klasické skladby s výjimkou dvou jsou opatřeny českými texty, stejně jako titulní skladba Pár minut (alias Wait a Minute), která již není vysloveně avantgardní. Ale všechno zde jsou pěkné písničky a pokud se některá z nich hraje víc než ostatní, tak si to zaslouží. Také čeští progresivisté mají tu a tam potřebu jít zpět ke kořenům, ale znovu prolamují tradice a vytvářejí album se svou nezaměnitelnou pečeti.

V modrém stínu: 77

Také toto CD jsme přivezli z Kopidlna. Poctil nás jím Dalibor Cidlinský, kterého jsme navštívili již v roce 1993. Jak již naznačuje název desky, bylo 10 skladeb natočeno v roce 1977, částečně naživo, částečně ve studiu (proto se zde objevují dvě verze skladby Tequila Mockingbird, z

nichž ta druhá byla nahrána u příležitosti 20.výročí té první). Dalibor zde hraje na kytaru a saxofon, podle tehdejší módy a la Tony Trischka, a tato hudba tehdy vzbudila v zemi značný rozruch: poprvé bylo vyzkoušeno nové ozvučení banja a nová aranžmá v tehdy doposud tradičně bluegrassovém prostředí, a to předurčilo další směr vývoje bluegrassu v Čechách. Kvalita záznamu není zrovna hří, Tomáš Slavíček je progresivní banjista a ostatní muzikanti mně nejsou známí. Všichni hrají ale virtuózně, s plným nasazením, mnohdy s mladickým zápallem, je slyšet, že jimi jejich nadšení přímo prochází. Čeští muzikanti jistě nejsou jenom imitátory, Dalibor přispěl na desku třemi vlastními skladbami. U nás v Německu to již nepůsobí tak senzačně, ale v Kopidlně bylo CD pokřtěno spoustou sektu a přítomní o něm mluvili s velkým respektem jako o diskofilní události. Kontakt: Dalibor Cidlinský, 468 32 Frýdštejn 109, Česká republika.

Bluegrass Unlimited, červen 1997, Henry Koretzky, přeložil T. Chaloupka:

Vabank Unit: - Tajemství

Nasadte si brýle na dálku a zapomeňte, že mluvíte anglicky. Tak jak se bluegrassová muzika stává skutečným mezinárodním fenoménem, američtí posluchači si postupně stále více zvykají na to, že slyší známé hudební nástroje doprovázené neznámé písně v nepřístupném jazyce. Takže co udělá váš nejrozšířenější anglicky mluvící bluegrassman, když se dostane k CD jako je „Tajemství“, natočené skupinou Vabank Unit pro českou firmu Venkov? Prostě se posadí a nechá se unášet. Vabank Unit je velmi dobré kvarteto, které načerpalo rytmické základy tradičního bluegrassu a spolu s odvážnou instrumentální troufalostí newgrassu vytvořilo svůj vlastní styl. I když 12 z 15 skladeb jsou vokály zpívané něčím, co předpokládáme, že je češtinou, zpěv interpretů je ryzí a silný, jejich hlasová modulace a precizní nástupy jednotlivých slok nás nenechají na pochybách, že to, co zpívají je bluegrass. Dalším působivým faktem, který u Vabank Unitu oceníme, jsou většinou vlastní skladby vybrané pro toto CD. Výjimky zde tvoří překlad písně „You'd Better Be Prepared“ v bujném čtyřhlasém aranžmá, překvapující český kabát pro „Age“ od Jimma Croce a evropské ztvárnění „Bring Him Your

Talents" v provedení a cappella. Po instrumentální stránce jsou všichni členové Vabank Unitu přesvědčivě zdatní muzikanti. Banjista Martin Frydrich odpálí několik písní s neúprosným drivem a vystříhne také pár oslnivých melodických sóla. Marek Mikuláš hraje na kytaru jako by začal poslouchat Tony Rice ještě v mámině bříše. Zvláště strhující jsou jeho sóla v písních „Strach“ a vlastní instrumentální skladba „Letní snůh“. Mandolinista Milan Marek spolu s basistou Jaroslavem Teskou drží po celou dobu rázný, svižný rytmus, který přechází do swingujícího aranžmá písně „V dále lampa svítí“, do atmosférické instrumentální skladby ve stylu Strength in Numbers „Nové ráno“ a do tradičně znějícího banjového kusu Martina Frydricha „V houpací síti“.

Vabank Unit si také pozval pár talentovaných hostujících muzikantů ze své země. Pěknou hrou na dobro, zejména v bluesové ukázce „Za tebou jdou,“ doprovodil několik skladeb Luboš Novotný. Dalším je Miroslav Roček, který svými houslemi dodává krásný Cajun nádech do písně „Tvých slibů milion.“

Vabank Unit sice nemá žádného výrazného sólového zpěváka, ale jednotliví členové kvarteta tvoří dohromady efektivní celek. I když je pro mě čeština jako jazyk nerozlučitelná, nepotřebuji žádný překlad, když uslyším tak pěknou melodii a harmonický zpěv jako v písních „Přísaha“ CD „Tajemství“ se možná bude mimoevropskému čtenáři časopisu *Bluegrass Unlimited* těžko shánět. Ale každý, kdo má rád solidní drive, odvážné pickování a příjemné harmonické vokály zjistí, že stojí za to překlenout jazykovou bariéru a zaposlouchat se do muziky skupiny Vabank Unit.

CD TIPY - NOVINKY

Vlastním nákladem: *Lilly of the West*, 13 písní bulharské BG kapely se zpěvačkou Lilly Drumevou, zpívané v angličtině, 7 vlastních písní. Skupinu jsme slyšeli na Moravském hroznu. • *New River Train: Together Again*, česko-rakouská skupina, 12 písní, z toho 10 vlastních (M.Ševčík, M.Kalců). Skupinu jsme slyšeli mimo jiné na Banjo Jamboree. • *V modrém stínu 77* (Dalibor Cidlinský, Tomáš Slavíček a d.), reedice 10-ti skladeb, živé nahrávky skupiny z Banjo Jamboree 1977 a ze studia v témže roce. • *Daw Watson &*

Dave Hardy: Love Hounds On My Trail, 14 vlastních písní, mandolinista a kytarista hráli v poslední sestavě skupiny Country Gazette.

KNÍŽNÍ TIPY - NOVINKY

• *Bluegrass Kopidlně, 25 let* - sborník k výročí festivalů Banjo Jamboree a Banjo Memories. 104 stran formátu A5, čemobilé fotografie (některé dost vzácné!), vzpomínky Honzy Macáka, vzpomínky účastníků, profily kapel, které letos v Kopidlně vystupovaly (a kontakt na ně), jako doplněk zpěvník z repertoáru Větráků (české texty, akordy). Vydal Autoklub České republiky Kopidlna, Husova 111, 507 32 Kopidlna, tel. 0433-95 115, 0433-95 492. Cena neuvedena.

• *America's Music: Bluegrass*, autor Barry Willis (USA), vydavatel neuveden. 640 stran, 411 fotografií, 25 kapitol a dodatky. Jedna z kapitol se jmenuje "Around the World With an International Music". Další informace zatím nemáme.

• *Country zpěvník III.*, edice Umí, K, vydavatel G+W spol. s r.o., P.O. Box 114, 350 02 Cheb, tel. 0166-43 26 56. Přes stovku písní s notami, akordy a českými texty vybral Jiří Macek. Kapitulu o nástrojích v C&W music napsal Jiří Macek. Úvod o hudbě Západu napsala Irena Příbylová. Ilustrace Marko Čermák. Cena neuvedena.

• *The 1997 European Bluegrass Directory*, 80 stran formátu A4, adresy kapel, klubů, výrobců, asociací, agentur, časopisů: Rakousko, Belgie, Česko, Dánsko, Estonsko, Finsko, Francie, Finsko, Německo, Irsko, Itálie, Litva, Holandsko, Norsko, Rusko, Slovensko, Španělsko, Švédsko, Švýcarsko, Velká Británie, USA. Pro členy Bluegrassové asociace zdarma, musíme ale zaplatit poštovné ze Švýcarska, kde se adresář tiskl. Zájemci, napište do 18. října 1997 na adresu Bluegrassová asociace, P. O. Box 171, 110 00 Praha 10: nezapomeňte uvést svou adresu! Adresář musíme objednat hromadně. Adresář na rok 1998 má uzávěrku posledního února a vyjde v polovině května. Formulář otiskneme v příštích Listech.

CHYSTÁ SE

FESTIVALY

JAMGRASS, 3. - 4.10. 1997, Jindřichův Hradec. V pátek od 19:00 v malém divadelním sále zámku: Vabank Unit,

Teagrass, Grassband. V sobotu od 10:00 pouliční vystoupení kapel, od 11:00 poslechovka Ireny Příbylové ve vestibulu Střelnice, od 14:00 v sále Střelnice Poutníci, Monogram, Nová sekce, Weramon, Bican a Křupani, Pergamen, BG Style, Kvintet, Hazard, Jamáci 97, od 21:00 v sále Střelnice country bál. Uvádí Zdeněk Schwager, zvučí Robert Hüttl.

Vstupné pro členy Bluegrassové asociace zdarma (průkazku s sebou), jinak v pátek 40 Kč, v sobotu 50 na koncert, 25 na bál, permanentka 80 Kč. Ubytování v budově gymnázia od pátku od 18 hod. do neděle do 10 hod. Spacáky s sebou. Informace Bohouš Komínek, tel. d. 0331-36 11 24. IBMA, 13. - 19. 10. 1997, Louisville, Kentucky, USA, veletrh, konference a festival. Účinkující jsme vypsalí v minulých Listech, nominace na výroční ceny uvádíme samostatně.

NAPAJEDELSKÁ PODKOVA, 5. 12. 1997, klub kultury Napajedla. Hrají: Country Schramel, Farao, Country Wagon, Talisman, Podjezd, Šumaři, Sdružení přátel bluegrassu. Tančí: Crazy Mix, Dreams Zlín.

KLUBY

Ci5 Praha - Smíchov: 7.10. Ivo Drbohlav 40 Celebration Band (Máca, Bureš, Peroutka, Dvořák), 21.10. Blue Station (Jihlava), 4.11. Zvonky Reunion + Vabank Unit, 18.11. Petr Brandejs Band, 2.12. 50 Fingers, 16.12. BG Cwrkot. • Rattlesnake Saloon, Mnichov, Německo, tel. 089-150 4035, fax 089-150 7911: 9.10. The Patch Work, 19.10. Matching Ties, 23.10. Huckleberry 5, ostatní dny hrají jiné žánry než bluegrass, v pondělí zavedli country taneční večery. • Oklahoma Saloon, Mnichov, Německo, tel. 089-723 4327, fax 089 150 7911: 7.10., 14.10., 21.10., 28.10. Foreign Affairs, 8.10., 22.10. The Patch Work, ostatní dny bluegrass nehrají.

TURNÉ

DRUHÁ TRÁVA - USA: AUGUST 29
Gordon's, Los Alamos, NM, 30-31 Four Corners Folk Festival, Pagosa Springs, CO, SEPTEMBER 1 State Bridge Lodge, CO, 4 BJ's Bluegrass Cafe, Telluride, CO, 5 Performing Arts Center, Crested Butte, CO, 6 Hoodoo Bash, Lyons, CO (*with Sam Bush and Leftover Salmon!*), 7 New Potato Cafe, Nederland, CO, 10 Covenant Presbyterian Church, Albuquerque, NM, 11 Unitarian Church, Santa Fe, NM, 12 University of New Mexico, Gallup, NM, 16 Henflings, Ben Lomond, CA, 17 Arts

Center, San Luis Obispo, CA, 18 Coalesce Bookstore, Morro Bay, CA, 19 Castoro Cellars Winery, Templeton, CA, 20 Unitarian Church, Palo Alto, CA, 21 Napa Music Festival, Napa, CA, 24 Brewery Arts Center, Carson City, NV, 26 Music Mart, San Diego, CA, 27 Multi-Cultural Arts Series, San Juan Capistrano, CA, 28 The Soho, Santa Barbara, CA, OCTOBER 2 Cactus Cafe, Austin, TX, 3 Mucky Duck, Houston, TX, 4 Overton Community Center, Overton, TX, 7 Concert, Omaha, NE, 8 The Artichoke, Wichita, KS, 9-11 Oklahoma International Bluegrass Festival, Guthrie, OK, 13 CSPS, Cedar Rapids, IA, 15 (or 18) Station Inn, Nashville, TN, 17-18 Fan Fest, Louisville, KY. • ŘÍJEN - křest CD "Pohlednice" - 30 Velké Meziříčí, 31 Slavkov. LISTOPAD 1 Veselí n/Mor, 2 Břeclav, 3 Uherské Hradiště, 5 Jeseník, 6 Frýdek-Místek, 11 Jihlava - DK, 12 Slaný - divadlo, 14 Chomutov, 15 Klášterec n/Ohří, 16 Karlovy Vary - Thermal, 17 Kynšperk, 18 Plzeň - Peklo, 19 Luby, 20 Horažďovice, 24 Brno - Jamborova, 25 Praha - Lucerna, s *Davy Spillanem z Irska (jedine vystoupení v ČR) a Vlastou Redlem z Tramtárie*, 26 Hluboká n/Vlt., 27 Č. Budějovice - KD Vltava, 28 Písek - Divadlo F. Šrámka, 29 Jemnice, 30 Klatovy - divadlo, PROSINEC 1 Příbram - divadlo, 2 Žďár n/S - divadlo, 3 Přelouč - divadlo, 4 Mladá Boleslav - KS Svět, 9 Pardubice - KD Dubina, 10 Ústí n/L - Národní dům, 11 Česká Lípa - Jiráskovo divadlo, 12 Jablonec n/N - výstaviště, 13 Jánské Lázně - kino, 14 Dvůr Králové - Hankův dům, 15 Kostelet n/O - SK Rabštejn, 16 Náchod - divadlo, 17 Jablonné n/O - kino, 18 Brno - Musilova, 19 Praha - Stodůlky. Informace agentura

Novotný, tel/fax 05-575305.

KONCERTY

A.M. ÚLET, V-X-Tex, Labyrint - ŘÍJEN 10, "Vzpomínka na kamaráda" v KD Zábřeh n/m od 17:30.

FREEGRASS - ŘÍJEN 6 Pardubice - K Mart, 29 Pardubice - Sedmička, LISTOPAD 11 Čáslav (pořádá Jiří Vavřina), PROSINEC 20 Praha - Trojčká (BG liga)

POUŇNÍCI - ŘÍJEN 11 - Žabčice u Brna, LISTOPAD 4 - Brno, Semilasso. (Nová sestava s Honzou Mácou a Petrem Brandejsem).

RELIEF - ŘÍJEN 26 s Funny Fellows (Slovensko) v divadle Akcent, Praha, od 20 hod., LISTOPAD 20 s Modrotiskem v Jablonci n/n, 23 s Wabi Dařikem v divadle Akcent, Praha, PROSINEC 26 vánoční koncert s hosty v divadle Akcent, Praha.

WERAMON a COP LISTOPAD 27 - Jihočeská univerzita v Táboře od 19:00 (pořádá Telegraf Tábor)

DÍLNÝ

Malá bluegrassová dílna s Petr Brandejsem Bandem, Pavlem Malinou ad. v Červeném Kostelci, 7.-9. listopadu, cena 800,- Informace a přihlášky Josef Zavřel, tel. 0441-462 118, Náchodská 824, 549 41 Červený Kostelec.

(Informace o vystoupeních pošlete buď na adresu Asociace, nebo přímo Ireně Přibylové, Veveří 32, 602 00 Brno. Uzávěrka pro Bluegrassové listy č. 5 - prosinec/leden - je 24. 11. 1997.)

SPONZOŘI BLUEGRASSOVÉ ASOCIACE
POSKYTUJÍ NAŠIM ČLENŮM PO
PŘEDLOŽENÍ PRŮKAZKY BGA 5% SLEVVU

NA NÁKUP ZBOŽÍ VE SVÝCH
OBCHODECH. DĚKUJEME JIM ZA
PODPORU. JSOU TO: **AMISTAR SPOL.**
S R.O., FRANCOUZSKÁ 26, PRAHA 2.
TEL/FAX: 02-90005124. SADOVÁ 1218, 560
02 ČESKÁ TŘEBOVÁ, TEL.: 0465-4303.
MOSTECKÁ 2038, 436 01 LITVÍNOV, TEL.:
035-52127. **COUNTRY HOME**, U
VODÁRNÝ 4, PRAHA 3 (METRO JIŘÍHO
Z PODĚBRAD), TEL.: 02-259032, FAX: 02-
24250723, OTEVŘENO PO-PÁ 10-12.30, 13-
18. **MIROSLAV SKOTICA**, T.G.MASARYKA
1111, 738 01 FRÝDEK-MÍSTEK. **RONDO
MUSIC**, JIRÁSKOVA 712, DVŮR KRÁLOVÉ
NAD LABEM.

COPYRIGHT 1997 - O SVOLENÍ KE
KOMERČNÍMU VYUŽÍVÁNÍ INFORMACÍ
Z BLUEGRASSOVÝCH LISTŮ JE TŘEBA
PŘEDEM POŽÁDAT NA NAŠÍ ADRESE. V
PŘÍPADĚ PŘEVZETÍ VELKÝCH ČLÁNKŮ
MUSÍ NAŠ AUTOR DOSTAT ŘÁDNÝ
HONORÁŘ A TRVÁME NA UVEDENÍ
LISTŮ JAKO ZDROJE.

BLUEGRASSOVÁ ASOCIACE: PŘEDSEDA
PETR BRANDEJS, ČLENOVÉ
PŘEDSEDNICTVA ROŠTA ČAPEK, ONDŘEJ
HOLOUBEK, IVO DRBOHLAV, IRENA
PŘIBYLOVÁ (TEL: 05/41215123, E-MAIL:
PRIBYLOV@PHIL.MUNI.CZ), ZA
PRACOVNÍ VÝBOR PAVEL DÍK.

Bluegrassové listy, zpravodaj BGA, ročník II, číslo 4, říjen 1997. Uzávěrka 28.9.1997. Adresa vydavatele a redakce: BGA, P.O.Box 171, 100 00 Praha 10. Vychází nejméně dvakrát ročně. Zodpovědná redaktorka: Irena Přibyllová, sazba: Pavel Šatný, logo: Vinco. Podávání novinových zásilek povoleno Českou poštou, s.p. OZJM Reditelství v Brně č.j. P/2-1410/96 ze dne 1.4.1996.



P.O.Box 171
100 00 Praha 10

Novinová zásilka
poštovné hrazeno hotově