

BLUEGRASSOVÉ LISTY

členský zpravodaj ročník III, číslo 4, září 1998

MILÍ PŘÁTELÉ,

doufám, že jste si hezky užili prázdniny a dovolené, načerpali dostatek inspirace na některém bluegrassovém festivalu a teď se zase s elánem vracíte do "normálního" pravidelného života. I v této době se ale hraje bluegrass, tak nezapomeňte navštívit co nejvíc bluegrassových akcí, aspoň ve svém okolí.

Pro ty, kteří nebyli na Banjo Jamboree v Kopidlně uvádíme výsledky letošní ankety Bluegrassové asociace. Dovolte mi říci, že letošní anketa pro mne byla hlubokým zklamáním. Ne snad kvůli výsledkům, těm nemám co vytknout, ostatně "hlas lidu - hlas Boží", ale proto, že ze skoro čtyřset členů BA jen pouhých 48 se obtěžovalo poslat svůj hlas. To se pak člověk ptá sám sebe, zda vůbec má cenu takovou anketu organizovat. Aby výsledky vypadaly aspoň trochu důstojně, nejsou uvedeny počty hlasů, ale procenta. Dík za zpracování patří jako už tradičně Pavlu Díkovi (on si o to už svým jménem přímo říká). Já jen doufám, že za rok se "pochlapíte" a hlasů přijde podstatně víc.

Na druhou stranu musím konstatovat, že tentokrát došlo mimořádné množství příspěvků (i když kapely se snahou zveřejnit data svých koncertů zrovna nepřetrhly) a jako důsledek vycházejí tyto Listy v rekordním rozsahu. Čiňte se i nadále!

Často se stává, že naši členové - muzikanti shánějí u členů představenstva BA spojení na organizátory festivalů nebo naopak. V řadě případů však takové informace sami nemáme a nemůžeme vyhovět. Myslíme si proto, že by bylo užitečné vytvořit si databázi užitečných adres, která by mohla v těchto případech pomoci. Vyzývám proto všechny muzikanty a zejména organizátory festivalů, aby na adresu

asociace poslali svoji kontaktní adresu. Lístek by měl obsahovat název festivalu nebo jméno kapely, jméno osoby způsobilé podat bližší informace, adresu, telefon, případně e-mailovou adresu a další doplňující informace. Tuto výzvu, prosím, šířte i mezi nečleny BA ve svém okolí a uvědomte si, že to je opravdu důležité. I Vám se jednou může stát, že budete podobnou informací potřebovat.

Ivo Drbohlav

VÝSLEDKY ANKETY BA

Počty hlasů jsou v procentech. Hlasovalo 48 lidí. Zpracoval P. Dík.

Banjo: Petr Brandejs 27%, Luboš Malina 25%, Martin Fridrich 23%; **Kytara:** Martin Ledvina + Marek Mikuláš 26%; Jan Máca 15%; **Housle:** Pepa Malina 30%; Jan Máca 26%; Franta Kacafírek 15%; **Mandolína:** Jan Máca 60%, Eďa Křišťufek 11%, Milan Marek + Zdeněk Jahoda 9%; **Dobro:** Luboš Novotný 53%, Ondra Holoubek 22%, Henrich Novák 13%; **Kontrabas:** Pavel Peroutka 62%, Pavel Brandejs 16%, Jiří Pola 9%; **Baskytara:** Jiří Meisner 63%, Jarda Teska 24%, Michal Röhrich 11%; **Foukací harmonika:** Luboš Herman 37%, Vráťa Stára 20%, Karel Slavík 13%; **Zpěvák:** Robert Křest'an + Martin Mikuláš 15%, Marek Dráb 13%; **Zpěvačka:** Sváťa Štěpánková 44%, Jana Doláková 19%, Věra Bartošová 13%; **Bg skupina:** Vabank Unit 29%, Reliéf 16%, E.G. Revival + PBB 9%; **Vokální skupina:** Reliéf 65%, Vabank Unit 15%, Monogram + BG Cwrkot 4%; **Instrumentální skupina:** Druhá tráva 33%, Vabank Unit 29%, PBB 22%; **Objev roku:** Sunny Side 51%; **Bavič:** Míša Leicht 39%, Pavel Brandejs 11%,

Tomáš Tichý + Petr Brandejs 9%; **Osobnost roku:** Robert Křest'an 16%, Ivo Drbohlav + Jan Máca 13%; **Česká deska:** PBB 10 hlasů, Monogram + Vabank Unit 8 hlasů, Druhá tráva 7 hlasů, Cop 6 hlasů; **Zahraniční deska:** A.Krauss *So Long, So Wrong* 5 hlasů, Longwiev 5 hlasů, Blue Highway *Midnight Storm* 4 hlasy, Rob Ickes *Hard Times* 4 hlasy.

SCHŮZKA PŘEDSEDNICTVA BLUEGRASSOVÉ ASOCIACE

1.9.1998, klub CI-5, přítomni P. Brandejs, R. Čapek, O. Holoubek, M. Koňák, T. Ludvíček, I. Drbohlav. Zapsal I.D.

- Petr Brandejs předložil návrh propagačního letáku BA. Jeho podoba byla s úpravami schválena. Petr zajistí jeho výtisk. BA má zájem o vložení letáku do připravovaného CD z Banjo Jamboree, za tím účelem uvolní příspěvek 5000,- Kč.
- Samolepky BA budou, jak přislíbil Ondra Holoubek, vloženy do příštích Bluegrassových listů.
- Představenstvo BA zajistí zaplacení členských příspěvků IBMA.
- Petr Brandejs byl pověřen odesláním hlasovacího lístku 3. kola hlasování o IBMA Awards.
- Bluegrassová asociace bude odbírat časopis Bluegrass Europe. V Bluegrassových listech najdete zprávy o obsahu jednotlivých čísel, v případě potřeby zajistíme i přeložení a přetištění článků.
- Od Nového roku by se měl změnit formát a celková podoba Bluegrassových listů. Počítáme s formátem A5 a větším podílem grafiky. Mělo by se objevit více informací o nových CD vycházejících v tuzemsku i v zahraničí.

ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ BA ZA ROK 1997

Tak jsem se konečně dostal k tomu, abych do BG Listů napsal výroční zprávu o stavu financí v BGA za loňský rok 1997. Krátce bych situaci v BGA z ekonomického hlediska zhodnotil jako stagnující. Doufejme, že nová krev, která se v BGA objevila počátkem roku, výrazně zlepšila loňskou bilanci, a že v příští zprávě, která jak doufám bude v dubnu 1999, budu mít pro vás jen samá potěšitelná čísla.

Kdo nemá chuť číst nudný text o číslech, který jsem si dovolil okomentovat, a přesto jej ta čísla zajímají, může si prohlédnout přiloženou stručnou tabulku. Pojmy v ní uvedené se nyní pokusím vysvětlit s tím, že v hranatých závorkách za částkou bude připomenuta předloňská hodnota, tj. data z prvního roku (1996) fungování asociace.

BGA		1997	1996
Příjmy	celkem	49345,94	53207,28
	člen. příspěvky	49200	34100
	úroky	145,94	47,28
Výdaje	celkem	36427,58	46058,29
	BG Listy	12037,2	12145,4
	poštovné	9362,8	5080,1
	kanc. potřeby	1229	3075,5
	popl. a ostatní reprezentace	12935,88	4660,99
		862,7	96,3

Celkové příjmy v roce 1997 činily 49345,94 [53207,28], z toho z členských příspěvků 49200,- [34100,] a zbytek 145,94 [47,28] jsou úroky z vkladu na běžném účtu. Oproti roku 1996 v příjmech zcela chybí sponzorské dary a příjmy z prodeje vstupenek [celkem 19060,-]. Za oboji může jak to, že loni u nás asociace neorganizovala žádný koncert [1996 - Chris Jones], tak i celková ekonomická situace v zemi. Na druhou stranu, poměrně stabilní příjem zajistilo zvýšení členských příspěvků.

Absence velké BG akce se promítla i do nižších výdajů, celkem činily 36427,58 [46058,29]. Většina peněz šla na výrobu BG Listů: 12037,20 [12145,40] a poštovné: 9362,80 [5080,10] (pošta podražila). Něco stály nezbytné kancelářské potřeby: 1229,- [3075,50], něco poplatky za P.O.Box, vedení běžného účtu, členství v IBMA a jiné věci, mezi které patří i 5000,- věnovaných na pomoc zaplavené Moravě - poplatky a

ostatní: 12935,88 [4660,99]. Další výdaje byly za pohostění hostů při loňské schůzi IBMA v Němčicích - reprezentace: 862,70 [96,30].

Loni se tedy zvětšil majetek BGA o 12918,36 [7148,99] Kč, máme tedy k dispozici celkem 20067,35, z toho 17319,35 na běžném účtu a 2748,- v pokladně (vše k 1.1.1998).

S účtu

Váš hlavní účetní

Michal Koňák

ZE VŠECH STRAN

(Informace nasbírali Petr Brandejs, Ľubo Toman, Jarda Handlír a Ivo Drbohlav)

• Liberečtí **Noví Farmáři** oslaví v listopadu třicet let od založení skupiny. Na bluegrassovém "Posvícení v modrém" by rádi pokřtili své první album s názvem *Já se tam vrátím*,

které chtějí na podzim natáčet v jabloneckém studiu. Mělo by obsahovat průřez tvorbou za celou dobu existence skupiny s převahou starých bg hitů textaře a zpěváka Jení Zemana, který byl na letošním Banjo Jamboree v Kopidlně nominován do nově vzniklé Dvory slávy českého

bluegrassu.

• V září loňského roku vzniklo v Jablonci nové bluegrassové sdružení pod názvem **Bazar**. První vystoupení se setkala s velkým ohlasem. Skupina hraje moderně a v různém duchu od klasiky až po new age. Perličkou je určité přítomnost tří banjistů v kapele a úprava *Billa Cheatoma* (sic) pro tři banja. Obsazení: Jarda Handlír (Noví Farmáři) - kytara, Ondra Ruml (Lojzici, New Face) - dobro, Jarda Janda (GMBG Band) - mandolína, housle, Martin Stárek (jediná nová tvář) - banjo. V létě půjdou poprvé nahrávat do studia, demo na přání zašlou. Kontakt: Jarda Handlír, Blanická 21, Jablonec n. Nisou, tel: 0428/23376.

• **Petr Brandejs** se během prázdnin přestěhoval z Prahy. Jeho nová adresa je P.B., Leštinská 811, 549 01 Nové Město nad Metují, tel. 0441-74711.

• Škola hry na pětistrunné banjo od Petra Brandejse vychází v září. Kromě tabulatur obsahuje i CD s instruktážními nahrávkami.

• 21. června pokřtila skupina **Sunny Side** v pražské Malostranské besedě svoje nové CD *Lonesome Station*. Kmotrem nového alba byl Robert Kodym ze skupiny Lucie. Při této příležitosti kapela premiérově předvedla komponovaný pořad stejného jména jako deska, kterým by chtěla přiblížit bluegrass širšímu publiku.

• 3.ročník **bluegrassové dílny PBB** se uskuteční v Červeném Kostelci ve dnech 13. až 15.listopadu. Vyučující (předpoklad): Honza Máca - mandolína, v případě zájmu kytara, Pavel Malina - kytara, Pepa Malina - housle, Sváta Štěpánková a Pavel Peroutka - kontrabas, Petr Brandejs - banjo. V sobotu večer koncert PBB a jam-session. Cena: do 900 Kč včetně ubytování a stravy. Zájemci musí do konce září zaslat zálohu 300 Kč na adresu: Joska Zavřel, Náchodská 824, 549 41 Červený Kostelec. Informace tamtéž na tel. 0441-46 21 18.

• Největší bluegrassová bomba letošního léta vybuchla koncem srpna u čerstvých držitelů titulu Objev roku BA, kapely, která za necelý rok své existence nahrála kvalitní CD (vlastně dvě, počítáme-li i šestipisničkový maxisingl) a úspěšně se zúčastnila prestižní evropské přehlídky v Lichtenvoorde (jejich fotografie doprovází článek Paola Dettwilera o Evropském setkání EBN v oficiálním zpravodaji IBMA). Dále již hovoří oficiální vyjádření kapely, jehož autorem je Rost'a Křivánek:

Skupina **Sunny Side** chystá zásadní změnu ve své sestavě. Její dosavadní pěvecká hvězda Petr "Sam" Hrubý totiž kapelu opouští a zbylí tři členové nyní připravují novou etapu ve vývoji skupiny. Smyčka roztočeného lasa Sunny Side už krouží nad hlavami několika kytaristů a zpěváků. Podle důvěryhodných zpráv jsou někteří kandidáti původem ze zámoří, jiní ze zdejších hudebních luhů a hájů.

"Sam odešel zpívat do zahraničí, dostal zajímavou a nutno říci i velmi lukrativní nabídku, která se asi neodmítá," říká ke změnám v Sunny Side kapelník Zbyněk Podskalský. "My jsme na jedné straně rádi, že jsme se stali odrazovým můstkem pro jeho kariéru, přejeme mu úspěch, na druhé straně nám to dává možnost posunout se ještě blíž k té muzice, kterou od začátku chceme dělat, teď už bez kompromisů, které přeci jen spolupráce se Samem čas od času vyžadovala. To ostatně dokládá i fakt, že

jeho nové angažmá je stylově opravdu někde jinde."

• **Setkání IBMA 1998 WORLD OF BLUEGRASS** se koná v Louisville, Kentucky v týdnu od 19. do 25. října. V jeho rámci proběhnou semináře, přehlídky autorů, předváděčky kapel (seznam pozvaných jsme uvedli v minulých Listech) a výstavy produktů výrobců nástrojů, vydavatelství a dalšího "bluegrassového průmyslu". Na závěrečném **FAN FESTu** (23. - 25.10.) vystoupí mimo jiné IIIrd Tyme Out, Lonesome River Band, Charlie Waller & Country Gentlemen, J.D. Crowe & The New South, John Hartford, Tom T. Hall, Ricky Skaggs & Kentucky Thunder, Blue Highway, Curly Seckler, James King Band, Paul Williams a řada dalších.

• Do závěrečného kola hlasování o ocenění **IBMA Awards** byli nominováni: **Bavič** (Entertainer of the Year) - Blue Highway, Lonesome River Band, Del McCoury Band, Ricky Skaggs & Kentucky Thunder, IIIrd Tyme Out; **Vokální skupina** (Vocal Group of the Year) - Doyle Lawson & Quicksilver, Lonesome River Band, Del McCoury Band, Nashville Bluegrass Band, IIIrd Tyme Out; **Instrumentální skupina** (Instrumental Group of the Year) - Blue Highway, Lonesome River Band, Del McCoury Band, Nashville Bluegrass Band, Ricky Skaggs & Kentucky Thunder, IIIrd Tyme Out; **Zpěvák** (Male Vocalist of the Year) - Ronnie Bowman, Dudley Connell, Del McCoury, Russell Moore, Ricky Skaggs; **Zpěvačka** (Female Vocalist of the Year) Alison Krauss, Laurie Lewis, Claire Lynch, Lynn Morris, Rhonda Vincent; **Píseň roku** (Song of the Year - Artist - Writer) *I'd Rather Be A Lonesome Pine* - Blue Highway - Jack Tottle, *Bill Monroe for Breakfast* - Tom T. Hall - Tom T. Hall, *Lonesome Old Home* - Longview - Ed Hamilton, *Get Up John* - Ricky Skaggs & Kentucky Thunder - Bill Monroe, *Till The End Of The World Rolls Around* - IIIrd Tyme Out - T. Newton; **Nejlepší gospelové album roku** (Gospel Recorded Performance of the Year - Artist - Record Label) *Living On the Hallelujah Side* - T. Austin, S. Smith, D. Perry, T. Williamson, A. Haynie, D. Tyminski, W. Rice - Doobie Shea Records, *Stanley Gospel Tradition: Songs About Our Savior* - T. Austin, B. Bales, R. Bowman, A. Haynie, J. King, D. McCall, D. Perry, D. Rigs-

by, J. Shelton, J. Sisk, C. Sizemore, C. Smith, S. Sparks, A. Steffey, E. Thacker, D. Tyminski - Doobie Shea Records, *Kept & Protected* - Doyle Lawson & Quicksilver - Sugar Hill Records, *A Vision* - Don Rigsby - Sugar Hill Records, *New Highway* - Larry Sparks - Horizon Music/Mountain Home; **Deska roku** (Album Of The Year - Artist - Record Label) *Midnight Storm* - Blue Highway - Rebel Records, *Fiddle Patch* - Bobby Hicks - Rounder Records, *Longview* - Longview - Rounder Records, *Bluegrass Rules!* - Ricky Skaggs & Kentucky Thunder - Rounder/Skaggs Family Records, *Live At The MAC* - IIIrd Tyme Out - Rounder Records; **Instrumentální deska** (Instrumental Album of the Year - Artist - Record Label) *Bluegrass '97* - W. Benson, J. Autry, M. Schatz, R. Simpkins, A. Haynie, R. Ickes, S. Vestal - Pinecastle Records, *On The Move* - Jason Carter - Rounder Records, *Doin' My Time* - Aubrey Haynie - Sugar Hill Records, *Fiddle Patch* - Bobby Hicks - Rounder Records, *Leading Roll* - Sammy Shelor - Sugar Hill Records; **Nahráná událost roku** (Recorded Event of the Year - Artist - Record Label) *Stanley Gospel Tradition: Songs About Our Savior* - T. Austin, B. Bales, R. Bowman, A. Haynie, J. King, D. McCall, D. Perry, D. Rigsby, J. Shelton, J. Sisk, C. Sizemore, C. Smith, S. Sparks, A. Steffey, E. Thacker, D. Tyminski - Doobie Shea Records, *Bluegrass '97* - W. Benson, J. Autry, M. Schatz, R. Simpkins, A. Haynie, R. Ickes, S. Vestal - Pinecastle Records, *Fiddle Patch* - Bobby Hicks - Rounder Records, *Longview* - Longview - Rounder Records, *Doc & Dawg* - Doc Watson & David Grisman - Acoustic Disc Records; **Objev roku** (Emerging Artist of the Year) Dale Ann Bradley & Coon Creek, Freight Hoppers, The Gibson Brothers, Aubrey Haynie, Chris Jones & The Night Drivers; **Banjo** - J.D. Crowe, Rob McCoury, Earl Scruggs, Sammy Shelor, Scott Vestal; **Kontrabas** - Mike Bub, Roy Huskey Jr., Missy Raines, Mark Schatz, Marshall Wilborn; **Dobro** - Mike Auldridge, Jerry Douglas, Josh Graves, Rob Ickes, Gene Wooten; **Housle** - Jason Carter, Stuart Duncan, Aubrey Haynie, Bobby Hicks, Rickie Simpson; **Kytara** - David Grier, Tony Rice, Kenny Smith, Bryan Sutton, Doc Watson; **Mandolina** - Sam Bush,

Ronnie McCoury, Ricky Skaggs, Adam Steffey, Chris Thile

- Banjista **Bela Fleck** oslavil 10. července čtyřicáté narozeniny.
- **Blue Highway** má od července nového banjistu. Není jím nikdo jiný než **Tom Adams**, známý z dřívějšíka ze skupin The Johnson Mtn. Boys nebo Lynn Morris Band.
- **Adam Steffey**, který odešel na jaře od Alison Krauss hraje se skupinou The Isaacs. Jejich dřívější mandolinistka a zpěvačka **Sonia Isaacs** pro tuto sezónu získala angažmá v souboru countryové hvězdy s bluegrassovými kořeny **Vince Gilla** (působil m.j. v kapelách Sundance nebo Here Today, loni vydal bluegrassem ovlivněné CD *The High Lonesome Sound*).
- Bluegrassové album natáčí country-rocková hvězda **Steve Earle**. Už na jeho předchozím akustickém albu se objevili muzikanti jako Peter Rowan nebo Norman Blake, na tomto novém projektu se spolupodílejí zejména členové **Del McCoury Bandu**.
- Kytarista a zpěvák kapely The Country Gentlemen **Charlie Waller** se 24. srpna podrobil operaci kyčle, tzv. totální endoprotéze. Přejeme mu brzké uzdravení.
- Na svou účast na Dobrofestu zřejmě často vzpomíná legendární americký dobřista **Tut Taylor**. Na jeho novém albu *Flash Flood* se totiž objevila m.j. skladba s názvem *Long Way to Trnava*.
- Květnové číslo (č. 8) magazínu **SLOVGRASS** přináší profil kytaristy Michala Vavra, recenzi nové kytarové školy Dušana Dobiaše od Vládi Hrona a rozsáhlý článek věnovaný kytarové legendě jménem Clarence White. Srpnové číslo kromě poutače na trnavský Dobrofest uvádí recenzi nového CD Fragmentu a představuje kapely 50 Fingers, Freegrass a slovenskou Ortuť. Informace o časopise získáte na adrese Lubo Toman, Horná Poruba 91, 01835, Slovensko.
- Zásilková služba **Lyra** má novou možnost spojení e-mailem na adresu lyrasacky@post.cz

NOVÍ ČLENOVÉ BA

stav k 31.8.1998; sestavil a za správnost ručí **Tomáš Ludvíček**

Jan Hrabánek, PRAHA 5; Patrik Holeček, ÚSTÍ N. LABEM; Markéta Kroupová, ČESKÁ LÍPA; Jan Nekola STUDÉNKA II; Jindra Havlík, KO-

PIDLNO; Marek Mašek, PRAHA 4; Marek Doležel, HAVL. BROD; Jiří Musil, PROSTĚJOV; Zdeněk Šváb, KUTNÁ HORA; Jiří Kokeš, HAVL. BROD; Vladimír Pospíšil, PRAHA 3; Roman Frejlach, BRNO; Ladislav Houžvička, NYMBURK; Stanislav Brožek, PODHRADÍ U AŠE; Petr Šafránek, PRAHA 4; Daniel Bárta, PRAHA 4; Stane Švigelj, KOMEN-DA - Slovinsko; Miroslav Štefl, PRAHA 6; Jindřich Pryl, CHLU-MEC; Milan Dlouhý, PRAHA 10.

IBMA EUROPEAN WORLD OF BLUEGRASS, LICHTENVOORDE, MAY 1998

Chci Vám přátelé popsat velmi intenzivní zážitek, který jsme si se skupinou 50 Fingers přivodili návštěvou holandského Lichtenvoorde. Tam se totiž o víkendu 22. - 24. května sešli muzikanti, dealři, výrobci nástrojů a jiní super lidé, takto sloveni evropskou bluegrassovou sítí, kam se chytlo i několik amiků. To celé bylo pojmenováno IBMA European World of Bluegrass 1998.

Přejet celé Německo tam a pak zas zpátky, mezitím se na jihu Holandska v městečku obklopeném krávami a plavebními kanály rozplynout v objetí krásné hudby a ještě hezcích lidí, to v mém nesystematickém mozku zanechalo balík nyní těžko rozpletitelných momentek velmi zkreslených směrem k růžovejm brejším. Tento text dávám sice dohromady poměrně brzy, ale jako špatný reportér nemám žádné poznáměčky, půjde tedy hlavně o pocity.

Hned prvním z nich je prostředí 'n Zwaantje (myslím, že se jedná o labuť po holandsku). Krásný hotýlek se sálem akorát tak velikým pro bar, scénu a asi 150 lidí, s vedlejšími sály pro dealery desek a nástrojů a sklepem pro jamy a workshopy, tak tam všude jsme se ocitli, byli jsme pohlceni, označeni páskou a obdařeni balíkem informací. Něco bylo na papíře, ale jinak tam všichni mluví anglicky, takže se stačilo zeptat a nemuseli jsme zabloudit cestou do tělocvičny, kde jsme spali, stejně jako dalších asi 40 lidiček z různých zemí. Ono to bylo mezi těmi dvěma místy asi 800 metrů, ale je to prostě jiný šálek čaje, nežli jezdit po Čechách. Eda řekl, že příště, než pojedou do Holandska, postaví si doma Lego na

cvičení jízdy a to bylo přesný. Pak už jsme se ptali, takže nás Dennis Schut (hlavní organizátor) odvedl na pokoj, kde jsme si mohli nechat nástroje a rozehrát se a my jsme tam jako správný nervózní trubky brnkali a popíjeli až téměř do začátku našeho vystoupení v 11 večer. Z pátečního koncertu jsem zachytil jen kousek Apple Jacku z Ruska. Tihle lidé prý hráli s tatíčkem Monroem, ale asi jen díky bezprostřednosti (ještě i jinak by se to dalo říct) zpívající matrony s tamburínou, která strhla i zdejší diváky, kromě mě ovšem. Byl jsem ale už trochu lízlej, tak jsem si řekl, že se musím při naší show taky hodně smát a tlachat, zbytek že přijde sám, protože hrajem' na úrovni (asi jsem ještě lízlej). Těsně před námi hrál Rakušan Mike Lomoz a doprovázel ho syn Dennise Schuta na mandolinu, což byla vážně soda, moc by se líbil Honzovi Mácoj, ten by zase končil s hraním a takový ty řeči.

Tak teď my: Mám třičtvrtěhodinové okno, jen vím, že jsme dvakrát přidávali a focení bylo a gratulace, asi se tedy jednalo o sukces. No, ještě chvíli jsme se poveselili v hospůdce a pak šli spát. Mají tam dobrý pivko v pěkných flaškách s keramickým špuntem, ještě ji mám schovanou.

Po ránu jsme dostali housek a kafe k snídani a nakročili jsme nový den v Lichtenvoorde. Bylo moc kladných ohlasů, kam jsme se jen pohlí, tak abych to nerozmazával, připravte se na to, že až budete mluvit s americkým dealerem, chce konkrétní představy o kapele, šňůrách po Evropě případně v Americe, kdy vydáte CD pokud ještě není na světě a s tím vším chce velmi nekonkrétně pomoci, holandský bluegrassák chce znát pokud možno všechno o českém dění, data festivalů a ještě jak se tam dostane, dánský dealer chce kontakty pro případné koncerty a s frantikama si prostě dobře pokecáte a zahrájete na jamu. Ale koho bych chtěl na festivalu v Čechách vidět já, tedy kdo mne zaujal: Old Home Bluegrass Boys jsou místní hoši a banjista! Za vzory mají Stanleje a The Dillardse a hrají supr, výtečný lead zpěvák (kytarista), mandolinista skvělý a když jsem slyšel hrát banjistku živě na jamu, málem jsem ohluchnul a vkusnosti celé její hry by se mělo učit mnoho českých banjistů i já. Holiday Bluegrass Jam byl na opačné straně prožitku. Jemný grassík po irsku

předvedli houslista, banjista, kytarista a basistka ze Švýcarska a obdivovat jsem musel hlavně zpívaný projev banjisty a velmi precizní výkony instrumentální, houslí především. Tohoto Lennona s houslemi jsme shlédli o chvíli dřív na neuvěřitelném cikánsko-jazzovém jamu s francouzskou kapelou Uncle Sam, jejichž vystoupení jsem o pár chvil později bohužel prospal v autě. To prostě bylo všechno tak intenzivní, že to chtělo na dvě hodinky probrat v klidu. Ještě před touto pauzičkou jsem si poslechl holandské Dekker brothers (býv. Grassoline), o jejichž české vystoupení bych se chtěl sám přičinit, jejich hra a bezprostřednost si to zaslouží (jak by asi v českých podmínkách dopadlo jejich prohlášení, že je tu plno jejich přátel z celé Evropy a tedy budou konferovat anglicky, přestože jsou domácí). Amy Gallatin a Kevin Church ze Států hráli solidní akustickou country, Amy je dobrá zpěvačka středních let a Kevin velmi dobrý mandolinista a kytarista s nejděší pleší na světě. Po pauzičce mě málem znovu uspala Lilly of the West z Bulharska, i když se hodně snažila a předvedla i jakýsi východní tanec, myslím kozáček, zpěvačka je však velmi dobrá. Načež jsme se s Tomášem a Svátou zahrabali na jamu s převážně francouzským obsazením a Edík s Ondrou šli znovu vyzkoušet, zda to včera s tím dobrým pivem nebyla náhoda.

V sobotu odpoledne jsem si sedl na jakousi židličku a tu se ke mně obrátil chlapík o řadu dřív a pá, že v Čechách je bluegrass na vysoké úrovni, že všichni od nás se mu zde velmi líbili. Já jsem shlédl jen kousky vystoupení našich kapel. High Lonesome pro mne vyzdvihuje z průměrů jen výkon houslistky, show Sunny Side trochu utrpěla přílišnou upjatostí všech pánů, i když já mám tak co mluvit o nervozitě, a projev Katky Šléglové od Lojziku mi nepřipadá adekvátní bluegrassové muzice a uvedení několika českých věcí mně taky nebylo líbo, jinak muzika je docela v pohodě.

Tak to bylo co se našich týče, ráno jsme se akorát tak zvedli a odjeli se rozloučit s velmi chutnou labutí nádivkou, jejíž součástí jsme po dva dny byli i my. Pocity jsou na papíře, ale také na CD výše zmíněného Holiday Bluegrass Jamu, které je pro mě spjato s pohodou tohoto setkání a které se

ke mně dostalo milou náhodou po návratu domů, ale o tom až jindy. Když si představím, že se za rok v Holandsku potkají znovu ti, co tam byli a další takoví, chci, aby to bylo teď hned.

P.S.: Kdo jste byl loni v Němčicích, tak proti Lichtenvoorde se zdá, jako by snad ani žádné nebyly.

Zdeněk Roh

COOL BAND SE VRACÍ

Na určitou dobu se odmícela kapela Cool Band, která v současné době opět obsazuje festivalová i klubová pódia. Důvodem byla generální rekonstrukce sestavy, repertoáru a stanice metra Staroměstská. V průběhu roku opustili palubu zpěvák a kytarista Dušan Majdl a banjista Lád'a Snížek. Zbývající členy Mirka Fiedlera, Tomáše Tovarů a Vojtu Pečeného pak doplnil mladý Jirka Klement (banjo). Kapela se tak stala spíše středočeskou, neb Vojta i Jirka jsou z Kralup, resp. z Lužce nad Vltavou u Mělníka.

Cool Band v současnosti vychází výhradně z vlastních textů M. Fiedlera a V. Pečeného, stejně tak jsou zařazovány i Pečeného instrumentální výlevy. V nové sestavě se kapela zatím prezentovala televizním vystoupením v "Čundru", v klubu Trojická, v pražském finále Porty a na strakonickém Jamboree. Zatím se však nechystá lámat rekordy v počtu vystoupení, neboť práce na nových peckách nejen pro běžné posluchače, ale i pro bluegrassové "fajnšmekry", kapele stále ještě zabírá mnoho času.

Mirek Fiedler

BANJO JAMBOREE '98

příspěvky z počítačové konference BGC-L, se souhlasem autorů (často se vyskytující zkratka IMHO znamená "podle mého osobního názoru")

NEJASNÁ SUBJEKTIVNÍ ZPRÁVA
o Banjo Jamboree 98 (aneb jak se mrzlo mně)

Po dlouhé době jsem se zase dostal na Jamboree tak se o tom chystám referovat i tady, ať se tu aspoň teď něco děje. První věc, která mě velmi překvapila, byla nízká cena vstupného (150 Kč- na dva dny). To v dnešní době není obvyklá záležitost.

Páteční koncert začínal v 19:00 a účinkujících bylo dost, ale nejdřív vyjmenuju věci, co se přímo netýkají hudebních výkonů. Přes moji počáteční nedůvěru mě příjemně překvapil zvuk, který byl bolestí na mnoha předchozích BJ (např. ve Strakonících na hlavní scéně - na malé scéně pod rukama Honzy Friedla bylo vše Ok). Zvukař Pepa Novák zvládal celý festival (až na občasně problémy s aparátem a ze začátku i s kontrabasy) velmi dobře. Oproti tomu v pokročilých hodinách koncertu mi dost vadili opilí "místní" strejdové, kteří (za hlasitého pískotu na vystupující kapely a mně do uší) na BJ přesunuli každodenní weekendovou pitku, stejně jako místní děvčata co na BJ přišla poklábosit a taky proto, že tu je celá vesnice (promiň Kopidlo - město). Ale teď už k muzice. Zde prosím, abyste brali všechny moje názory s rezervou a nedělali si z nich hlavu, neboť jsou to pouze a jen MOJE názory.

Rozjždět celý festival rozhodně není nic jednoduchého. Páteční koncert rozjžděla pražská skupina TORZO na kterou jsem se (vzhledem k propagaci na NETu a aktivnímu působení T.L. v téhle konferenci) docela těšil. Kapele to šlape poměrně dobře, nicméně pihou na kráse jsou nesezpívané vokály. Přiznám se, že od TORZA jsem čekal víc. Pořadí později vystupujících kapel nejde podle programu a já jsem si ho nezapsal, takže mě nelyncujte, když ho nedodržím. Stejnou pihou na kráse jako TORZO trpí i PRAŽCE (Luka nad Jihlavou), ale za to mají jednu originalitu (alespoň v českých zemích) - banjistku. A podle mě (ač hře na banjo vůbec nerozumím - nechápu jak ty lidi můžou tak rychle drnkat o ty dráty co maj napnutý přes ten buben) nehraje vůbec špatně. NOVÍ FARMÁŘI z Jablonce n.N. zahráli v pohodě a docela jsem si říkal ... kdyby se ti lidé nevázali na jednoho starého farmáře, bylo by o jednu kapelu víc. Občas mi vadil trochu falešný sólový zpěv právě toho starého farmáře (tuším, že to byl J. Zeman ???), ale to nic nemění na tom, že se mi kapela docela líbila. Totéž platí i o MONOGRAMu, o kterém jsem si ve svých poznámkách nenapsal zřehla nic. Z toho, co si pamatuju, vystupoval MONOGRAM instrumentačně výborně a vokálně poměrně slušně. V mém podvědomí jsou (Bůh ví proč)

MONOGRAM, VABANK UNIT a TORZO na stejné umělecké úrovni, nicméně tady (na BJ) vítězí VABANK U. před MONOGRAMem a daleko před TORZem. Až potud jsem si dělal poznámky pouze heslovitě (malými písmenky do programu, takže toho většinu nepřečtu), dále by snad měly být moje poznámky konkrétnější. Z vystoupení MODROTISKu byla cítit chuť, s jakou muzikanti hrají, což byl přece jenom rozdíl oproti sice profesionálně odvedené, ale "cizí a studené" hře MONOGRAMu. MODROTISK (Jablonec n.N.) přibral do svých řad Ládu Ptáčka (banjo) a musím říct, že IMHO udělal dobře. Vystoupení má spád, na čemž nic nemění fakt, že se skládá ze samých starých fláků, i když povětšinou vlastní české proveniencí. Po MODROTISKu hrála tuším BLUEGRASS HARMONY (Police n. Metuji), což je další dobře znějící kapela. Sice mě ničím zvláštním nezaujala, ale rozhodně ani nezklamala. Dobré vokály a profesionálně odvedená instr. práce dala dobře vyznít klasickém bluegrassu. Stejně dobře řemeslně zvládnutý bluegrass hraje i B.G.CWRKOT (Police n.M.), i když mandolinista občas za celou výborně hrající kapelou pozaostává a kytarista hraje pouze "beglajt" (jak se to píše správně?). Ovšem sóla banja, dobra a kontrabasu jsou čistá a přesná (opět IMHO). Totéž platí i o SUNY SIDE, ne nadarmo letošního objevu BG asociace (51% hlasů). Klasické BG fláky jsou vhodně propojené vtipným průvodním slovem. Jediné co mi vadilo je absence vlastní tvorby a to, že kapela neumí český.

To je vůbec obecný jev ... v tom souhlasím s Daliborem Cidlinským i s Petrem Beneschem - nechápu, proč ti lidé nezpívají jak jim zobák narost. Tímto nešvarem (zase IMHO) trpí i THE LOG z Prostějova. I když dlužno dodat, že průvodní slovo (dá-li se tomu zmatenému hovoru jednoho přes druhého tak říci) je opravdu tak, jak Hanákům zobák narost. Jinak tahle česká kopie Stanley Bros. dokáže dobře zahrát i zazpívat, a to stylově v chumlu kolem jednoho citlivého kondenzátorového mikrofону (tuším že tam byla nějaká placka NEUMANN a X/Y stereo NEUMANN) - což předpokládá dobrou práci s dynamikou. Zde se nabízí srovnání s RELIÉFem, nicméně jeho úroveň THE LOG ještě nedosahuje (o RELIÉFu později).

ROYAL FLUSH mi v mnohém připomíná QUARTET P.K., což IMHO není podobnost čistě náhodná. Řekl bych, že ROYAL FLUSH je takový QUARTET P.K. bez Petra Kůse, či spíš pokračovatel QUARTETu. Zvukový projev je velmi sympatický m.j. i díky české tvorbě (většinou z pera P. Kůse) i skvěle zvládnuté instrumentaci. Další překvapení (tedy překvapení pro mě) byla formace BARY (Ústí n.L.). Skvěle znějící dívčí vokál mi do značné míry naboural můj negativní názor na dívky v bluegrassu. Základ kapely tvoří dívčí trio, které je pak doplněné trojicí nezajímavých chlapů ;-PP. Repertoár kapely je založen na vlastní tvorbě a je kombinací všech možných stylů s bluegrassem. Zejména mě potěšila skladba *Another day, another dollar* jako vystřižená (no s trochu přivřeným okem) z desky A.Krauss & Union station. Ani instrumentačně nezaostává tahle kapela za lepším průměrem české BG scény.

A to je (tedy pokud jsem na něco nezapomněl) z pátečního večera všechno. Celou noc pak navzdory zimě probíhaly jamy (tedy asi na třech místech) až do rána a vlastně až do začátku sobotního koncertu. Díky tomu (a taky díky zvukaři Pepovi Novákovi, kterej od časného rána častoval svůj P.A. růžovým šumem – což nechápu proč, když ten Behringer Ultra Curv co tam má si křivku EQ umí pamatovat) jsem toho moc nenaspal. Sobotní koncert začal v 13:00 a pokračoval víceméně přesně podle scénáře. Zahájila ho domácí (Kopidlno) kapela Větráci v čele se zakladatelem BJ Honzou Macákem. Už včera (tedy v části o pátečním koncertu) jsem psal jak je těžké rozjíždět koncert. Proto nevím proč sobotní koncert rozjížděli průměrní VĚTRÁCI, i když chápu právo domácího hřiště. Průměrný vokál i průměrná instrumentace (i když mě překvapilo jak to Honza Macák na banjo ještě válí) se v průměrnosti snoubí s průměrnou českou tvorbou. Myslím, že v pátečním večeru by se tato kapela vyjímala líp. Stejný názor jsem až do dneška (tedy vlastně do předvčerejška, tedy do 11.7.98) měl i na KRUPANY Honzy Bicana. Tímto se jim omlouvám za křivdu v mé mysli. Výborná instrum. kvalita, dobrá vlastní tvorba, slušné vokály a průměrný sólový zpěv mě přiměly přehodnotit svůj názor. Herní styl Honzy Bicana zrovna nezbožňuju, ale

i tak musím uznat, že "umí". Nejslabším místem kapely je sólový zpěv, z průměru vybočuje snad jen houslička. Oproti tomu basistka následující kapely 50 FINGERS by IMHO měla zpívat pouze sborově. Co nechápu, je jak mohla dostat cenu BG asociace a obstat tak v konkurenci IMHO mnohonásobně lepší Jany Dolákové. Jinak je kapela poměrně vyzrálá, vokály znějí dobře, nástroje výborné. Stejně stručné hodnocení si u mě vysloužila kapela E.G REVIVAL. Výborně zahráný a slušně zazpívaný klasický BG – víc není co dodat. Rodinné balení muzikantů pod názvem CIDLINSKÝ BAND mě zároveň hodně potěšilo a zároveň trochu zklamalo. Ve výborného muzikanta nám vyrostl Dalibor mladší, jehož vzorem je nejspíš Bela Fleck. Díky Daliborovi ml. je zvuk kapely rozmanitý a barevný. Nejvíce mě potěšily jeho instrumentálky na el. banjo vč. jedné převzaté právě od Bely Flecka (který je i mým oblíbencem, takže se nedivte, že mám radost, že se někdo v džungli klasického unylého bluegrassu zabývá i tímhle nápaditým muzikantem). Zklamal mě zvuk kytary Dalibora staršího, ale holt ... linka je linka, kdo chce kam pomozme mu tam. POUTNÍCI PRAHA – přečetl jsem si nedbale v programu a těšil se na Hulána, Poļu, Kalinu a ostatní. Jaké pak bylo moje překvapení, když na scénu přišel nadpoloviční kus BLANKETu (Kůs, Timiopoulos a Menda) doplněný o Jirku Lebedu a Jana Novotného. Později jsem pochopil (a vzápětí to bylo také vysvětleno) že tohle jsou POUTNÍCI PRAHA ve své prapůvodní sestavě. Tihle muzikanti jsou prostě "dělníci umění", jednoduše jim to šlape. Výborně zahrála i česko-slovensko-rakouská kapela NUGGET (tedy z původní sestavy zbyl pouze mandolinista). Ani zpěv za skvělou instrumentací nezaostával, a to ani ve s chutí zahrané swingové melodii, jež byla příjemným zpestřením v monotónní lavině klasického bluegrassu.

Nevím, jak se v luzích a hájích českého BG budou snášet dvě kapely stejného jména, i když v případě mýlky IMHO nezklame ani jedna. POUTNÍCI BRNO hrají a zpívají jako za mlada, ale marná snaha, slávu let Málina a Křesťana už mají za sebou. Přesto však IMHO stále patří k naší BG špičce, umějí zahrát velmi dobře. Následovalo předání cen BG asociace a Dvorany slávy BJ. Nebudu zde opi-

sovat co kdo dostal, jednak si to nepamatuju a jednak se to určitě bude psát v nějakém papírovém plátku.

Druhou část sobotního koncertu BJ zahájil PETR BRANDEJS BAND vtipným průvodním slovem. Bohužel v ten moment zrovna začalo pršet, takže zápisky ohledně téhle kapely jsou jednak útržkovité, jednak zmatečné a jednak rozmoklé. Pamatuji si profesionální instr. výkon podpořený dobrými vokály a sólový zpěv zpívající basistky, o kterém jsem již mluvil. Přes celtu jsem vyposlechl i vystoupení rakouské (Bůh ví proč) kapely NEW RIVER TRAIN. Nadprůměrná instrumentace, slušné vokály, žádné zvláštní překvapení, ale dobrá a dobře interpretovaná muzika. Ovšem po NEW RIVER TRAIN následovala skvělá oregonská kapela FOXFIRE. Jak nemám rád samožerské američáky (viz dlouhý a špatně přeložený článek v programu BJ) tak jsem pro tentokrát udělal výjimku. Pobavila mě podbízivost moderátora (J.Zeman) a zejména jeho pokusy o překlad průvodního slova. FOXFIRE si během několika minut získala celé publikum. Skvělá instrumentace, skvělé vokály i sólový zpěv, vtipné a zábavné vystupování jsou platnou devizou této zámořské kapely. Zejména mandolinová sóla vynikají z už i tak skvělého zvuku kapely. Jódlování a taneční kreace basisty činí z vystoupení prostě show. FOXFIRE ukázal, jak umí zbourat u nás tak propastnou hranici mezi jevištěm a hledištěm. Vtipným pokusem o češtinu ("Zas to starý banjo ...") si doslova získali srdce publika. Nevím, jací byli v zá- kulisi, ale na jevišti byli skvělí. Umění překonat propast mezi muzikantem a lidma spolu s uměním udelat show a bavit publikum jsou věci, které zatím našim (nejen) BG kapelám chybí ke světovosti (až na výjimky). Doufejme, že zatím VABANK UNIT (Praha) vyzrál ve výbornou kapelu, a to jak instrumentačně, tak vokálně. Rovněž i sólový zpěv je na velmi dobré úrovni. Anglicky zpívané věci podtrhují nápaditá sóla a nechybí ani stejně kvalitní česká tvorba. Ještě překonat odstup od publika, tedy naučit se kontaktu s obecností, a bude tahle kapela na světové úrovni. Totéž platí o další pražské kapele RELIÉF, jejíž výborně propracované a téměř brilantně zazpívané vokály si v ničem nezadají se světovou úrovní. Zejména mě zaujala dokonalá práce s

mikrofonem – kapela totiž vystupuje, podobně jako THE LOG, na jeden kondenzátorový mikrofon (AKG C3000). Zde nesmím opomenout pochválit hlasovou práci banjisty zpívajícího bas (pokud si to dobře pamatuju). Navíc toto pojetí snímání akustické muziky přesně koresponduje s pojetím tradičního BG. A po RELIEFu následovala živelná pohroma pod názvem COP. COP je přesně ta výjimka, o níž jsem mluvil v pojednání o překonávání propasti. IMHO instrumentálně nic zvláštního čili průměr (snad kromě mandolinisty J. Vopavy, který vybočuje nad průměr), ale to vystoupení je prostě show a je taky podle toho přijímáno. Prostě COP.

Tolik k Banjo Jamboree 98. Na závěr podotýkám, že všechny prezentované názory jsou jen moje názory (jako pouhého diváka a posluchače, prostě návštěvníka BJ98) a doufám, že si je někdo nevezme příliš osobně.

Jan R. Šafařík

To je skvělé, že se na bgc-1 neprojeví prázdniny, doufám, že to nezakřiknu. Rád přidám pár mých postřehů k BJ.

Foxfire - moc se mi líbil super zvuk mandoliny, ten člověk z ní dokázal získat přesně takový tón po jakém toužím. Kovbojské jódlování taky moc nemusím, ale je třeba říct, že jsme měli možnost slyšet, jak má vypadat. Určitě bylo výborné slyšet a vidět po dlouhé době zase nějaké americké muzikanty, protože v sobě mají smysl pro show a v jejich hudbě je cítit, že tam za velkou louží žijí. I když tu máme lepší muzikanty i kapely než Foxfire, americká kapela bude vždy znít jinak než česká, což je asi dobře a nic s tím nenaděláme.

New River Train - mě zklamal, ještě nikdy jsem je neslyšel a slíboval jsem si od nich víc, nejvíc mě zklamala špatná basa (rytmika).

Reliéf - jsem slyšel poprvé s T. Dvořákem a je to opravdu bomba. Zcela oprávněně získali vokál roku. Slyšel jsem, že Reliéf chystá i české skladby (české texty). Jsem zvědavý, jestli se k tomu odváží, ale myslím si, že by to mohlo být pro český bg velký přínos.

E.G. Revival - tentokrát mě zcela dostala instrumentálka Vaška Novotného, nazvaná Billův sirotek (Bill's Orphan). To je, IMHO, geniální skladba s geniálním názvem a úchvatně zahráná. Kdyby se některé české bg kapely, která dělá tradiční

bg povedlo napsat, zahrát a zazpívat v podobném duchu vlastní píseň.

PBB - na mě tentokrát působil jako živá kapela, k čemuž jim pravděpodobně dopomohl kotel moknoucích příznivců. Po prvních dvou rozpáčených skladbách se jim podařilo dostat se do výborné nálady, k čemuž dopomohl i dobře vybraný repertoár, který tolik neodhaloval nedostatky leader vokalistů Rohlíka a Svátí.

50 Fingers - ti naopak měli v repertoáru písně, ve kterých se v minulém odstavci zmíněné nedostatky projevovaly mnohem víc. Myslím, že by neškodilo, kdyby se sólového zpěvu chopil také Tomáš Dvořák.

Sunny Side - od nich jsem čekal také víc. Líbil se mi zpěv jejich kytaristy, ale celý vokál mi zněl nepříjemně, stejně jako od Logu. Promiňte, vypadá to, že nemám rád tradiční bg kapely, ale já si myslím, že BG Boys, Stanley Bros. či Del McCoury mají vokál nesrovnatelně lepší. Že si občas muzikanti z těchto kapel myslí, že v tradičním bluegrassu se všechny technické nedostatky (instr. i vok.) odpouštějí.

Zmínil jsem se o těch kapelách, o kterých jsem se zmínit chtěl. Možná to vypadá, že pořád jen kritizuji a mluvím o vokálech, ale já si myslím, že dobrá rytmika a příjemný vokál jsou 99% úspěchu bg kapely. Taky mě mrzí, že musím dát za pravdu J. Š., Torzo na BJ mělo opravdu málo sezpívaný vokál a moc dobře víme, že je to slabina i naší kapely. Jen musím upozornit vás, kteří to nevíte, že z kapely odešli dva zpěváci a vokál tedy tvoří úplně jiní lidé, než před 6 měsíci, zpívající zcela nový repertoár.

Tomáš Ludvíček

FESTIVAL BANJO MEMORIES

Kdybych měla shrnout letošní **Banjo Memories** v Kopidlně, stačila by mně na to pouze dvě slova: "Mimořádně vydařený". Nemalé díky patří pořadatelům tohoto festivalu, že dokázali vytvořit domácí atmosféru a obsadit ho našimi "skutečně" nejlepšími kapelami. Samozřejmě, že držím palce, aby byl příští rok přinejmenším stejně fajn. Také děkuji tam nahoru, že se Sv. Medard umoudřil a po tom hrozném uplakaném týdnu přšlo jen jednou.

Chtěla bych zmínit pár svých postřehů a připomínek (vlastně mám

jen jednu). Takže, čím začít?

Skvělý **Petr Brandejs Band**, který hned svou první písničkou přivolał déšť. Přesto většina diváků neutekla, ale schovala se do stanu zvukaře a pod stříšku podia, kde měla přímý kontakt se skupinou. Nečekaně se tak vytvořila příjemná nálada na obou stranách. Což jistě ocenil "leader" kapely **Petr Brandejs**, protože když už se nemohl se svými fanoušky seznámit osobně, alespoň si je pořádně zblízka prohlédl. Ráda bych upozornila na vskutku vydařené CD této kapely, které by měl mít každý doma. Má jen jedinou, zato podstatnou chybičku, v poslední skladbě to nějak praská. Tento nedostatek všichni v čele s Petrem zamlžují tím, že to byl záměr. Proto bych na Vašem místě, budete-li si toto "cédéčko" chtít zakoupit, žádala patričnou slevu.

Další příjemnou záležitostí byli **Foxfire**. Jejich show nezaprěla americké kořeny, nadchla mě svou legrační bezprostředností a také srdečností, když si Larry potřásl rukou s dobrou polovinou diváků.

Ovšem největším zážitkem bylo vystoupení kapely **Reliéf**, jako ostatně vždy perfektní, zvláště pak černošské gospely, kterými mohli s klidným svědomím konkurovat americkým Foxfire. Také se na ně přišli podívat, jen co se ozvaly první tóny písně *Everybody's Gonna Have a Wonderful Time Up There*. Frontman Foxfirů jen tiše naslouchal a občas vykřikl pár superlativů. No prostě, skvělá podivná, báječný zpěv všech členů této kapely, jmenovitě pak **Pavlika Peroutky** a **Zbyňka Bureše**, jejichž hlasy mám obzvláště ráda. Škoda, že ještě nebyli patričně oceněni. Já osobně si myslím, že Zbyňkův projev je osobitý a výrazný, barva hlasu a lehkost, s jakou zpívá, patří prostě k nezaměnitelnému soundu Reliéfu. A samozřejmě velice pěkné melodie, které skládá, a texty, které píše. Jen bych v nich do budoucna uvítala více života. Nějak podezřele mu totiž jeho "textové lásky" umírají! "Chiapi" mě opět přesvědčili, že jsou u nás ve vokálu nejlepší.

Také bych ráda touto cestou poblahopřála všem oceněným v každoroční soutěži. A to jak těm, kteří dostávají "notičky" celkem pravidelně, ale především **Svátě Štěpánkové** (zpěvačka roku) a **Pepovi Malinovi** (housle), kteří tito cenu obdrželi poprvé a vskutku oprávněně.

Snad jediná výtku kopidlenskému festivalu. Mrzelo mě, že se v pátek nepřidávalo podle přání diváků. Každá z kapel měla odměřenou jednu skladbu navíc a tuto míru neměla šanci překročit, ať jsme tleskali jak jsme tleskali. Proč? Času byla přece "spousta"! Kdyby se spočítaly všechny "věci" navíc, koncert by se protáhl maximálně o hodinu. "Skluz" byl stejně a "pařilo" se až do rána, takže toto opatření bylo úplně zbytečné. Ale hlavně, většina kapel si za svůj výkon zasloužila opravdu víc, než jen takové chudé "jednopřídavkové" ohodnocení. Co říci na závěr? Kdo na Kopidlně nebyl, o moc přišel.

Markéta Kroupová

BLUEGRASS NIGHT - 17.-18.7. 1998

V překrásném přírodním areálu Bluegrass Campu Eldorado v Liticích nad Orlicí se konala akce, která stojí za podrobnější popsání. Už jen místo konání musí potěšit srdce každého muzikanta a fandů bluegrassu. Chatový tábor u břehu Orlice vybavený koupalištěm, nádherným novým dřevěným saloonem a neméně krásným stálým podiem je dilem party okolo dvou bluegrassových nadšenců a majitelů areálu - Slávka Pazourka a Petra Bařiny. Sem se v pátek začali sjíždět muzikanti a příznivci bluegrassu. Večerním sessionovým vystoupením se uvedla kapela z České Třebové Veselá bída a v ozvučeném saloonu se bylo na co koukat a co poslouchat. Zábava vydržela do ranních hodin a pěňivý mok spolu s ohnivou vodou tekl plným proudem - k tomu výborná kuchyně a skvělý guláš.

Sobotní večer nabídl přehlídku sedmi uskupení, povětšinou z východních Čech. Už zmíněná Veselá bída s neuvěřitelným showmanem Milanem Mužíkem zvaným Plašmyš dokázala rozehřát publikum jak legrací, tak nápojem svého odpichového grassu. Náchodský County Consensus se začíná zabydlovat na podiích pod vedením dobristy BG Cwrkotu Tomáše "Hrocha" Peroutky a lanškrounský Fofrgrass dostal svému jménu velice svižným bluegrassem à la plzeňský Cop. Bluegrass Harmony z Machova a okolí, jak představuje kapelu její šéf Mírek Šrůtek, je představitelem velice kvalitního contemporary bluegrassu a podle mne

jsou rok od roku lepší - za nepřítomného kytaristu Vaška Jezvina (dovolená USA, Kanada) zaskočil více než úspěšně Běda Šturm z královédvorského Flocku. BG Cwrkot podle reakcí publika nezklamal a posluchači odměnili potleskem také Country Classic Band, který měl na bluegrassových festivalech svoji premiéru. Vrcholným zážitkem Bluegrassové noci byl asi pro většinu diváků i přítomných muzikantů blok pražské skupiny Sunny Side. Před měsícem zářila v Čáslavi, před týdnem v Kopidlně na Banjo Jamboree a v sobotu v Liticích. Skvělým instrumentálním výkonům houslisty Jirky Králíka (zajímalo by mne, co tomu v bluegrassovém nebi říká Paul Warren, kterého mi Jirkova hra nejvíc připomíná), banjisty Zbyňka Podskalského a basisty Mirka Prokopa vévodil neuvěřitelný bluegrassový "jedák" Petra "Sama" Hrubého. Skvělé byly i jejich vícehlasy a výběr skladeb. Kapela nabízela k prodeji i své nové CD. Po skončení přehlídky následoval opět jam session v saloonu až do ranních hodin. Za festival je nutno poděkovat nejen zúčastněným kapelám, ale i zvukaři Miroslavu Hronovi, uvaděči Jirkovi Hezinovi a v neposlední řadě organizátorům Slávkovi Pazourkovi a Petrovi Bařinovi, kteří by chtěli pozvat diváky na pravidelná víkendová hraní v Bluegrass Campu Eldorado v Liticích nad Orlicí. Tak neváhejte a přijďte si poslechnout!

Milan Leppelt

BLUEGRASSOVÉ KONFERENCE NA INTERNETU

Před nějakým časem vyšel v Listech článek od Petra Hložánka o internetových bluegrassových diskusích. Od té doby přibýlo členů a snad i počet těch, kteří mají k internetu přístup, takže určitě neuškodí některé základní informace zopakovat a případně doplnit.

Internetovská konference neboli diskusní skupina je jednoduchá služba využívající internetové pošty (e-mailu). Konference funguje tak, že svůj příspěvek pošlete na adresu počítače, který konferenci spravuje, a ten ho automaticky rozešle všem přihlášeným. Ti mohou na váš příspěvek reagovat a to na stejnou e-mailovou adresu. Jejich odpověď opět dostanou

všichni přihlášení.

Zde bych rád upozornil na rozdíl mezi adresou listserveru a přímou adresou na konferenci. Na adrese listserveru se můžete ke konferenci přihlásit, odhlásit se, získat seznam přihlášených atd. Přípustné příkazy získáte po zaslání zprávy s příkazem help.

Druhou adresou, kterou budete využívat je adresa přímo na konferenci. Na tuto adresu se posílají jednotlivé příspěvky, které mají být rozeslány ostatním přihlášeným. Tuto adresu najdete ve zprávě, kterou vám zašle listserver po vašem přihlášení k dané konferenci.

Nám pravděpodobně nejbližší konferenci bude ta, kterou založil a spravuje Martin Prošek. Diskuze na ní je vedena česky a přihlásit se můžete na adrese LISTSERV@POWER.FELD.CVUT.CZ. V těle zprávy napište SUBSCRIBE BGC-L jméno. Další velmi známou konferencí je ta, na kterou se můžete přihlásit e-mailem na adresu LISTSERV@LSV.UKY.EDU s textem SUBSCRIBE BGRASS-L jméno. Jak je již z adresy patrné, jde o konferenci provozovanou za mořem, vedenou v angličtině. Je k ní přihlášeno několik stovek lidí, proto i frekvence příspěvků je velmi vysoká.

Předchozí dvě konference jsou téměř notoricky známé, ale existují i další, úžeji zaměřené. Pro banjisty, ale nejen pro ně, funguje od roku 1996 konference BANJO-L zabývající se všemi druhy a styly banjové hry, hráči a historií. Pro přihlášení postačí napsat na adresu LISTPROC@UCDAVIS.EDU zprávu SUBSCRIBE BANJO-L jméno.

Podobnou skupinu, ale pro houslisty najdete na adrese LISTSERV@BROWNV.M.BROWN.EDU s přihlášením SUBSCRIBE FIDDLE-L.

Ani vyznačiči mandoliny nepřijdou zkrátka a to na adrese LISTSERV@LISTSERV.NODAK.EDU zprávu SUBSCRIBE COMANDO.

Příznivci flatpickingové hry na kytaru mohou konverzovat na konferenci FLATPICK-L. Ta zahrnuje nejen bluegrass, ale i příbuzná témata jako old-time, swing, new acoustic, newgrass a podobně. Výslovně se ale nedoporučují témata moderní country, country & western a rock. K této diskusní skupině se přihlásíte na adrese LISTSERV@LISTSERV.NODAK.EDU se zprávou SUB-

SCRIBE FLATPICK-L jméno.

Závěrem bych chtěl podotknout, že osobně znám pouze první dvě konference, ostatní adresy a informace mám pouze zprostředkované. I proto bych byl rád, kdyby se ozval někdo další, kdo tyto konference vyzkoušel nebo nyní vyzkouší. Rádi jeho poznatky zveřejníme, stejně jako informace o dalších podobně zaměřených internetových službách.

Pavel Dik.

???

Dne 30. 5. 98 jsem přijal pozvání do Tramtárie, bydliště Vlasty Redla, Luboše Javůrka, kousek dál v Nížkovicích Slávka Janouška a zpět v Tramtárii Petry "Šany" Šanclové. U i bych se pozastavil. To je hudebnice (muzikantka? - obojí zní blbě), o které v budoucnosti ještě jistě hodně uslyšíme. Jsme kamarádi asi půl roku a za tu dobu udělala značné pokroky. Nejenže dnes už velice dobře zpívá a hraje na spoustu nástrojů - zatím na každý jinak dobře (mandolína, flétna, ságo, akordeon). Rozhodně dobře však už hraje na kytaru, což je její hlavní nástroj. Samozřejmě má velké rezervy, ale Míša Vašíček (skvělý to kytarista a mandolinista) je zřejmě výborným učitelem, protože Šany už začíná pikovat bluegrassová sóla jako chlap. Přeju štěstí a úspěch.

Vlastní akce se pak odehrála ve znamení fotbalu muzikantů proti místní jedenáctce. Na chvíli jsem nastoupil, aby i bluegrass měl své zastoupení, i když pravda s nevalným úspěchem. Večer jsme se (já a můj kamarád banjista) zase přesvědčili, že bluegrass je hudba jen pro ty, kdo mu propadli. Jako ve skoro každé hospodě došlo k tomu, že jsme byli žádáni, abychom hráli "pro lidi", což jak známo obnáší písně tisíckrát až k nudě obehnané, hlavně že je všichni znají. A tak se ptám. Je tolik sobecké chtít hrát na svůj nástroj hudbu nám blízkou? Nechci rozpoutávat bůhvíjakou diskusi, protože vím, že na tomto se nic změnit nedá. A pokud si člověk chce získat publikum (na jam-sessionu, v hospodě, u ohně), musí pustit do lidí aspoň Panenku, Laciný víno, Severní vítr, nebo, což už je nám úplně proti srsti, třeba Montgomery nebo Pampelišky. Chápu, že se různým lidem líbí různé věci, ale proč si to nezahrajou sami, nebo ne-

pustí doma a proč se z člověka, který toto hrát odmítá, stává nepřítel a rušivý element? Víím, že tento článek nic nevyřeší, tak to teda berte jen jako bezmocné povzdychnutí. Ach jo.

Petr Azbest Hahn

NEJPRODÁVANĚJŠÍ CD

Lyra, Lomnice n.P.: ČERVEN '98 1. Jerry Douglas *Restless On the Farm* (SH-3875), 2. Sam Bush *Howlin' At the Moon* (SH-3876), 3. Old & In The Way *That High Lonesome Sound* (ACD-19), 4. Doc Watson, David Grisman *Doc & Dawg* (ACD-25), 5. D. Lawson & Quicksilver *Kept And Protected* (SH-3867), 6. Bill Monroe *True Life Blues* (SH-2209), 7. New Grass Revival *On the Boulevard* (SH-3845); **ČERVENEC** 1. Sam Bush *Howlin' At the Moon* (SH-3876), 2. Jerry Douglas *Restless On the Farm*, 3. Baucom, Bibey, Graham, Haley *same* (REB-1743), 4. Slavek Hanzlik *same* (HCD-67011), 5. Bill Monroe *At His Best* (HCD-409), 6. Flatt & Scruggs *Golden Hits* (HCD-287), 7. Old & In The Way *That High Lonesome Sound* (ACD-19).

ČLENSKÝ SERVIS

- Bluegrassová skupina hledá zpívajícího hráče na mandolinu. Václav Vančura, tel. 0602/223194 nebo 0311/610924 (večer).

- Hospoda U STARÝHO REBELA a BG CWRKOT - Hillbilly Bluegrass Music Band ve Sloupnici pořádají BLUEGRASSOVÉ BESÍDKY. Cílem besídek je bluegrassová osvěta, a to jak mezikapelní, tak i pro prosté občany. Pravidelnými účastníky všech symposií budou Staropramen 10, Staropramen 12, VELVET, BG Cwrkot, kořka. Témata besídek a jejich účastníci budou následující:

26.9.98 **BLUE STATION** Jihlava
TÉMA: Bluegrassovi škůdci na Jihlavsku, způsoby jejich hubení.

24.10.98 **COUNTY CONSENSUS** Náchod
TÉMA: Je možno docenit význam Hrochů v rozvoji houslové hry?

21.11.98 **MILAN S. LEPELT** 96. narozeniny
TÉMA: Nebezpečí lepel-tizace českého bluegrassu.

31.12.1998 **BLUEGRASS SIL-VESTR '98**
TÉMA: Volná diskuse.

Na besídky jsou srdečně zváni všichni

příznivci bluegrassu. Možnost přespní přímo v hospodě ve vlastních spacácích. K jídlu gulasch (pálivé jídlo maďarského původu) nebo buřty v pivu (velmi pálivé jídlo českého původu) - připravuje Brandy. Rezervace míst a další informace na tel.: 0465/95 271 (Hombre do hospody), 0446/631820 (Brandy domů). Obec Sloupnice se nalézá cca 10 km od Ústí nad Orlicí směrem na Litomyšl. Hospoda se nalézá uprostřed. Besídka je vevnitř.

- **Muzikantům:** Chtěla bych Vám slíbit pařbu na Podlesí (někdy na podzim) a tím vrátit trochu života do míst, kam jste podle Vašich častých otázek jezdili rádi. Pokusíme se také příští rok obnovit tradici festivalku **Underwood**, jehož zánik mě nesmírně mrzí. Myslím, že s trochou Vaší pomoci, spočívající pouze v chuti přijet si zahrát a zasessionovat, bychom to mohli dokázat. Snad se nám podaří sehnat sponzory a udělat všechno pro to, abychom se příští léto na Podlesí sešli. Podrobnější informace, návrhy, nápady a domluvy ohledně Underwoodu na podzimní pařbě, o které Vás budu nějakým způsobem včas informovat.

Markéta Kroupová, Havlíčkova 2252, 470 01 Česká Lípa, tel. zam. 0425/27721.

- **PRODÁM F5 mandolinu Epiphone - Gibson**, novou, nehranou a kondenzátorové mikrofony TESLA. Luboš Svoboda, 380 01 Dačice 443/5, tel. 0332/2789.

CHYSTÁ SE

NOVÁ SEKCE: ZÁŘÍ 5 Borovany (okr. Tachov) - Bluegrass maraton - Bluegrass festival.

PETR BRANDEJS BAND: ZÁŘÍ 14 Dělnický dům Brno, LISTOPAD 3 CI-5 Praha, 14 Červený Kostelec.

POUTNÍCI: ZÁŘÍ 5 Cheb - Babí léto; 11 Přibyslav; 12 Střílky; 13 Javorník; 14 Brno, Dělnický dům; 21 Svítavy; 22 Brandýs nad Labem; 23 Dobříš; 24 Přelouč; **ŘÍJEN** 15 Zlín; 23 Chomutov nebo Uh. Hradiště; 24 Chomutov nebo Uh. Hradiště; 26 Neratovice; 27 Hlučín; 28 Havířov; 29 České Budějovice; 30 Žďár nad Sázavou; **LISTOPAD** 16 Hlinsko; 17 Bratislava; 18 Bzenec; 19 Dačice; 20 Uherský Ostroh; 23 Olomouc, U

klub; 24 Kojetín; 25 Znojmo; 26 Dvůr Králové; 27 Velká Bíteš; 28 Nový Bydžov.

RELIEF: ZÁŘÍ 13 Praha, Malostranská beseda, 20.00; 19 Praha, Divadlo Adria - Český rozhlas 2, pořad Tobogan, 10.00; 22 Pízeň; 29 Poděbrady, Český rozhlas; **ŘÍJEN** 3 Jindřichův Hradec, festival Jamgrass; pravidelné pořady v divadle Akcent (Praha, Ženské domovy) - vždy 4. neděle v měsíci - 27.10., 22.11., hosté dosud nejsou určeni.

TORZO: ZÁŘÍ 19 Dolní Počernice, 17.00, Zahradní slavnost; **LISTOPAD** 10 Ústí nad Labem, 20.00, klub Kladívko

PRAVIDELNÉ AKCE: Klub CI-5 Praha, bluegrass každé první a třetí úterý v měsíci od 20:00: 1.9. E.G. Revival, 15.9. Vabank Unit, 6.10. Sunny Side, 20.10. 50 Fingers, 3.11. Petr Brandejs Band, jako host skupina brň Křišťůfků Koktejl, 17.11. Royal Flush, 1.12. Nová Sekce, 15.12. Monogram. **BG Liga, Praha, Klub Trojická**, vždy třetí neděle v měsíci od 20:00.

Uzávěrka Bluegrassových listů 5/98 je **25. 10. 1998**. Informace o svých akcích a články do listů můžete poslat Ivo Drbohlavovi, Křížkova 95, 186 00 Praha 8, případně e-mailem na adresu drbohlav@fzu.cz nebo týden před uzávěrkou na P.O.Box 171, 100 00 Praha 10. Redakce si vyhrazuje právo vaše příspěvky podle potřeby upravit; stane-li se tak, tento fakt uvedeme. Zároveň počítejte s tím, že

není technicky možné vám vaše příspěvky vracet.

Zájemci o členství v bluegrassové asociaci: pošlete složenkou 200 Kč na naši adresu: Bluegrassová asociace, P.O.Box 171, 100 00 Praha 10. Poštou dostanete průkazku, která platí ode dne vystavení. S průkazkou máte slevu na nákup od našich sponzorů, slevu na některé festivaly a dostáváte pravidelně Bluegrassové listy; do nich můžete sami psát. Inzerce pro individuální členy BA je v Listech zdarma. Naši členové jsou z Česka, Slovenska, Německa a Švýcarska. Členství obnovujete automaticky sami, opět k původnímu datu vystavení průkazky pošlete 200 Kč. Nezapomeňte včas hlásit případné změny adresy.

SPONZOŘI bluegrassové asociace poskytují našim členům po předložení průkazky BGA 5% slevu na nákup zboží ve svých obchodech. Děkujeme jim za podporu! Jsou to: **AMISTAR** spol. s r.o., Francouzská 26, Praha 2, tel/fax 02-90005124; Sadová 1218, 560 02 Česká Třebová, tel. 0465-4303; Mostecká 2038, 436 01 Litvínov, tel. 035-52127. **COUNTRYON**, U vodárny 4, Praha 3 (metro Jiřího z Poděbrad), tel. 02-259032, fax 02-24250723, otevřeno pondělí až pátek 10-12:30 a 13-18. **MIROSLAV SKOTICA**, T.G. Masaryka 1111, 738 01 Frýdek-Místek. **RONDO MUSIC**, Jiráskova 712, Dvůr Králové nad Labem, **JIRÍ LEBEDA**, Jasmínová 32, 106 00 Praha 10. tel. 02-7553472, 10%

sleva, **PAVEL MALINA**, Hudební nástroje, Žižkova 185, 397 01 Písek, tel/fax 0362-212544, **PETR HAHN - hudební nástroje - COUNTRY WORLD**, Městská tržnice, Rooseveltova 2019, 356 01 Sokolov, tel. 0602-419040, 5% sleva na veškeré maloobchodně prodávané zboží, **DRECHSLER s.r.o.**, prodejna hudebnin **Strunka**, Tyršova 91, 276 01 Mělník, pro členy BA sleva 5% na veškeré maloobchodně prodávané zboží v prodejně hudebnin.

© **COPYRIGHT 1998** - O svolení ke komerčnímu využívání informací z Bluegrassových listů je třeba předem požádat na naší adrese. V případě převzetí velkých článků musí náš autor dostat řádný honorář a trváme na uvedení Listů jako zdroje.

BLUEGRASSOVÁ ASOCIACE:
Předseda Petr Brandejs, členové předsednictva Rost'a Čapek, Ondřej Holoubek, Irena Příbylová (telefon dopoledne nebo večer 05-41215123, e-mail pribylov@phil.muni.cz), Ivo Drbohlav (tel. 02-2323782, e-mail drbohlav@fzu.cz), za pracovní výbor Pavel Dík (e-mail pdik@techniserv.cz).

Bluegrassové listy, zpravodaj BGA, ročník III, číslo 4, září 1998. Uzávěrka 25. 10. 1998. Adresa vydavatele a redakce: BGA, P.O.Box 171, 100 00 Praha 10. Vychází nejméně dvakrát ročně. Zodpovědný redaktor: Ivo Drbohlav, sazba: Ivo Drbohlav, logo: Václav. Podávání novinových zásilek povolila Česká pošta, s.p. Odštepny závod Praha, č.j. nov 6380/98 ze dne 19. 3. 1998.



Podávání novinových zásilek povolila Česká pošta, s.p.
Odštepny závod Praha
č.j. Nov 6380/98



P.O.Box 171
100 00 Praha 10

Novinová zásilka
poštovně hrazeno hotově