

BLUEGRASSOVÉ LISTY



členský zpravodaj ročník II, číslo 5, prosinec 1997

Bluegrassová
asociace
České
republiky

MILÍ PŘÁTELE,

tak jsme se v tichosti dožili dvou let od založení Bluegrassové asociace. Možná by stálo za to při třetím výročí trochu oslavovat, ne? Dnešní Bluegrassové listy přináší čerstvé informace ze světa a z domova. Věřím tomu, že i několikařádkové zprávy ze světa vás mohou inspirovat - přečtěte si třeba, jak získala peníze na činnost Britská bluegrassová asociace. Výrazněji se dnes věnujeme novým deskám a koncertům. Jako obvykle najdete překlady recenzí na naše CD v cizině. V rubrice Video nabízí náš člen Horza Pištěk to, co natočil o dovolené na prestižním festivalu v Telluride. Domluvil se s pořadatelem, takže výsledek můžeme distribuovat mezi našimi členy.

Až si budete dávat novoroční předsevzetí, zkuste pomyslet na asociaci - kdyby každý z nás získal v příštím roce jednoho člena navíc, mohl by nás být za rok, třeba při oslavách třetího výročí vzniku Bluegrassové asociace, rovný tisíc. Do roku 1998 Vám přeji jen to nejlepší, Vaše Irena Příbylová

VÝROČNÍ CENY IBMA

Slůvko 1997: Josh Graves. Kapela roku The Del McCoury Band, zpěvák Russell Moore, zpěvačka Claire Lynch, píseň roku High Lonesome Sound (Gill-Krauss), album roku True Life Blues - The Songs of Bill Monroe (Sugar Hill), nahráný gospel roku God Moves in the Windstorm (Blue Highway), pěvecké skupina roku Ilfrd Tyme Out, instrumentální sk. roku The Del McCoury Band, instrumentální album roku Bluegrass Instrumentals, Volume 6 (The Bluegrass Album Band, Rounder).

Hráči roku: banjo Sammy Shelor, basa Mike Bub, dobro Rob Ickes, housle Jason Carter, kytara Tony Rice, mandolina Ronnie McCoury. Nahrávací událost roku True Life Blues - The Songs of Bill Monroe (Sugar Hill). Objev roku The James King Band.

Ceny IBMA za zásluhy: Mary Tyler Doub (produkční festivalu Winterhawk), Vern Williams & Ray Park, Kenny Baker, Benny Martin. Nejlepší grafický design: Sue Meyer na CD Hogs On The Highway (skupina Bad Livers, Sugar Hill). Nejlepší průvodní slovo: Mitch Greenhill na CD Watson Country (Doc & Merle Watson, Flying Fish). Rozhlasová osobnost roku: Bill Knowlton, WCNY-FM, Syracuse, New York. Osobnost roku v tisku: Murphy Henry (tato dáma píše mj. pro Banjo

Newsletter a Bluegrass Unlimited).

MEZINÁRODNÍ SETKÁNÍ V HOLANDSKU

Ještě se ani ve všech bluegrassových časopisech neobjevily zprávy z evropského setkání IBMA ve Velkých Němčicích, a Holanďané už oznamují termín dalšího setkání, které die rozpisu organizují oni. Je 22. - 24. května 1998 v Lichterwoorde. V Holandsku jsou církevní svátky a další víkend tradiční festival Big Bear Festival, proto se pořadatelé rozhodli rozprostřít aktivity až do 1. června. Zájemcům umožní v mezidobí vystoupit v místních klubech. Pro informace si pište anglicky nebo německy na adresu Dennis Schut (možná si ho pamatujete z Němčic), NBMA, Busken, Huetstraat 25, 2397 TD Hazerswoude-Rijndijk, The Netherlands, tel. (31) 071-341 6700, e-mail nbma@worldonline.nl. Napište, na jaký hraje nástroj, zda máte skupinu, jak dlouho se chcete v Holandsku zdržet, zda se chcete předvést na víkendu IBMA, zda si potom chcete zahrát v klubech, zda máte vlastní byznys a na festivalu IBMA chcete vystavovat, zda si najdete a zaplatíte ubytování sami (s výběrem pomůže Dennis) nebo počkáte, zda si vás někdo místní vezme domů. Nezapomeňte na svou adresu, tel/fax, e-mail.

SCHŮZE PŘEDSEDNICTVA BLUEGRASSOVÉ ASOCIACE

Praha, 27.11.1997, byl Petra Brandejse, přítomni byli Brandejš, Čapek, Holoubek, Dlk, Ludvíček a Drbohlav. Příbylová se cestou ztratila zapsal Ivo Drbohlav

- samolepka BGA - Ondra Holoubek potřebuje nejprve digitalizovanou podobu.
- podle mínění předsedy (podporovaného i ostatními) by se měl v Listech jako příloha objevit letáček na setkání IBMA v Holandsku.
- Petr Brandejš napíše dopis organizátorkám Jamboree ve Strakoncích a nabídne pomoc BGA při zajišťování kapel a propagaci, aby to nebylo jako loni, kdy řada lidí vůbec nevěděla, že se festival koná.

ÚVAHA O NEVIDITELNOSTI

Věřte nebo nevěřte, ale už v dobách dávno minulých se u nás pro bluegrassové fanoušky vydávaly různé samizdatové fanziny, ve kterých se objevily zcela nadčasové články, úvahy a informace.

Nebylo rozhodně lehké v dobách totality psát o

americkém bluegrassu, pokoutně tyto "bulletiny" množit a rozdávat je lidem. (Jistě si mnozí pamatujete, že xerox, schopný věrně a ve velkém pořizovat kopie z předlohy, byl pro totalitní vlády skoro stejně nebezpečným "strategickým" zařízením jako střely s plochou dráhou letu.) O to víc vynikají autoři, kteří už v 80. letech o bluegrassu tímto způsobem u nás informovali hudební veřejnost, a o to smutnější je, že mnohé z těchto článků a úvah upadlo v zapomnutí. Jedním z takových "samizdatů" byl i "Bměnský piker", a za bměnské fanoušky bluegrassu tehdy "nosila kůži na trh" jeho editací (spolu s Robertem Křesťanem) skvělá znalyně bluegrassové problematiky PhDr. Irena Příbylová.

Přátelé, zamysleli jste se už někdy nad tím, kolik cenných informací o zahraničních umělcích, skupinách, deskách a událostech např. na stránkách Bluegrassových listů nebo časopisu Folk a Country irena Příbylová českým fanouškům poskytuje? Číslo od čísla se to nezdá, ale v globálním měřítku by toho bylo na knihu. A přesto se domnívám, že je její práce nedocenená. Většina z vás zná obstojně všechny vrcholné české bluegrassové hudebníky, skupiny, desky. Existují každoroční četná hlasování o nejlepší muzikanty a zpěváky, ale s hudbou, kterou máme rádi, úzce souvisí i práce lidí, která jako by nebyla vidět a přesto je nesmírně důležitá. Práce organizátorů koncertů, festivalů, práce zvukařů v terénu i ve studiích, rozhlasových diskžokejů, vydavatelů desek (kteří to v oblasti periferních žánrů, věřte mi, nemají zrovna snadné), a také práce těch, kteří se zabývají historií této hudby a poskytují o ní zasvěcené informace.

Zřejmě se nikdy nedočkáme toho, že by se těmto lidem dostalo u nás výraznějšího oficiálního ocenění. A tak si myslím, že alespoň veřejně projevené poděkování Ireně za dosavadní přínos v oblasti "bluegrassové informatiky" je zcela na místě, především jako důvod k zamýšlení nad tím, že některé věci mnozí z nás považují za samozřejmost... Nebo ne?
MILAN J. KALINICS, Bmo, 31.10. 1997
(Tento článek uveřejňujeme na náhánání autora).

PŘEDSTAVUJEME

MADALEN

Skupina vznikla v roce 1992. Poroty různých soutěží měly problémy s jejím žánrovým zařazením, ale účastníci bývalé bluegrassové dílny v Pardubicích by si na členy Madalen asi vzpomněli. V roce 1995 vyhrála Madalen interpretační Portu v kategorii country. Zde se také

objevilo poprvé divčí trio a první písničky z repertoáru Cox Family a Alison Krauss s českými texty. O rok později se vítězství opakuje, tentokrát ve škatulce folk. Větší posun k bluegrassu a country má na svědomí bohužel i tragická událost, která je pak spojená s personálními změnami - z mohelnické Náhody přešli do Madalen nastalo banjista a zpěvačka. Letos v listopadu Madalen točila u Karla Píhala své první CD, vlastní i převzaté písničky. Stálá sestava: Katka Holinková zpěv, Jana Netopilová zpěv, texty, Věra Bartošová-Štaigllová zpěv, Jan Štaigl kytara, zpěv, Jiří Válek banjo, kytara, zpěv, Standa Hoigr kontrabas, zpěv. Vydavatele zatím Madalen hledá. Kontakt na kapelu: Jan Štaigl, Pionýrů 9, 789 85 Mohelnice, tel. zam. 0648-47 28 15.

ZEBŘÍČEK PRODEJNOSTI

Lyra, Lomnice nad Popelkou
 ŘÍJEN 1. Bill Monroe: True Life Blues (SH-2209), 2. Flatt & Scruggs: The Golden Era (ROU-SS05), 3. Blue Highway: Wind to the West (REB-1731), 4. California - Traveler (SH-3803), 5. Front Range - Ramblin' On My Mind (SH-3861), 6. John Starling: Long Time Gone (SH-3861), 7. Flatt, Scruggs, Watson: Strictly Instrumental (CCS-117).
 LISTOPAD 1. Alison Krauss: So Long So Wrong (ROU-0365), 2. Legacy, A Tribute to the 1st Generation of Bluegrass (SH-9202), 3. NGR: Today's Bluegrass (HCD-307), 4. Doyle Lawson & Quicksilver: Kept and Protected (SH-3867), 5. Flatt & Scruggs: Foggy Mountain Banjo (CCS-100), 6. Seldom Scene: Live at the Celler Door (Reb-1103), 7. Chris Jones: Blinded By the Rose (SCR-40).

V této rubrice uvádíme všechny bluegrassové zebříčky prodejnosti či oblíbenosti, stačí je do uzávěrky poslat na adresu vydavatele.

NOVÉ NAHRÁVKY

PRÁZDNINY V TELČI 97 (Ji-Ho Music 011, 64:32 min): 21 věcí převážně od folkařů, dále Teagrass, Vojta Zicha, Cop a Cimbál Classic s Matějem Kolářem, který skvěle hraje irské fidlovačky.
GRASSHOPPERS: Dobrá zpráva (Škrma Records, Slovensko) - první bluegrassové CD+ v našich zemích. Grasshoppers připravili osvědčený repertoár pod vedením Petra Szabadoše, sponzoři ze Slovakovarmy se postarali o obrazovou stránku, která bude vidět, když si CD+ pustíte na počítači. V době uzávěrky BG listů jsme ještě neznali datum křtu desky - mělo by to být někdy v půlce prosince v Bratislavě.
BEPPE GAMBETTA a Carlo Aozzo: Serenata (Acoustic Music Records, Germany, fax 0049-541-70 86 67) - Aozzo vyhrál v září 1997 mandolinistickou soutěž na bluegrassovém festivalu ve Winfieldu v Kansasu (před lety tam vyhrál Radim Zenkl), jezdí ve dvojici s Gambettou, ale nové CD je ukázkou klasické italské hudby přelomu století. Přizvání jsou hráči na další nástroje. CD je vynikající a lze ho doporučit širokému okruhu posluchačů, nejen mandolinistům a kytaristům. Gambetta a Aozzo budou v květnu 1998 na evropském turné a chtějí by se na tři dny zastavit i u nás.

• Náš člen Roman Kouřil z Kyjova chce upozornit

na zajímavé tituly za zajímavé ceny: pravidelně si objednává v katalogu Gramofonových závodů Loděnice. Upozorňuje zvlášť na Modrotisk (L10094) a Cop (L10021), v katalogu jsou i Poutníci: Je to v nás (L1 0037), Duo Cis: Neklesejte na duchnu (L10011), Kenny Rogers a řada dalších. Ceny českých CD se v katalogu pohybují od 103,- do 158 Kč. Zboží se posílá na dobírku, platí se jen poštovné, ne balné. Adresa: Gramofonové závody Loděnice 267 12, tel. 0311-673 221 nebo 673 323, fax 0311-673 325.

VE ZKRATCE

Robert Křesťan a Druhá tráva: Pohlednice (Venkow 539120-2), Dan Cray: Holiday Guitar (Sugar Hill 3871), Chesapeake: Pier Pressure (Sugar Hill 3872), Tina Adair: Just You Wait (Sugar Hill 3868).

RECENZE CD - NAŠI V CIZINĚ

NorthWest Bluegrass News, listopad 1997 (Velká Británie), na počítačovou síť napsal Pete Wraith, adresa <http://users.aol.com/uknwbn>. Přeložila Lenka Racková.

MONOGRAM: Monogram.

Náš vydavatel mě požádal o napsání recenze na toto CD právě den před odjezdem do České republiky. Měla to být má osmá návštěva v bývalém Československu, a tak jsem si myslel, kromě jiného, že českou bluegrassovou scénu už dost dobře znám. Láska Čechů k bluegrassu má co dělat s hnutím zvaným "Trampers"; je to skupina lidí, která chodila do přírody, tábořila, sedala u táboráků a hrála protestní hudbu, country a bluegrass.

V českém přístupu k bluegrassu se vyskytují dva extrémy. Na jedné straně je Druhá tráva a Poutníci, kteří hrají se soulem, rockující basou, plní energie a zpívají hlubokými drsnými hlasy. Na druhém konci jsou kapely, které zpívají bluegrass pinými vokály v americkém stylu a zní celému světu, jako by právě strávily pět let hraním na bluegrassových festivalech v Severní Karolíně. Monogram je vynikající příklad druhého extrému. Stejně jako další mladá česká kapela (Vabank Unif) krásně zpívají, stěží najdeme český přízvuk a hrají tak dobře, jak se dá slyšet v kterémkoliv koutu USA. Produkce a práce ve studiu je výborná, vokály jsou čisté, dobře vyvážené s nástroji, vše smíchané do dobrého bluegrassu. CD je nejpozoruhodnější tím, že si členové skupiny napsali devět skladeb ze čtřácti. Nejsou to skladby jako z běžícího pásu; ozdobily by jakékoliv CD prvotřídních skupin. Jde o album bluegrassových gospelů, které připomínají práci Doyle Lawsona, ačkoliv tu nenajdeme mistrův high tenor. Skladby jsou přesto stylové, invenční, slova pěkně drží pohromadě a příběhy nabízejí nové pojetí gospelů (ne že bych byl znalec, pane vikář!). V obsazení je kytara, banjo, mandolína, kontrabas a v několika skladbách se představuje jedinečný český hráč na dobro Luboš Novotný. Nebudu hodnotit každou skladbu z alba - jen řeknu, že to je opravdu dobrý album. Pouštěl jsem ho také přátelům, kteří jsou nadšenci do tradičního bluegrassu, a také ho hodnotili jako dobré.

Doufám, že někdo přemluví Monogram k návštěvě Velké Británie, rozhodně by britskému publiku učarovali.

Bluegrass Unlimited, září 1997, napsal David Royko, přeložil Tomáš Chakoupka.

MODROTISK: Krátká, ale dobrá.

Těžko se dá říci, jakým posluchačům je toto CD určeno. Mnohé nahrávky, které k nám z České republiky přicházejí, mají alespoň na obalech poznámku v angličtině, ale tady je vše v češtině. Písničky jsou opatřeny překlady textů do češtiny, takže to by mohlo odpovídat na mou úvodní otázku, že? Ale co tam potom dělají dvě písně v angličtině, Blue Train z repertoáru Nashville Bluegrass Bandu a I'll Take Tomorrow od Pata Flynnna a New Grass Revival? Je to záhada, ale tu teď dejme stranou. Můžeme říci, že kapelu tvoří velmi kvalitní sestava muzikantů, což nepřekvapí nikoho, kdo sleduje českou bluegrassovou scénu. Skupina nemá žádné slabiny. Čistá hra, tvůrčí a místy oslnivá sóla, jiskřivý zpěv, precizní a svízny ve vícehlasech, ostře vykreslený celkový projev. Zkrátka a dobře, tato kapela je takový parní váleček a zahraje cokoliv. Jejich Panhandle Rag by se například mohl zúčastnit jakékoliv mezinárodní bluegrassové olympiády.

Je otázkou, zda jste ochotni poslouchat (své oblíbené) Boone Creek, Northern Lights a Osborne Brothers v češtině. Pokud jde o mne, tak bluegrass zpívá anglicky s cizím přízvukem mě moc nebere, tak jsem spokojený. Je zajímavé, proč se skupina rozhodla udělat dvě věci v angličtině, ale jejich angličtina je solidní. Na CD najdeme i jednu původní skladbu, příjemné folkové Ráno mandolinisty Oty Turka. Jinak bude výběr skladeb na albu dobře známý příznivcům současného bluegrassu a newgrassu. Dalšími členy kapely jsou Lubomír Herman kytara, Jaroslav Žanta banjo, Karel Schreiber housle a Tomáš Drahokoupil baskytara.

VIDEO

Telluride 1997, dokumentární záběry z vysokohorského festivalu, jednotlivé bloky skupin. Délka videa od 90 do 110 min.

I. kazeta: Del McCoury Band, Laurie Lewis Band, úvodní slovo Sally Van Meter.

II. kazeta: Tim O'Brien Band (s hostujícími Johnem Cowanem, Jerry Douglassem, Davidem Angerem) a Psychograss (Tony Trischka, David Grier a Kaliforniané).

III. kazeta: Béla Fleck a Flecktones, Sam Bush Band (Bush, Darrel Scott, Larry Attamaniuk, John Cowan), dílna Bush a Cowan, úvodní slovo Béla Fleck.

Kazety jsou určeny jen členům Bluegrassové asociace. Potvrďte svůj zájem a ozvěte se přímo autorovi záběrů. Nezapomeňte uvést svou adresu. Uzávěrka je koncem ledna 1998. Kontakt: Jan Pištěk, T. V. Rojka 6, 312 13 Pízeň.

KNIHY

DVORANA COUNTRY Miloslava Jakuba Langera (Melantrich) se objevila ve velkých prodejnách s levnými knihami za necelých 100 Kč (původně

stála 259,-).

25 LET BLUEGRASSU V KOPIDLNĚ - brožurka k 25. ročníku Banjo Jamboree je stále k dispozici, jak jednotlivým zájemcům, tak větším odběratelům. Kontaktujte Horzu Macáka v práci, tel. 0433-95 115, od 9 do 14 hod.

ČLENSKÝ SERVIS

- Petr Brandejs dokončuje školu hry na banjo, vydání už je v dohledu. Petr Brandejs Band chystá v příštím roce natáčet vlastní CD.
- Skupina Tyrkys, držitel bluegrassové Porty 1989, nyní hrají country, hledá příležitosti k vystupování. Obsazení: Martin Mišanec baskytara, zpěv, David Nekola kytara a mandolína, zpěv, Gustav Židek zpěv, akustická kytara, Lubomír "Berline" Sedlák housle, zpěv. Skupina nedávno vydala CD s převzatým repertoárem a chystá vlastní projekt. 3.12. si Tyrkys zahrál na Bluegrassové nadílce, kterou pořádal v karvinském klubu Tequila Luky z Dropsi. Kontakt na Tyrkys: Lubomír Sedlák, Nám. Gen. Svobody 30, 700 30 Ostrava 30, tel. 069-671 86 18.
- Skupina The Log uspořádala o posledním listopadovém týdnu minifestival stanleyovského bluegrassu ve Vrahovicích u Prostějova.
- Tradiční bluegrassová kapela Weramon hledá hráče na kontrabas. Kontakt: Martin Kubec, Tábor, tel. d. 0361-281 235, zam. 0361-482 413.
- Dvoranu slávy Banjo Jamboree připravuje Honza Macák s přáteli. Slavnostní jmenování členů Dvorany slávy se uskuteční na 26. ročníku festivalu, 10. - 11. 7. 1998 v Kopidlně. Ocenění dostanou památeční bolo a jmenovací listinu. Ceny zahrnují období od roku 1972 do roku 1990 a aktivity spojené s festivalem. V nejširší nominaci bylo 37 jednotlivců a 13 kapel.
- Anketu o nejlepší hráče roku na Slovensku organizuje bluegrass magazin SlovGrass. V zářijovém čísle přinesli pro inspiraci soupis 47 dostupných žijících a hrajících tamních BG muzikantů a 12 skupin. Uzávěrka ankety je koncem prosince, anketní listek obsahuje kategorie banjo, mandolína, kytara, housle, dobro, kontrabas, baskytara, zpěvák, zpěvačka, kapela. Protože je dovoleno hlasovací listek opsat či okopírovat, usuzujeme z toho, že pro své oblíbené slovenské hráče mohou hlasovat i naši členové v Česku. Nezapomeňte na svůj čitelný podpis. Kontakt na SlovGrass uvádíme v dalším odstavci.
- SlovGrass č. 4 vyšel v říjnu 1997 a měl už 50 předplatitelů. Přinesl článek o Lost & Found, recenze nahrávek US a slov. (demo skupiny Blueland), poznámky z Dobrofestu, profil Minigrassu z Prievidze, tabulaturu čtyř nástrojů na Clinch Mt. Backstep, profil banjisty Jano Braťinky, ad. Kontakt na SlovGrass: L. Lubomír Toman, Horná Poruba 91, 01835, Slovensko, tel. d. Slovensko 082-498 442.
- Francouzská bluegrassová asociace o sobě poskytuje informace na počítačové adrese <http://www.musictrad.com/bluegrass/index.html>
- Radim Zenkl byl od 6. 10. do 7. 11. 1997 v Česku a na Slovensku na turné se skupinou Buty a mohl se tak představit početnému publiku. V

Brně v hale Rondo ho vidělo asi pět tisíc návštěvníků. Na jevišti střídali čtyři mandolíny (včetně elektrické), zpíval ve sborech a dostal prostor i na jednu úplně sólovou skladbu. Rockeři a teenageři zírali a nadšeně tleskali.

- Společnost ClarkNet projekt s.r.o. se sídlem v Brně chystá server zvaný CountryNet. Na počítačové adrese <http://country.clark.cz> chtějí pravidelně od 1. 1. 1998 uvádět co nejúplnější informace o dění u nás i v zahraničí z oblastí: zpravodajství, žebříčky, kam za zábavou, kapely, hudební nástroje, bazárek, obchodák, cestování, příroda a rady pro volné chvíle.
- Bluegrassové počítačové stránky pro naše členy a o nich dává v Bluegrassové asociaci dohromady Ivo Drbohlav. Kontaktujte ho na adrese drbohlav@fzu.cz, nebo na telefonu d. 02-23 23 782.
- Kontrabasista hledá angažmá. Znalost not, pódiové zkušenosti, možnost dojíždění. Tel. 049-526 96 99.
- Obrátili se na nás vydavatelé nového měsíčníku pro přátele hudby a kultury. Časopis Music se věnuje klasické hudbě, přináší i servis pro učitele hudby a část nákladu vychází s přiloženým CD. Cena časopisu bez CD 39 Kč, s CD 99 Kč, adresa pro předplatně je na vydavatele: Musica Bohemica, Ronkova 11, 180 00 Praha 8, tel. 02-6833 636.
- 22. listopadu se v Jablonci n/Nisou konalo v areálu výstaviště bluegrassové Posvícení v moderním. Hrál Vabank Unit, Lojzici, Nová sekce, Blue Secret, U-Style, New Face (bývalí Suchaň na Řípu), Royal Flash a Modrotisk, který se předvedl v nové sestavě: zakladatel a banjista Jarda Žanta odchází kvůli pracovnímu vytížení. Zázitky z akce popsal jeden z účastníků na české bluegrassové počítačové konferenci, kterou stále spravuje Martin Prošek. Máte-li přístup k e-mailu, chcete diskutovat a mít čerstvé informace, přihlaste se do konference bgc-l na adrese listserv@power.feld.cvut.cz
- Zemřel jazzový houslista Stéphane Grappelli, známý bluegrassmanům ze spolupráce s Davidem Grismanem. Za dva měsíce by mu bylo devadesát let.
- Kontrabassistka Martina Havlíčková z Prahy se po zvládnutí španělštiny rozhodla naučit angličtinu stejným způsobem: hlídáním dětí v jejich jazykovém prostředí. Od prosince pracuje jako au-pair girl na Floridě.
- Nezapomeňte, že do konce prosince si můžete napsat o první zkušební číslo časopisu Bluegrass Europe na adresu Paolo Dettwiler, Oberfeldstrasse 3A, CH-4133 Pratteln, Switzerland. Časopis vyjde v březnu 1998 v angličtině.
- Listopadové číslo zpravodaje Britské bluegrassové asociace uvedlo nominace na své výroční ceny: skupiny A Band Like Alice, The Acme Band, The Down County Boys, White Lightning. V kategorii "mezinárodní bluegrass" byli nominováni Alison Krauss & Union Station, The Del McCoury Band, The Lonesome River Band, The Lynn Morris Band.
- Britská bluegrassová asociace požádala o grant tamní Národní loterii. Za peníze koupili hudební nástroje (bluegrassové) na dětské dílny. Navíc

nástroje za malý poplatek půjčují dlouhodobě rodičům - než je jisté, zda jejich dítě u nástroje vydrží a rodiče mu koupí nástroj vlastní.

- Ireně Příbylové se ozval americký piker žijící v Budapešti, Bruce Lewis. Hraje na prstýnkovou kytaru, bottleneck, občas na foukačku, v repertoáru má tradiční bluegrass, blues a svoje písničky. Donedávna vystupoval se skupinou Kentucky Home Boys. Doma v Kentucky mu vyšlo CD (Walk Down That Lonesome Fretboard, DE 1102 H 1997), velice dobré. Bruce Lewis napsal: "Zahrál bych si rád v Česku, protože jsem slyšel, že tam jsou skvělí akustičtí muzikanti." Chcete-li Bruceho pozvat do klubu nebo na koncert, napište mu - a nezapomeňte připsat, že máte kontakt od Ireny. Bruce Lewis, 18 Zoltán u., 1054 BpH, Budapešť, Maďarsko. tel/fax 361-131-4223, e-mail popper@sys.hu

KONCERTY

POUTNÍCI V SEMILASSE, BRNO 4.11. 1997

Koncert byl poměrně úspěšným pokusem kdysi velmi populární skupiny o návrat na scénu - až na to, že přišlo málo diváků, což je škoda. Současná sestava má totiž všechny předpoklady pro provozování velice kvalitní muziky dosti osobitého charakteru. Ke zkušeným muzikantům (M. Hulán, J. Pola, Z. Kalina) se přidali mladí a naděšní instrumentalisté - Honza Máca (mandolína, housle) a Petr Brandejs (banjo). Znovuzřízení mandolíny obnovuje téměř zvukové možnosti legendární sestavy, navíc se objevila kombinace housle-banjo, která dříve naráz nebyla možná (na oba nástroje hrával Luboš Malina). Dnešní repertoár obsahuje skladby ze všech dob existence kapely i z různých stylů. Moderní country představují hlavně písně J. Cashe v podání Z. Kaliny, výborně hrají Poutníci bluegrassové standardy. Zaznělo i dost nových skladeb, především od dvojice Pola-Prudil, jedna od Kotase-Dolákové. V nových instrumentálkách mohli všichni ukázat své mistrovství. Skupina obnovila i starší písně, včetně hitů od R. Křestána. Závěrem zněla tradiční finállovka Apropos country. Je otázkou, zda se skvělé skupině podaří získat zájem publika, který by odpovídal muzikantským schopnostem jejich členů.

PAVEL ŠAFARIK, Brno

DRUHÁ TRÁVA NA JAMBORCE

BRNO 24. 11. 1997

Týden před koncertem se objevily plakáty, že irský dudák Davy Spillane vystupuje i v Brně. Koncert spojený s křestem CD Pohlednice byl pravděpodobně tím nejlepším, co kdy publiku u nás Druhá tráva předvedla. V naplněném sále bylo asi 500 diváků. Nešlo jen o Spillane, který vystupoval v druhé části pořadu ve čtyřech skladbách. Druhá tráva je prostě v neuvěřitelně dobré formě a na vysoké profesionální úrovni. Koncert byl zarámován mezi Mule Skinner Blues a Mamma Don't Allow. Po několika zpívaných skladbách (Křestán a Ledvína) zařadili instrumentálky, které dříve dávali až v plném rozjezdu, na konec koncertu: Skočnou od Smetany a Spain od Corey. Koncert tak gradoval

od začátku z vysoce nastavené latky. Dle očekávání pak přehráli skladby z nového CD. Natáčelo se letos k květnu a červenci. Druhá tráva mezi tím skladby obehrala na americkém turné a k nám je přivezla vyzrálá a vybrošená: cédečko je zvukově dokonalé, ale v porovnání s živým vystoupením dnes trochu suché.

Se skupinou byl perkusionista Miloš Vacík (točil s nimi a je na připravovaném CD Luboše Novotného), hrál na malou sadu bicích a různé perkuse etnického původu, včetně jihoamerického "přesýpacího deště" (rain stick). Dokázal být stejně hravý jako Druhá tráva a velice se k nim hodil. S rytmikou dnes hrají i jiné světové, dříve čistě akustické kapely - skupina Sama Bushe, skupina Tima O'Briena nebo Chesapeake. Vacík nemá stále angažmá (domovský patří ke Slunečnému orchestru) a bylo by dobré, kdyby se s Druhou travou objevoval častěji.

Martin Ledvína je pro Druhou travu velkým přínosem. Sólóvé zpívá věci od Petera Rowana (které prostě Křesťanovi nesesnou), plynule střídá kytaru akustickou, elektrickou, španělskou a mandolinu, vše v pohodě, s úsměvem a bravurou. Má ohromný potenciál a Druhá tráva ho dovedla využít v rozsáhlém hudebním spektru.

Nedá mi, abych na závěr nevzpomenula na Ledvínova dřívějšího spoluhráče z Petr Brandejs Bandu, Honzu Mácu, který dnes hraje mj. v Poutnicích a Fragmentu. Ani v jedné skupině zatím nedokázali jeho kvality využít jinak než v poloze klasického bluegrassu. Máca sice střídá nástroje a kapely, ale všude po něm chtějí totéž: to pro něj není nic těžkého. Proto se na pódiu i ve studiu objevuje obvykle na poslední chvíli a bez zkoušky. Kdyby měl vedle sebe lidi, kteří po něm chtějí víc, dovedl by to - stejně jako Ledvína. IRENA PŘIBYLOVÁ, Brno

CHYSTÁ SE

PRÁZDNINY V TELČI: 27.12. Nezmaň, 28.12. Čtyřlístek, 29.12. Žalman, 30.12. Címbal Classic. Nocleh na místě ve vlastním spacáku za 50.- (s

příslušenstvím).

KLUB CI 5, Moulíkova ul. č. 5, Praha Smíchov: 2.12. Fifty Fingers, 16.12. BG Cvrkot, 6.1. 1998 E.G. Revival, 20.1. Vabank Unit, 3.2. Petr Brandejs Band, 17.2. Royal Flesh. Začátek vždy ve 20, změna programu vyhrazena.
DIVADLO AKCENT, Praha: 21.12. Reliéf, P.B. Band, Bluegrass Cvrkot, E.G. Revival.
POUTNÍCI: PROSINEC: 3 Chotěboř, kult. dům, 4 Břeclav EMM klub, 5 Tmava KD, 16 Karviná, 20 Brno Vinohrady od 17 hod., večer Bál Poutníků - Juliánov, Sokolský dům od 20 hod., 31 Brno Kr. Pole - Silvestr s Kameloty. LEDEN: 25 Praha Smíchov, KD Akcent - večer Reliéfu, 26 Velké Pavlovice KD, 27 Bratislava, Zrkadlový háj. ÚNOR: 10 Třebíč KD, 11 Holešov kino, 12 Mladá Boleslav, kino Svět, 13 Králíky, klub na Sřelnici, 24 Brno Bystř, Spol. centrum, 25 Litomyšl, klub Kotelna, 26. Vyškov na Moravě, Besední dům.

Uzávěrka Bluegrassových listů 1/98 je 25. ledna 1998. Informace o svých akcích a články do listů můžete poslat Ireně Přibylkové, Veverčí 32, 602 00 Brno, nebo týden před uzávěrkou do Prahy, na náš P.O. Box 171, 100 00 Praha 10.

Zájemci o členství v Bluegrassové asociaci: pošlete složenkou 200 Kč na naši adresu: Bluegrassová asociace, P.O. Box 171, 100 00 Praha 10. Poštou dostanete průkazku, která platí rok ode dne vystavení. S průkazkou máte slevu na nákup u našich sponzorů, slevu na některé festivaly a dostáváte pravidelně Bluegrassové listy: do nich můžete sami psát. Inzerce pro individuální členy BA je v Listech zdarma. Naši členové jsou z Česka, Slovenska, Německa a Švýcarska. Členství obnovujete automaticky sami, opět k původnímu datu vystavení průkazky pošlete 200 Kč. Nezapomeňte včas hlásit případné změny adresy.

SPONZORŮ BLUEGRASSOVÉ ASOCIACE POSKYTUJÍ NAŠIM ČLENŮM PO PŘEDLOŽENÍ

PRŮKAZKY BGA 5% SLEVOU NA NÁKUP ZBOŽÍ VE SVÝCH OBCHODECH. DĚKUJEME JIM ZA PODPORU. JSOU TO: AMISTAR SPOL. S.R.O., FRANCOUZSKÁ 26, PRAHA 2. TEL/FAX.: 02-90005124. SADOVÁ 1218, 560 02 ČESKÁ TŘEBOVÁ, TEL.: 0465-4303. MOSTECKÁ 2038, 436 01 LITVÍNŮV, TEL.: 035-52127. COUNTRY HOME, U VODÁRNÝ 4, PRAHA 3 (METRO JIŘÍHO Z PODĚBRAD), TEL.: 02-259032, FAX: 02-24250723, OTEVŘENO PO-PÁ 10-12.30, 13-18. MIROSLAV SKOTICA, T.G.MASARYKA 1111, 738 01 FRÝDEK-MÍSTEK. RONDO MUSIC, JIRÁSKOVA 712, DVŮR KRÁLOVÉ NAD LABEM, JIŘÍ LEBEDA, JASMIŇOVÁ 32, 106 00, PRAHA 10, TEL: 02/7553472, 10% SLEVA, PAVEL MALINA, HUDEBNÍ NÁSTROJE, ŽIŽKOVA 185, 390 01, PÍSEK, TEL/FAX: 0362/212544.

COPYRIGHT 1997 – O SVOLENÍ KE KOMERČNÍMU VYUŽÍVÁNÍ INFORMACÍ Z BLUEGRASSOVÝCH LISTŮ JE TŘEBA PŘEDEM POŽÁDAT NA NAŠÍ ADRESE. V PŘÍPADĚ PŘEVZETÍ VELKÝCH ČLÁNKŮ MUSÍ NAŠ AUTODOSTAT ŘÁDNÝ HONORÁŘ A TRVÁME NA UVEDENÍ LISTŮ JAKO ZDROJE. BLUEGRASSOVÁ ASOCIACE: PŘEDSEDA PETR BRANDEJS, ČLENOVÉ PŘEDSEDNICTVA ROSŤA ČAPEK, ONDŘEJ HOLOUBEK, IVO DRBOHLAV, IRENA PŘIBYLOVÁ (TEL: 05/41215123, E-MAIL: PŘIBYLOV@PHILMUNI.CZ), ZA PRACOVNÍ VÝBOR PAVEL DÍK.

Bluegrassové listy, zpravodaj BGA, ročník II, číslo 5, prosinec 1997. Uzávěrka 7.12.1997. Adresa vydavatele a redakce: BGA, P.O. Box 171, 100 00 Praha 10. Vychází nejméně dvakrát ročně. Zodpovědná redaktorka: Irena Přibylková, sazba: Pavel Satný, logo: Vinco. Podávání novinových zásilek povoleno Českou poštou, s.p. - OZJM Redheřtství v Brně č.j. P/2-1410/96 ze dne 1.4.1996.



P.O.Box 171
100 00 Praha 10

Novinová zásilka
poštovně hrazeno hotově