

BLUEGRASSOVÉ LISTY



Bluegrassová
asociace
České
republiky

členský zpravodaj

ročník I, číslo 6, listopad 1996

MILÍ PŘÁTELE,

tak jsme dost netradičně oslavili roční existenci Bluegrassové asociace - mlčením. Je to tak. Registraci z civilně-správního úseku Ministerstva vnitra máme ze dne 13. 10. 1995. Máte-li chuť k oslavám, máte důvod!

Od třicátého září 1996 jsme členy Mezinárodní bluegrassové asociace. Naše kolektivní členství je prvním krůčkem. Vy, co se živíte bluegrassem profesionálně - jako výrobci, distributoři, nebo jste kapela, která nahrává a jezdí do zahraničí - vy byste mohli uvažovat o individuálním členství. Já uvažuji o tom, že na příštím veletrhu IBMA, v září 1997, bychom se měli po Kanadanech a Japoncích stát dalšími zahraničními vystavovateli a trochu těm Američanům ukázat, že to myslíme vážně. Dobrých nástrojů, příslušenství, nahrávek a fotek už snad na to máme dost! V těchto Listech se vracíme k dění doma i v zahraničí různými drobnými zprávami. Otiskujeme také dopis Jana Macáka o Banjo Jamboree.

Listy pravidelně rozesíláme zhruba na 350 adres. Dovedete si představit, co je s těmi několika papíry práce? Nejvíce času zabere mámení informací ze zapomětlivých kapelníků. Potom je třeba zprávy a dopisy přepsat na počítači (nejlépe přes víkend), nasázet a převést do formátu časopisu (nejlépe přes noc), vytisknout zkušební kopie, odnést na xerox a každý list nechat 350x rozmnožit, stránky srovnat, přeložit na formát obálky, zalepit samolepkami, poštu cizincům dát do obálek, nalepit adresy (na ně je předtím potřeba počkat u autobusu, protože horkou evidenci vedeme v Praze a řidič linkového autobusu je v tomto případě

nejspolehlivější a nejrychlejší doručitel), rozřadit podle směrovacích čísel, svázat provázkem podle dodávacích pošt, vyplnit průvodku a v pracovní době odnést na poštu (v horším případě se tady dozvědět, že jsme něco udělali špatně), zaplatit a oddychnout si, že jsme tímhle způsobem pár set ušetřili. V Brně pořádáme vždy u příležitosti skládání a třídění Listů bluegrassový večírek. Obvykle se ho účastní bezdětní a bezdětné, ale každá pomocná ruka přijde vhod. Všem, kteří kdy s Listy nějak pomáhali, tady **VEŘEJNĚ DĚKUJI!** Příští Bluegrassové listy vyjdou v prosinci a budou věnované bluegrassu na počítači. Máte-li svou počítačovou adresu, nezapomeňte se nám včas ozvat!

Vaše

Irena Příbylová

VÝROČNÍ CENY IBMA 1996

Banjo: Sammy Shelor a Scott Vestal, dobro: Rob Ickes, kytara: Tony Rice, basa: Mike Bub, housle: Stuart Duncan, mandolína: Ronnie McCoury. Instrumentální nahrávka: CD Ronnie & Robbie McCoury (Rounder), gospel: CD There's a Light Guiding Me, Doyle Lawson & Quicksilver (Sugar Hill), událost: CD Bluegrass '95 (Pinecastle Records), zpěvačka: Lynn Morris, začínající kapela: Blue Highway, píseň: Mama's Hand (Hazel Dickens, zpívá Lynn Morris), do Síně slávy uvedeni: klasičtí Country Gentlemen (Waller, Duffey, Adcock, Gray) a šéfredaktor Bluegrass Unlimited Peter V. Kuykendall, zpěvák: Del McCoury, instrumentální skupina: Del McCoury Band, album roku: It's a Long, Long Road (Blue Highway, Rebel Records), vokální skupina: IIRD Tyme Out, bavič roku: Del McCoury.

Hlasuje se ve třech kolech.

Kolektivní členové (jako např. my) jsou zde na úrovni členů individuálních a mají jen jeden hlas!

Předávání cen zpracoval pro počítačový přenos i se zvukem Bob Cherry z Cybergrassu. V nejbližších dnech by už všechno mělo fungovat. Zalovte v síti na adrese <http://www.banjo.com> Podrobnosti o Cybergrassu najdete v listopadovém čísle časopisu Hitbox.

ZE VŠECH STRAN

USA

Své české turné potvrdila banjistka Alison Brown se svou skupinou Quartet. Zatrhněte si v kalendáři 12. července 1997 a Banjo Memories. - V dubnu nebo květnu k nám přijede v rámci evropského turné k 50ti letům profesionální činnosti Ralph Stanley se svými Clinch Mountain Boys. - V jednání je příjezd banjisty Petera Wernicka. - Na tyto a další zahraniční umělce u nás hledá Bluegrassová asociace vážně sponzory.

O nahrávky českých bluegrassových skupin žádali diskžokejové amerických bluegrassových rádií. Ideální jsou CD, hodí se i slušné nahané kazety. Pokud nemáte osobní kontakty, řešte distribuci přes Irenu Příbylovou. Ideální je poslat jeden nosič pro Lee Michaela Demseyho, který sestavuje žebříček Top 30 pro Bluegrass Unlimited, a dva nebo tři další kousky. Zájemci o recenze v časopisech přidají dalších asi pět nosičů. Pár anglických řádků o skupině je nutností. Pro vážné zájemce o frontální průnik do amerických rádií má Irena k dispozici 50 adres na diskžokeje syndikovaných pořadů.

JIŽNÍ ČECHY

Student a soukromník Bohouš Komínek (jehož tříměsíční synek je od narození členem Bluegrassové asociace!) se pustil v Jindřichově Hradci podruhé do pořádání festivalu Jamgrass. Spolupracoval s řadou místních sponzorů a Českým rozhlasem v Č. Budějovicích. Dvoudenní akce na začátku října naplnila dva sály poměrně mladým obecenstvem, mezi nimi byli i naši členi, kteří měli vstup zadarmo! Představily se jak regionální kapely (informace o Weramonu hledejte v samostatném článku), tak kapely národní úrovně, nakonec se džemovalo a tancovalo. K dostání byla trička a pohledy s emblémem festivalu. Byla to moc příjemná akce, za rok se bude opakovat.

PRAHA

Zaplňený sál Music Artu přivítal 19.10. 1996 Chrise Jonese a Night Drivers a jejich hostitele, Vabank Unit. Mimořádná akce, domluvená v USA a uskutečněná během tří týdnů, se konala s pomocí řady sponzorů z našich řad a z Prahy 4. Diváci se dostavili z několika krajů republiky. Night Drivers hráli dva hodinové sety a odcházeli maximálně spokojeni - doufejme, že to řeknou doma!

BRNO

Brněnská bluegrassová (a horolezecká) veřejnost se v pátek 11. října 1996 rozloučila s houslistou skupiny Uhlák Milošem Smutným, který tragicky zahynul ve věku 43 let.

Bluegrassové večery v Brně mívají z nějakého důvodu málo návštěvníků. Jako dobrý tah se proto ukázalo dát dohromady rakousko-české hosty, New River Train, s Copem. Hrál o pak 16. 10. v sále Dělnického domu na Jamborově. Hudba byla skvělá, publikum též, Rakušáci mluvili česky a Jarda Štěrba mluvil brněnským hantecem... New River Train potom odjel do Šternberka, kde důstojně oslavil setkání členů a přátel předemigrantského Kopru.

VÝCHODNÍ ČECHY

V klubu Lucie v Pardubicích vystoupily 25.10. skupiny Balíci z hor a Modrá nota. Obě mladé kapely vám představujeme o pár odstavců dále. 29.10. si Freegrass pozval do kavárny Sedmička

skupinu 50 Fingers. V Jablonci se hrál bluegrass 31.10. 1996. Pořádající agentura Ciskotéka zde uvedla Vabank Unit, Fragment a BG Quintet. Informace o dění ve východních Čechách sbírá pro Bluegrassové listy Vláda Hron, tel.0455-2009. Není jeho chybou, že vycházíme nepravidelně a něco se bohužel dozvíte až po akci!

ČLENSKÝ SERVIS

- Berounská bluegrassová skupina Modrolit hledá zpívajícího mandolinistu (bas vítán). Kontakt Pavel Čepela, přes den tel. 0311-54727 nebo 54729, večer 0311-22832.
- Tabulatury na banjo na Red Haired Boy, New York Chimes a Foggy Mountain Special shání Luboš Buček, Halasova 89, 460 06 Liberec 6, tel. 048-5132041, e-mail cable@mbox.vol.cz
- Zájemce o doplnění diskografií Tonyho Rice, Davida Griera, Dana Craryho a Petera Rowana hledá Marek Macák, Petra Bezruče 425, 507 32 Kopidlno.
- Kytarové tabulatury Tonyho Rice ze všech Bluegrass Alb chystá se svolením autora k vydání Martin Ledvina. Zájemci, ozvěte se na adresu Okružní 2218, 470 05 Česká Lípa, případně se s Martinem domluvíte osobně na vystoupení Petr Brandejs Bandu nebo Bluegrass Quintetu.
- Cirkusový stan nebo jiný podobný velký hangár na koncert v případě deště potřebujeme na 12.7. 1997. Tipy nebo kontakty dejte prosím co nejdříve Ireně Příbylové, tel. 05-4121 5123.
- Učitelku/učitele vybraných frází japonštiny hledá pro své plánované květnové turné v roce 1997 Druhá tráva. Skupinu nejlépe kontaktujete na podzimním domácím turné - viz rubrika Chystá se.
- Americká skupina Front Range, která loni dostala výroční cenu IBMA za gospelové album, bude hrát v sobotu 30.10. 1996 v rakouském St. Pöltenu. Bluegrassová asociace spolu s Amistar Tours pořádá na koncert zájezd z Prahy. V případě mnoha zájemců možnost zastávky v Brně. Cena 950,- Kč (autobus, vstupenka za 250 šilinků, pojištění). Informace a objednávky: ing.

Čutka, tel. 02-362301. Front Range je bluegrass s kovbojským příděchem z Colorada, sestavený kolem autorské osobnosti Boba Amose. Obsazení: Bob Amos gt, Mike Lanz mnd, Ron Lynam bj, Bob Dick kontrabas. Skupina natočila tři alba, poslední produkoval (na značce Sugar Hill) Charles Sawtelle. Manažersky patří skupina do stáje Cash Edwards "Under the Hat", vedle Alana Mundeho s Joe Carrem, Laurie Lewis, Kathy Kallick nebo Laurel Canyon Ramblers s Herbem Pedersenem. Je dost vzácná příležitost, že se Front Range dostali z opravdového Západu skoro až k nám.

- Banjo Newsletter z června 1996 je pro zájemce (především z řad nových členů) k dispozici až do vyčerpání zásob na naší adrese: Bluegrassová asociace, P.O. Box 171, 100 00 Praha 10. Poštovné k vám hradíme! Obsah: rozhovor s Billem Evansem + tabulatura, jednotlivé sloupky a tabulatury od Janet Davis, Joe Mullinse, Rosse Nickersona, Kena Perlmana, Roberta Piekiele (o Scruggsovi), minstrelecké banjo ad. Též zprávička od Billa Keithe ze Strakonice a Frýdštejna. Časopis jsme dostali jako sponzorský dar od šéfredaktora Donalda Nitchieho.
- Týdenní program od středy do středy (s uzávěrkou o dva týdny dříve) tiskne zpravodaj Do města/Downtown. Vychází dvojjazyčně v Praze, Brně, Hradci Králové a Pardubicích. Využijte možnosti informovat zdarma, česky a anglicky, o svých koncertech. Redakce v Praze tel. 02-53 92 93, 54 95 84, fax 02-54 91 80, e-mail downtown@login.cz, redakce v Brně tel./fax 05-41 21 30 03. Zpravodaj zatím nemá samostatnou rubriku bluegrass - zkuste ji prosadit!

NOVÍ ČLENOVÉ BLUEGRASSOVÉ ASOCIACE

Petr Štalhof LUŽE, Zdeněk Říha ČELÁKOVICE, Luboš Janů SVĚTLÁ NAD SÁZAVOU, Mirka Musilová LUKA NAD JIHLAVOU, P. Gärner CHOMUTOV, Jiří Lukšů VELKÝ BERANOV, František Brandejský PODBOŘANY, Václav Pátek SKŘIVANY U N.B., Petr Rychlý DOBŘÍŠ, Josef Peták PRAHA 8, Pavel Reichart VIMPERK, Karel Reichart VIMPERK.

Zpracoval a za správnost ručí Petr Hložánek)

NAPSALI O NÁS

- Listopadové číslo britského časopisu FolkRoots uvedlo stránkovou fotoreportáž z festivalu Dobrofest 1996. (Loni měli dlouhý článek). Dave Peabody zachytil T. Taylora, J. Douglase, S. Van Meter, B. Brozmana, Nugget s hostujícím H. Novákem, Jozefa Dopyeru s dcerou, nepojmenované organizátory před pamětní deskou a country bál. Škoda, že taky nevyfotil nějakou slovenskou nebo českou skupinu!
- Čerstvý Muzikontakt 1996/97 má 426 stránek a z celého našeho bluegrassu uvádí Druhou travu s Robertem Křestanem a Cop. Přitom informace zveřejňují zadarmo, jen se musí umělci sami ozvat! Muzikontakt je ideální příručka pro pohyb na domácí hudební scéně, uvádí adresy na výrobce nástrojů, služby, média, instituce, vzdělávání, periodické akce, kulturní zařízení, agentury a manažery, umělce a osobnosti všech hudebních žánrů. Prodává se u vydavatele: nakladatelství Muzikus, Přístavní 18, 170 00 Praha 7, za 120 Kč. Tamtéž můžete poslat informace o sobě, nebo zavolat je (02-808 780) či zafaxovat (02-876 130). Uzávěrka příštího ročníku Muzikontaktu je 30.4. 1997.
- Hudební měsíčník Hitbox přináší noty a texty populárních hitů. V listopadovém čísle je to mimo jiné oblíbená píseň od Taylora Armerdinga ze skupiny Northern Lights: Northern Rail a povídání s ním. Skupiny (bez rozdílu žánru) mohou o sobě do časopisu poslat asi 25 ř. textu a fotku plus kontakt. Pokud pošlete do Hitboxu korespondák s žádostí o písničku a svou adresu, dostanete se do slosování o celoroční předplatné. Adresa: Hitbox 486, 660 86 Brno. Na Slovensku: Hitbox, Sucháčkova 10, 036 01 Martin.

NEJPRODÁVANĚJŠÍ CD V LYŘE

ZÁŘÍ 1996

1. Alison Krauss: Now That I've Found You (Rou-0325),
2. Sam Bush: Glamour & Grits (SH-3849),
3. Tim O'Brien: Red On Blonde (SH-3853),
4. Blue Highway: It's a

Long, Long Road (Reb 1719), 5. Flatt & Scruggs: Don't Get Above Your Raisin' (ROU-SS08), 6. Flatt & Scruggs (CCS-102), 7. New Grass Revival (SH-3745).

ŘÍJEN 1996

1. New Grass Revival - Live (SH-3771),
2. New Grass Revival: On the Boulevard (SH-3745),
3. Seldom Scene - The Best Of (REB 1101),
4. Flatt & Scruggs: Foggy Mountain Banjo (CCS-100),
5. Bill Monroe: In the Pines (CCS-114),
6. Blue Highway: It's a Long, Long Road (REB-1719),
6. Alison Krauss: Now That I've Found You (ROU-0325).

NOVINKY na značce Sugar Hill: Bill Monroe: True Life Blues (jeho písně v interpretaci současných bluegrassmanů), Seldom Scene: Dream Scene (nová sestava!), Peter Rowan: Bluegrass Boy (vlastní písně a doprovod muzikantů ze Západu). Informace na tel./fax č. 0431-93014, katalog na požádání zdarma.

PŘEDSTAVUJEME

WERAMON

Skupina vznikla v Táboře v roce 1994 kolem banjisty Martina Kubece. Zaměřuje se hlavně na bluegrass v jeho tradiční podobě. Snaží se o tradiční sound s tříhlavým vokálem. Inspiraci hledá v repertoáru veličin jako Bill Monroe, Flatt & Scruggs, Stanley Bros., J.D. Crowe ad. Vystupují převážně na bluegrassových festivalech, zřídka i na country bálech v okolí Tábora. Pořádají pravidelné bluegrassové večery v divadelní kavárně Ponte v Táboře. V letech 1995 a 1996 se zúčastnili Porty, v r. 95 byli druzí v kraji, r. 96 se dostali do kraje, ale pro nemoc potom nevystupovali. Obsazení: Martin Kubec bj, lead voc, Karel Křepelka gt, voc, Miloslav Neubauer mnd, voc, František Šetelík bass, Vladimír Bartoš (stálý host) fi. (Weramon se jmenují podle léku pro povzbuzení, orig. je v latině: veramon...). Další informace o skupině jsou (nebo brzo budou) na Internetu na adrese <http://www.kpsoft.cz/weramon/> Kontakt: ing. Martin Kubec - tel. 0361-281 235, ing. Miloslav Neubauer - tel. 0363-2364, e-mail mneubauer@iccc.cz (Pozn. IP: pro mne byl Weramon a

vyrovnaný, příjemný zpěv Martina Kubece jedním z překvapení letošního Jamgrassu).

BALÍCI Z HOR

Skupina hraje zhruba rok v obsazení Petr Pábel gt, Ladislav Hemrlík gt, Karel Souček mnd, hca, Stanislav Holubec bj, Jaroslav Škalda do, Karel Bek kontrabas. Jsou z Hradce Králové a okolí, kde bývají také ke slyšení, např. v klubu Lucie. Pořádají každou středu jam-sessiony v restauraci Hacienda v Hradci Králové - Třebší.

MODRÁ NOTA

Mladá východočeská skupina, která hraje tradiční bluegrass ve vlastních aranžích. Současná sestava je Vlastimil Jůn kontrabas, Martin Štěp bj, Michal Jankto mnd, Rostislav Bartoš gt, Lenka Krausová voc. Ke slyšení bývají např. v hradeckém country klubu Lucie (jiný tam není). Pomáhají posilovat jinak velmi slabé bluegrassové zázemí v Hradci Králové spolupřátelstvem středních sejsnů v Hradičce (viz Balíci z hor).

CHYSTÁ SE

BREAKFAST SPECIAL (Trischka, Kosek, Cohen, Weiss a Mitterhoff) s Druhou travou **Listopad** 17 Jihlava, DK odborů 19:30, 18 Brno, Jamborova 19:00 (vstupenky tel. 05-4521 6927), 19 Plzeň, Velký sál DK 19:00, 20 Turnov, městské kino Žitkova ulice 20:00, 21 Praha, Lucerna, host Peter ROWAN a Pavlína JÍŠOVÁ.

COP

Listopad 9 Sokolov, 15 Břeclav, 16 Bojanovice, 26 Brno (křest CD z Folkových prázdnin v Telči s Nezmary a Cimbál Classicem), 27 České Budějovice (křest CD), 28 Plzeň (křest CD). **Prosinec** 11 Příbram, 13 Chomutov, 18 Praha-Krakov.

DRUHÁ TRÁVA

Říjen 29 Ivanovice, 30 Hustopeče, 31 Olomouc, **Listopad** 1 Moravská Ostrava, 2 Trinec, 3 Moravská Třebová, 4 Fenštát p/R, 5 Frýdek-Místek, 6 Kroměříž, 7 Písek, 8 Suchdol n/L, 12 České Budějovice, 13 Trhové Sviny, 14 Prachatice, 17 - 21 turné se skupinou BREAKFAST SPECIAL (viz výše).

22 Praha, klub Ci5 dílna Tonyho Trischky, výstava nástrojů firmy Gibson a jam-session, 25
 Čelákovice, 26 Český Dub, 28
 Pardubice, 29 Hradec Králové, 30
 Jilemnice, **Prosinec** 1 Janské Lázně, 2 Hlinsko, 3 Příbram, 4
 Sedlčany, 9 Žďár n/S, 10 Kutná Hora, 11 Ústí nad Labem, 12
 Teplice n/Met., 13 Vrchlabí, 14
 Náchod, 15 Dvůr Králové, 16
 Kostelec n/O, 17 Brno - Musilova.

FOREHAND

Listopad 5 Plzeň Hi-fi klub, 23
 Jablonec.

BLUEGRASS V Ci5, Praha-Smíchov, začátky ve 20:00, vstup asi 40 Kč, hrají se 3 sety a následuje jam-session. **Listopad** 5 Vabank Unit, 19 Monogram, 22 celodenní dílna Tonyho Trischky (informace a přihlášky na tel. 05-4221 4328 do 10.11.), 22 celodenní výstava nástrojů firmy Gibson, **Prosinec** 3 Petr Brandejs Band, 17 Reliéf, **Leden** 1997 7 E.G. Revival, 21 BG Quintet, **Únor** 4 Fragment, 18 Nová sekce, **Březen** 4 Reliéf, 18 Bluegrass Cwrkot.

DALŠÍ AKCE

Listopad 17 Brno, Ernův sál, 19:00: Plockiáda (Teagrass, povídání o cestě do USA, čeká se na hosta Beppeho Gambettu), 22 výstava nástrojů firmy Gibson v klubu Ci5 v Praze-Smíchově, 23 **TELEVIZE** "Aport" se skupinami Druhá tráva, Vabank Unit, Reliéf, Cop, ad., 30 Seloutky u Prostějova: Memoriál Cartera Stanleyho (Log, E. G. Revival, BG Cwrkot), 30 St. Pölten, Rakousko: Front Range, USA (viz informace v rubrice Členský servis), **Prosinec** 28 Telč: Radim Zenkl (informace o vstupenkách a noclehu ing. Milan Kolář, tel. 066-22622), **Srpen** 23, 1997: Velké Němčice: III. evropské setkání členů Mezinárodní bluegrassové asociace.

AD BANJO JAMBOREE

Vážení přátelé bluegrassu. Téměř před 25-ti lety jsem vymyslel a uvedl v život společně s pár kamarády bluegrassový festival "Banjo Jamboree", který se potom každoročně v měsíci červnu konal v Kopidlně. Vůbec jsem neměl ani tušení, že jsem vlastně první v Evropě, kdo touto cestou dal

bluegrassu to, co si zaslouhuje. Neměl jsem představu, že jednou budu mít i následovníky v muzice, která mi učarovala, a že budou po příkladu Kopidlna vznikat i další bluegrassové festivaly. V tehdejší západní Evropě neměl tehdy takový festival snad ani potřebu vzniknout, protože když si tam někdo vybral jako svého koníčka hrát na banjo bluegrass, koupil si zkrátka nástroj, nakoupil desky, příručky a školy, zajel se podívat na nějakého dobrého amerického banjistu, který zrovna navštívil Evropu, popřípadě zajel za moře a pak jen cvičil a cvičil a měl vystaráno. U nás, ale i v celém východním bloku, to však bylo jiné, protože nic z toho, co se dalo sehnat na Západě, tady nebylo k mání, a proto celý festival měl zcela neoddiskutovatelnou obrovskou hodnotu. Banjisti a vznikající bluegrassové kapely měly najednou možnost učit se jeden od druhého, vyměňovat a půjčovat si školy, desky, sehnat někoho, kdo jezdí ven, aby mu tam zakoupil banjo, kytaru nebo mandolínu, popřípadě sehnat nějakého českého šikulku, který dokáže banjo postavit. Nemluvě ani o všech ostatních doplňcích, které v Kopidlně zkrátka sehnal. Vznikala zde i velká kamarádství, přátelství a znám i případy, kdy mělo Kopidlna na svědomí vznik nového a krásného manželství (např. Dalibor a Zuzana Cidlinští). Zkrátka Kopidlna se stávalo osudem pro lidi, kteří milovali bluegrass. Festival zde rostl a zkvétal a musel být pro obrovský zájem přeložen ze sokolovny, která kapacitně nestačila, na hřiště pod širé nebe. Nestačil už mu jeden den a pomalu jsem začal nestačovat i já sám, přibral jsem proto kamarády z FCK. Vůbec jsem však neměl tušení, jak se bude dál celý festival vyvíjet a že se jednou bude muset přeložit z ekonomických a organizačních důvodů do Strakonice. Byl jsem ujištěn, že jediné tam bude teprve celý festival zkvétat a růst, kapely ze západní Evropy to mají blíž, prostředí je lepší, je tam možnost ubytování, do Strakonice určitě půjdou i bohatší sponzoři, moje kapela bude za to víc preferovaná atd. Nikdy jsem však nevěřil, že jednou ani moje drobné zášahy do festivalu, ať už se

týkají dramaturgie, stánkařů, jam sessionů atd. nebudou brány vůbec na zřetel. Nikdo už se mnou nechce konzultovat, co je pro bluegrass dobré či špatné. Dokonce dnes už nemám na festival žádné právo, protože je zaregistrován na Pražském úřadě patentů a vynálezů jako festival FCK Praha (registraci mohou doložit datem i jejím číslem). Přesto bych však rád nabídl pomocnou ruku, alespoň poradenstvím a svými zkušenostmi, protože teď to bude festival zvlášť potřebovat. Není totiž možné už dál přehlížet všechny připomínky, které vyhrotily otevřeným dopisem Martina Mikuláše. Je naprosto jedno, že je mladý, podle mně, ale už zkušený muzikant, který se nebál všem napsat v otevřeném dopise krutou pravdu. Na některé věci, o kterých Martin píše, upozorňuji pořadatele již několik let, ale marně. Začínal jsem si už myslet, že už asi věci nerozumím, ale tento dopis mně utvrdil v tom, že tomu tak není. Na dopis jsem však nechtěl odpovídat jako první, ale až po reakci vás dalších, což mně jasně utvrdilo, že je pravda, co jsem již říkal já. Už jsem dokonce zaslechl i názor, že si jednou na festivalu, který jsem vymyslel, nebudu moci ani zahrát. Vím sice, že moje hra na banjo po těžké nemoci, kdy jsem ochrnul na levou ruku, není žádná oslnivá, vím, že celou kapelu trochu brzdím, ale na druhé straně vím, že i v Americe jsou mladí lepší starších (kdyby tomu tak nebylo, žánr by zahynul), a přesto jim nechybí úcta a tolerance k někomu, kdo se o něco zasloužil. Nechci věřit ani tomu, že jsem ve Strakonici u příležitosti svého životního jubilea dostal darem nové banjo jen proto, abych do toho už nemluvil. Promluvit k vzniklému problému je snad i mou povinností, protože kdo jiný by se měl zabývat bolestmi a starostmi "Banjo Jamboree". Konkrétně se zmíním o 1. Výběru kapel, 2. Jam sessionech, 3. Stáncích a stánkařích, 4. Honorování kapel, 5. Přenosu ČT (Zahrada - Banjo Jamboree), 6. Zahraničních hostech.

1. Výběr kapel

Výběr kapel bych doporučoval dělat tak, jak to dodnes dělám v Kopidlně. Hlavně bluegrassové (90%), pak teprve ty ostatní

příbuzné progresivnější.

Progresivnější proto, aby divák měl zpestření a interpret bluegrassu možnou další inspiraci. Nikdy ne Vyčítal, Weekend, Martinová atd.

2. Jam session

Jamovat se určitě bude tam, kde je většina bg kapel. Písničky, které na takových jamech uslyšíte, jsou většinou starší klasické bluegrassovy či instrumentálky. K tomu je ale potřeba alespoň jednoho stánkaře s občerstvením. Zkrátka trochu jídla a pití. V neposlední řadě i ochota muzikanta a jeho potřeba si zahrát na jamu. Bohužel ale některým našim, hlavně předním muzikantům, tato ochota chybí. Podívejme se ale zase do kolébky bluegrassu, kde ochota předních špičkových hráčů nechybí (mohli jsme se přesvědčit i při jejich návštěvách u nás) a nestydí se za to, že si zahráje na jamu třeba klasickou tříakordovku, třeba jen s průměrnými spoluhráči. Mnohdy nejenom jezdí, ale i létají tisíce kilometrů si pěkně zajamovat. V nedávné době tomu bylo u nás také tak: např. Tomáš Slavíček si zahrál s kým a dokazoval a ukazoval cestu ostatním hráčům, co se dá vše na obyčejnou tříakordovku zahrát.

3. Stánky a stánkaři

Stánků musí být určitě více, aby to bylo úměrné návštěvě. Několik stánků by mělo jet dokonce nonstop těch 48 hodin. V Kopidlně se tak děje a je to dobře. Ve stáncích se jen střídají směny. Musím zkrátka najít lidi, kteří mi toto vše zaručí. V opačném případě mají smůlu.

4. Honorování kapel

Sice nevím, jak se to děje ve Strakonících, ale domnívám se, že špičkové kapele se nabídnou, co ona si přeje (třeba 15 000,- Kč), nezavedené, sice třeba dobré kapele, se pak nabídnou třeba 1000,- Kč, což jim nedá ani na cesták. V Kopidlně se tak neděje. Nikoho se neptám, jaký si představuje honorář, ale nabízím sám (tudíž nikdy nevzniknou takové rozdíly). Je zajímavé, že se skoro vždy trefím. Myslím, že špičkové kapely by neměly chtít ani dostávat tak velké honoráře za festival, který je i jejich reklamou a zapomínat, že i tento festival má zásluhu na jejich růstu a touto formou mu vzdát hold a poděkovat. Protože však výjimka

tvorí i pravidlo, nebude toto platit pro zahraniční světovou špičku, kde se ptám jich, ale zároveň musím zvážit, mohu-li si to dovolit.

5. Přenos ČT

Pokud bych měl já tu možnost vybrat do ČT něco ze Strakoníc, tak jediné bluegrass. Tato hudba si určitě po těch letech zaslouží, aby ji poznaly i širší vrstvy obyvatel. Vždyť je přece dost na tom, že program Praha - Nashville mate běžné diváky a pak běžně slyším, že dotyčný poslouchá country a dozvíte se, že poslouchal Jahelku, Redla, Kamelot či Nedvědy. Určitě by reklamě bluegrassu neškodilo, ale prospělo, kdyby tam nebyla například Pavlína Jíšová či Druhá tráva, ale Monogram, Petr Brandejs Band, Vabank, Reliéf a další, protože tyto mladé kapely tam určitě patří. Já mám osobně hroznou radost, že postrkují lafku bluegrassu u nás výše. Víme přece všichni, že jediné mladá generace nedá zahynout tomu, co my milujeme. Věřím, že Mikulášové, Brandejsové, Peroutkové, Jahodové, Holoubci, Mácové, Macáci a Cidlinští nejen že nedají zánru zahynout, ale určitě by pomohli prostřednictvím obrazovky získat i nepoměrně více příznivců. Jsem rád, že vznikla naše Bluegrassová asociace a pomůže snad zánru zvrátit ty poslední televizní bariéry a divákovi nabídnout krásy bluegrassu.

6. Zahraniční host na Banjo Jamboree

Zpráva, že letošní Banjo Jamboree navštíví jako host Bill Keith spolu se Slávkem Hanzlíkem, byla přijata mezi bluegrassmeny vesměs s nadšením. Vždyť slyšet na vlastní uši banjistu, který chodil na banjové konzultace k Earlu Scruggsovi a hrál v kapele Billa Monroea, je určitě zážitek, který není k vidění a slyšení každý den. Protože však neumím anglicky, rozmlouval jsem jen se Slávkem Hanzlíkem a jejich manažerkou Lilkou Pawlak. Oba mně potvrdili, že skutečně bylo o ně postaráno tak, že Bill Keith chtěl dokonce odjet. Tedy ostuda, která přesahuje i naše hranice a vrhá na festival Banjo Jamboree špatné světlo.

Závěrem bych si přál, aby mé připomínky byly brány vážně, protože bych se nechtěl dočkat, že festival zahyne. Zároveň si i myslím, že takový festival jako je Banjo

Jamboree, zaslouhuje, abychom všichni našli společnou řeč, hlavně pak pořadatelé festivalu a Bluegrassová asociace.

Jan Macák, Kopidlno, září 1996
(Časopis Folk a country a Jan Macák se v půlce října 1996 sešli a dali si měsíc na rozmyšlenou, jak dál při organizování Banjo Jamboree. Jednou z možností je převést registrační známku festivalu zpět na Jana Macáka a Banjo Jamboree dělat od roku 1998 opět v Kopidlně.)

- ČLEMEM BLUEGRASSOVÉ ASOCIACE SE MŮŽE STÁT KAŽDÝ, KDO CHCE PODPOROVAT A ŠÍŘIT BLUEGRASS V ČESKÉ REPUBLICE. ROČNÍ ČLENSKÝ POPLATEK JE 100 Kč. PŘÍSPĚVEK POSLETE SLOŽENKOU NA NAŠI ADRESU: BLUEGRASSOVÁ ASOCIACE, P.O. Box 171, 100 PRAHA 10. POŠTOU VÁM PŘIJDE POTVRZENÍ O ZAPLACENÍ A PRŮKAZKA. DALŠÍ INFORMACE OSOBNĚ, TELEFONICKY NEBO E-MAILEM U ČLENŮ VÝBORU. STARÁ ČÍSLA BG LISTŮ UŽ POSÍLÁME NEJRADŠÍ NA DISKETĚ! DOMLUVTE SE S NÁMI.
- SONZORŮ BLUEGRASSOVÉ ASOCIACE POSKYTUJÍ NAŠIM ČLEMŮM PO PŘEDLOŽENÍ PRŮKAZKY BGA 5% SLEVU NA NÁKUP ZBOŽÍ VE SVÝCH OBCHODECH. DĚKUJEME JIM ZA PODPORU! JSOU TO: AMISTAR SPOL. S R.O., FRANCOUZSKÁ 26, PRAHA 2, TEL/FAX 02-90 00 51 24; SADOVÁ 1218, 560 02 ČESKÁ TRĚBOVÁ, TEL. 0465-4303; MOSTECKÁ 2038, 436 01 LITVÍNŮV, TEL. 035-521 27. COUNTRY HOME, U VODÁRNÝ 4, PRAHA 3 (METRO JIŘÍHO Z PODĚBRAD), TEL. 02-25 90 32, FAX 02-24 25 07 23, OTEVŘENO PONDĚLÍ AŽ PÁTEK 10-12:30 A 13-18.
- COPYRIGHT 1996 - O SVOLENÍ KE KOMERČNÍMU VYUŽÍVÁNÍ INFORMACÍ Z BLUEGRASSOVÝCH LISTŮ JE TŘEBA PŘEDEM POŽÁDAT NA NAŠÍ ADRESU; V PŘÍPADĚ PŘEVZETÍ VELKÝCH ČLÁNKŮ MUSÍ NAŠ AUTOR DOSTAT ŘÁDNÝ HONORÁŘ A TRVÁME NA UVEDENÍ LISTŮ JAKO ZDROJE.

Bluegrassová asociace: předseda Petr Brandejs, členové předsednictva Jiří Plocek, Rostislav Čapek, Míša Leicht, Jakub Racek, pracovní výbor Pavel Dík (dik@ig.cas.cz), Petr Hložánek (petrhl@biomed.cas.cz, tel. večer 02/8590914), Irena Příbylová (příbylov@phil.muni.cz, tel. dopoledne nebo večer 05/41215123).

Bluegrassové listy, zpravodaj BGA, ročník I, číslo 6, listopad 1996. Uzávěrka 28.10.1996. Adresa vydavatele a redakce: BGA, P.O.Box 171, 100 00 Praha 10. Vychází nejméně dvakrát ročně. Zodpovědná redaktorka: Irena Příbylová, sazba: Pavel Šatný, logo: Vince. Podávání novinových zásilek povoleno Českou poštou, s.p. OZJM Ředitelství v Brně č.j. P/2-1410/96 ze dne 1.4.1996.