

# BLUEGRASSOVÉ LISTY



členský zpravodaj Bluegrassové asociace České republiky



ročník XXVIII, květen 2023

Rozhovor s Radkem Hnilicou  
O banju s Benem Eldridgem - kniha  
Toulaví hráči - jubileum 50 let

číslo

2

# Bluegrassová asociace

## Co je Bluegrassová asociace ČR z.s.?

BA je zapsaný spolek (dříve občanské sdružení) založený v roce 1995, celou organizaci řídí zvolené předsednictvo, současným předsedou je Petr Brandejs.

## Co je cílem BA?

Cílem BA je, aby se bluegrassu dařilo v ČR co nejlépe, aby se rozvíjel, byl v kontaktu se zahraničím a co nejvíce se rozšířil. BA se také snaží zajistit co největší informovanost svých členů.

## Jaká je činnost BA?

- » BA vydává Bluegrassové listy.
- » BA spolupořádá nejstarší evropský bluegrassový festival v Evropě, Banjo Jamboree.
- » BA používá databázi členů k zaslání pozvánek na nejrůznější bluegrassové akce.
- » BA vítá další náměty svých členů.
- » Internetové stránky BA jsou na adrese <http://www.bacr.cz>.

## Členství v BA

- » Členství v BA je na kalendářní rok s tím, že kdo se stane členem do 30.6., zaplatí plný roční příspěvek 200 Kč, kdo po 30.6., zaplatí 100 Kč.
- » Pro kapely je možno využít institut kolektivního členství za 500 Kč, každý z kapely obdrží průkazku a bude dostávat vlastní výtisk BL (všechny výtisky budou zasílány na adresu kapelníka) a samozřejmě bude mít i všechny další výhody vyplývající z členství.
- » Dalším typem členství je pořadatelské členství za 500 Kč, pořadatel dává členům BA slevu na vstupném (min 10%, alespoň 20 Kč) na jím pořádaných akcích a uvede BA na plakátech; sám má zdarma zajištěnu inzerci svých akcí v BL (1 stránka BL / rok / na akci), na webu BAČR v dalších tiskovinách vydávaných BAČR.

- » Pro sponzory BA je určen institut doživotního členství za 5.000 Kč.
- » Všechny typy členství vyřizuje sekretář BA, který rovněž dojedná individuálně podrobnosti týkající se kolektivního, pořadatelského a sponzorského členství. Za člena je rovněž možno přihlásit se na některých akcích.

## Výhody členství

- » Slevy ve vybraných obchodech s hudebninami.
- » Zdarma Bluegrassové listy nejméně 4x ročně.
- » Zařazení do databáze členů – v případě zájmu možno e-mailem zasílat pozvánky na akce.
- » Možnost zapůjčení aparatury.
- » Sleva na vstupném na Banjo Jamboree a některé další festivaly a akce.

Zájemci o členství mohou zasílat peníze převodem nebo složenkou nebo na účet:

**2801981784/2010**, Fio banka

Do kolonky "zpráva pro majitele účtu" uveďte svoje jméno příjmení (ev. název kapely) + "členství BAČR". Pokud jste noví členové, pošlete prosím e-mailem svou adresu na [petrgartner@tiscali.cz](mailto:petrgartner@tiscali.cz), ať víme, kam posílat Bluegrassové listy. Případné informace u členů výboru:

### Petr Brandejs

(předseda a šéfredaktor bluegrassových listů)  
mobil: 777 122 569,  
e-mail: [brandejs@seznam.cz](mailto:brandejs@seznam.cz).

### Petr Gärtner

(databáze členů, průkazky)  
mobil: 737 971 477,  
e-mail: [petrgartner@tiscali.cz](mailto:petrgartner@tiscali.cz)



## Obsah

Bluegrassová asociace.....	2
Slovo předsedy.....	4
Radek Hnilica - rozhovor .....	6
O banju – Vzpomínky, licky a sóla - Ben Eldridge.....	16
Toulaví hráči - jubileum 50 let.....	21
Kalendář akcí 2023.....	27
Servis.....	30



**Jarda Průcha věnuje festivalu Banjo Jamboree banjo Spirit, Steve Dilling Signature model.**

Podrobnosti v rubrice Servis. Sledujte web BAČR, vydraženo bude během podzimu.

## Slovo předsedy

Milé členky a členové,

letošní Bluegrassové listy č. 2, které držíte v ruce, obsahují hodně reklam, ale já osobně to považuji za skvělou zprávu o tom, že všechno funguje jako dřív. Navíc pořadatelé festivalů zřejmě věří, že právě naši členové a členky jejich festival navštíví, tak doufám, že je nezklamete!

Samozřejmě, že předsednictvo BAČR s mnoha dobrovolníky pro vás připravilo 51. Banjo Jamboree, kde máme letos dvě zahraniční kapely – skvělý Downhill ze Švédska a holandsko-německo-americké King Springs Road, takže se na vás těšíme 16. a 17. května v Čáslavi (podrobnosti najdete na zvláštní stránce v BL). Připomínáme, že záznam loňského jubilejního ročníku najdete na YouTube kanálu Banjo Jamboree (díky Davidovi Obrdržálkovi za zpracování!).

Kromě dílen se na Banjo Jamboree pokusíme zopakovat i loňský Junior Jam Session, což je akce pro jamující mládež, podobná té, kterou organizuje Pavel Handlík ze skupiny Sunny Side v Mladé Boleslavi v Leteckém muzeu Metoděje Vlacha. Držíme mu palce, stejně jako mladým a stále existujícím Modrým strunkám! Já osobně jsem byl pozván na vyučování mládeže na festivalu v La Roche v srpnu, tak jsem zvědav.

Kromě toho všeho proběhne letos řada dílen, koncerty v břevnovské Pyramidě a další atrakce, takže český bluegrassista se má věru nač těšit.

Na závěr jen organizační poznámka: od příštího čísla převezme funkci editora Bluegrassových listů Martin Čechura,



který se loni osvědčil při produkci sborníku k 50. ročníku Banjo Jamboree (mimořádně, máte ho?) Už jich mnoho nezbyvá.

Objednávejte na [petrgartner@tiscali.cz](mailto:petrgartner@tiscali.cz).  
Hezké bluegrassové léto!

*Petr Brandejs*

Petr Brandejs,  
předseda Bluegrassové asociace ČR

BAČR ZVE VŠECHNY PŘÍZIVNICE DOBRÉ MUZYKY NA 51. ROČNÍK NEJSTARŠÍHO EVROPSKÉHO BG FESTIVALU

# BANJO JAMBOREE

## 2023

účinkují

**DOWNHILL** (Švédsko)

**KING SPRINGS ROAD**  
(Holandsko, USA, Německo)

**MÍŠA LEICHT & FOREHAND,  
PAVLÍNA JÍŠOVÁ & UNDERGRASS  
RADIM ZENKL & ONDRA KOZÁK  
POUTNÍCI**

**GRASS DEVICE** (Slovensko)

**ROYAL FLUSH  
BLACK JACK  
G-RUNS & ROSES  
ALBUM  
NEW RIVER TRAIN  
RUSTY STRINGS  
JUMPER CABLES  
FLASHBACK  
BG CWRKOT  
SAKRAPES  
BLUE GATE  
DŘEVĚNÁ TRÁVA  
BRZDAŘI  
BÁRY  
BARBECUE**

Stanování a parkování zdarma.

V sobotu koupání  
v ceně vstupenky.



16. 6. 2023 od 18 hod.  
17. 6. 2023 od 10 hod.

**ČÁSLAV**

Areál letního kina  
a koupaliště

Vstupné: 2 denní 600 Kč

Pá 300 Kč / So 500 Kč

dvoudenní vstupné pro členy BAČR 500 Kč  
děti do 150 cm zdarma

**Přístup psů není povolen!**

Festival moderují:  
Pepa Voda, Jirka Holoubek  
a Pavel Brandejs.

Prezentace banja  
věnovaného firmou Průcha.

Muzikantské dílny v sobotu.  
Jamování pro juniory.

Valná hromada BAČR.

Výstava portrétů  
BG ALMANACH CZ/SK  
Jana Strnada.

Občerstvení zajištěno.  
Prodej CD a hudebnin.



[www.banjojamboree.cz](http://www.banjojamboree.cz)

Změna programu vyhrazena.

Partneři:



KOVOLIS HEDVIKOV

MANŽELÉ STROVHALOVI



# Radek Hnilica - rozhovor

Radka Hnilicu znám spoustu let, potkali jsme se na mnoha festivalech a projamovali nejednu noc, dávné večírky s Dřevěnou trávou ve Sloupnici bývaly výživné. Měl jsem vždycky rád jeho banjovou práci i stylový zpěv a jsem rád, že si udělal čas na rozhovor. Bylo o čem si povídat, tím spíš, že „Dřevěnka“ připravuje nové album. Přejí příjemné počtení.

**Jak ses Radku dostal k muzice a kde ses učil hrát? Můžeš zavzpomínat na své muzikantské začátky?**

Vlastně od malička jsem byl provázen tramskou muzikou, kterou hrál můj táta. Takže v šesti letech jsem už hrál na kytaru svoje první akordy a písně. Dodnes si vzpomínám na jejich názvy, jedna byla *Cariboo* a druhá *Hledám děvče na neděli*. Tu hraji mimo jiné dodnes. K banju jsem se dostal poprvé kolem dvanáctého nebo třináctého roku. Nebylo to pětistrunné, ale čtyřstrunné tenorové banjo. Doma jsme měli knížku *Banjo v taneční hudbě* od Josefa Kotíka. Zajímavý je, že takové věci zůstanou v paměti napořád, dokonce vím, jak knížka vypadala. Než jsem se ale stačil něco pořádně naučit, uslyšel jsem na tátových padesátinách kapelu, která hrála bluegrass. Měla pětistrunné banjo a bylo jasno.

**Josef Kotík napsal školy hry na všechny možné nástroje, měli jsme to taky doma. Bylo by možná zajímavé se do toho dneska podívat. Měl jsi nějaké učitele?**

První lidé, kteří mně pomohli získat informace a materiály o hře na banjo, byli Ilja Herain, Zbyněk Podskalský a Petr Brandejs. A také bluegrassové dílny, pořádané ve Velkých Němčicích a později v Hustopečích. Tam jsem teprve potkal všechny důležité lidi a kapely.

Na dílně mě taky v roce 1998 oslovila kapela Dřevěná tráva, jmenovitě Pavel Kloboučník. Hraji s nimi do dneška, už pětadvacet let.

**Znám Tě hlavně jako bluegrassového banjistu, ovládáš i jiné nástroje? A proč zrovna bluegrass, čím si Tě náš oblíbený žánr získal?**

Na banjo hraju samozřejmě tříprstou technikou, ale i clawhammerem a hraju ještě na kytaru a basu. Na bluegrassu se mi vždycky líbily hlavně vokály, jednoduché, a přitom krásné melodie. Pak samozřejmě zvuk nástrojů, hlavně banja, které do bluegrassu prostě patří.

**Kolegy banjisty bude určitě zajímat nástroj, na který hraješ, struny, capo, prstýnky, blána...**

Hraju od roku 2001 na banjo, které jsem koupil od Zbyňka Bureše. Je to banjo značky Průcha – model Inspiration z roku 1996. Struny používám *GHS – Sonny Osborne Signed Set*, kapo *Shubb*, palcový prstýnek *Bluechip*, kovové prstýnky *National*, blána *Remo*.

**V bluegrassových kruzích se o banjitech všeobecně soudí, že jsou to největší „řešiči“ zvuku nástroje. Možná je to tím, že banjo má spoustu šroubečků, se kterými se dá různě kroutit. Celkem bezbolestně se dají vyměňovat i celé kusy nástroje, třeba blána.**

**Máš to stejně? A pokud ano, jaký je Tvůj vytoužený zvuk?**

Tak to je otázka přímo pro mě, je to asi dva měsíce zpátky, co jsem si po dvaadvaceti letech nechal na banju udělat od Zdeňka Roha servis. Do té doby jsem měnil jenom struny. Nechal jsem vyměnit blánu, kobylku a seřídít. Věřím, že to nebudu muset zase dalších dvacet let řešit. Zvuk banja dělá hlavně banjista, jak na ně hraje. Mám radši banja, která moc nezvoní a mají takový hlubší zvuk.

**Tak to zrovna nejsi typický „řešič“.  
Jaké jsou tvé banjové vzory?**

Samozřejmě základ je Earl Scruggs, pak J. D. Crowe, Terry Baucom, Jim Mills nebo Tom Adams.

**Když zmiňuješ tahle velká jména, Scruggse samozřejmě uznávají všichni. Já jako posluchač mám ale pocit, že mezi jejich hrou jsou veliké rozdíly**

**a dokonce, i když zahrají stejný lick, že je to u každého dost jiné. Pletu se? A pokud ne, jak bys ten rozdíl popsal? Timing, tón?**

Přesně tak, všichni banjisté, co jsem tady zmínil, hrají tradičně, ale každý je unikátní svým timingem, feelingem a tónem, který jim z nástroje vychází. Každý si za léta strávená v bluegrassu vytvořil vlastní licky a techniku, které jsou charakteristické pro jejich hru, ale pořád je to tradiční. Tady bych si dovilil říct, že je samozřejmě i rozdíl, na jaký nástroj hrají – typ a stáří nástroje, většinou to jsou předválečné kousky.

**Cvičíš často? A pokud ano, co a jak?**

Když jsem na banjo začínal, cvičil jsem opravdu hodně často, dvě až tři hodiny denně. Na střední jsem cvičil roly s prstýnky pod lavicí jenom tak, na sucho, bez nástroje.



12. ROČNÍK FESTIVALU V DOLNÍ LUTYNI

10.6.

SOBOTA

# SILESIAN BLUEGRASS & COUNTRY

ZAČÁTEK

14:00

MUSIC FESTIVAL 2023



SOBOTA, 10/06/2023

## PARK U PEKÁRNY

HOSTÉ

**MALINA BROTHERS**  
**BB COUNTRY, ŠANTÁN**  
**RED&WHITE, WIND, BG STYL**

DOPROVODÍ BLACK & BROWN

OBČERSTVENÍ A PARKOVÁNÍ ZAJIŠTĚNO

VSTUPNÉ 100 Kč

[WWW.BLUEGRASSMUSIC.EU](http://WWW.BLUEGRASSMUSIC.EU)

MEDIÁLNÍ  
PARTNEŘI

**tvmarko**  
TV MARKO

HLAVNÍ  
PARTNEŘI

OSVĚTOVÁ  
BESEDA

Obec

Dolní Lutyně

TURPRESS

**Country**  
RADIO

PARTNEŘI

Auto do práva  
Michaela Nitrová

LUDĚK WRONA  
ZÁMEČNICTVÍ, KOBLOVÝ PRŮMYSL

**RADEGAS**

**Na** Salsi  
občerstvení

**Berdnek**  
FARMA



Pro mě byl vždy důležitý čistě zahráný rol společně s odtrhy a skluzy, nic víc vlastně nepotřebuješ. Taký mě hodně bavilo hrát věci z banjových tabulatur, vydaných k bluegrassovým deskám – Sammy Shelor, J. D. Crowe, Terry Baucom a další. Dneska už vlastně cvičím minimálně, spíš jenom písničky a instrumentálky, které hrajeme s kapelou, nebo se mi prostě líbí, tak se je naučím.

**Můžeš zavzpomínat na svou hudební kariéru? S kým jsi hrál, na jakých cedéčkách Tě můžeme slyšet...**

Začínal jsem na střední škole s partou kamarádů, basa, banjo, dvě kytary. Jezdili jsme na chatu do Přívratu u České Třebové. Konal se tam v létě festival, myslím, že se to jmenovalo Ponny Express.

**Na ten festival si pamatuju, v areálu byl mimo jiné v provozu veřejný dům, který dával do tomboly různé poukázky na „služby“, takže o veselé historky nebyla nouze.**

Jo, poprvé jsem tam také viděl kapelu BG Cwrkot a bylo to také poprvé, co jsem vystupoval na podiu jako banjista. Pak byla už zmiňovaná kapela Dřevěná tráva, se kterou hraji dodnes.

**Na jakých deskách Tě můžeme slyšet?**

S Dřevěnkou jsme natočili čtyři desky: *Our Last Try*, *Dřevěná tráva a hosté*, *Cabin in the Sunshine*, *25 let Dřevěná tráva*. Také jsem spolupracoval s houslistou Jirkou Králíkem a basistkou Vilmou Orlitovou, kapela se jmenovala Rowdy Rascals a měl jsem to štěstí, že jsme se společně podívali v roce 2004 do USA jako muzikanti. Hráli jsme tam zhruba měsíc po menších festivalech, klubech, sálech, barech a podobně.

Společně jsme natočili desku *Well Done*. Pak jsem ještě spolupracoval s Jirkou Králíkem na jeho sólovém projektu *Mountain Air* – jako banjista, kytarista a vokalista. Krátce jsem také působil u kapely The Bucket, Mountain Dew a Gospel paráda.

**Kromě Dřevěné trávy hraješ ještě s někým?**

V současnosti hraju jenom s Dřevěnou trávou.

**Jak často zkoušíte? A můžeš prozradit, jak zkoušky probíhají, kdo nosí nové skladby, jak aranžujete?**

My jsme taková kapela, co moc nezkouší, a o to víc se těšíme na vystoupení. Teď to bylo jiné: když se připravovala deska, tak jsme se scházeli jednou nebo dvakrát za měsíc. Letos bych taky řekl, že máme asi nejvíc hraní přes léto, takže si to vyzkoušíme na pódiu. Naše zkoušky nemají žádný moc ustálený řád. Prostě se sejdeme a hrajeme, co nás baví. Nové skladby do kapely vybíráme společně, když se někomu nějaká skladba líbí, přinese ji na zkoušku. Aranž taky moc neřešíme, protože si nepamatujeme, kdy má kdo hrát. Většinou na sebe na pódiu koukneme a dotyčný jde na sólo, když nejde, zahraje někdo jiný.

**To je tedy dobrodružný způsob vystupování, to bych asi nedal. Jak řešíte vokály? Co vkus a sluch dá, nějak si je třeba píšete?**

Vokály u nás v kapele máme v podstatě daný, záleží, kdo zpívá lead hlas. Když zpívám lead, což je většina skladeb, tak Prtka má tenor a Froi baryton. Jinak jsme vlastně schopni zpívat všichni tři jakékoliv party.

Když jsme točili desku *Cabin in the Sushine*, tak jsem nazpíval tenor do písně *I Believed in Your Darling* a Prtka si do dneška myslí, že to nazpíval on. Vokály jsme si nikdy nerozepisovali, děláme to podle sluchu.

**S „Dřevěnkou“ jste právě dotočili desku. Kde jste točili a kdy si ji budeme moct koupit a poslechnout?**

Desku jsme natáčeli ve studiu u Chrise Schuta a doufám, že to stihneme zkompletovat do léta, abychom ji mohli na festivalech pokřtít a nabídnout posluchačům.

**Doufám, že všechno stihnete a CD pokřtíte už na letošním Banjo Jambo-ree. Jaké to bylo ve studiu? Jakým systémem jste nahrávali? Máš to v čerstvé paměti a myslím, že spousta lidí způsob práce ve studiu velmi zajímá.**

Tohle byl oříšek i pro nás, protože jsme každou desku natáčeli zcela odlišně. První deska se točila ve studiu v Praze, natáčela se systémem nástroje i zpěv najednou, kde každý měl svůj mikrofon. Druhou desku jsme točili sami na chatě u basisty Pavla „Prtky“ Šefrny, zde jsme použili dva prostorové mikrofony Neumann s lampovým zdrojem, jak na zpěv, tak na nástroje, a záznam natočili na datovou pásku. Třetí deska byl živák, takže tam to šlo rovnou z mixu od zvukaře. Poslední a zároveň nejnovější deska se točila tak, že každý měl svůj mikrofon a svou stopu. Natočili jsme vlastně celou skladbu s lead hlasem, ale bez vokálu a banjových podehrávek, abych se mohl soustředit pouze na zpěv. Pak jsme dotočili vokály a já jsem si dohrál banjo pod zpěvy, případně jsme přetočili chyby, když se to někomu nezdálo.

Tímto systémem jsme desku natáčeli dva dny, Chrise samozřejmě čeká ještě mastering.

**Dva natáčecí dny, to je hezké, to už se blížíte otcům zakladatelům, ti to kolikrát vystříhli i za den... Čerstvých zkušeností ze studia máš spousta, bylo něco, co Tě u Chrise překvapilo?**

Překvapilo mě vlastně prostředí, kde se to točilo, Chris má totiž studio u sebe doma v rodinném domku, takže nahrávání je o to příjemnější. A pak samozřejmě zvukařské dovednosti, to je úplně jiný level, než jsem točil doposud. Výhoda je, že Chris je muzikant a bluegrass zná. Tím pádem ví, jak to má znít na desce.

**Dřevěnka je pro mě symbolem naprosté bluegrassové klasiky a tradice, koneckonců napovídá tomu už název. Nové album je v tomhle duchu?**

Ano, cédéčko je v duchu tradice, my vlastně ani jinak hrát neumíme. Na desce se objevil dokonce tři skladby z pera Ivo Drbohlava, bývalého kytaristy Dřevěné trávy.

**Jaký je vůbec Tvůj názor na tradici versus modernu v bluegrassu? U kapelníka „Dřevěnky“ Klobouka je to jasné, spíš, jestli máte v kapele here-  
ticky, kteří si tajně doma pod peřinou pouštějí Newgrass Revival?**

Co se týče mě, mám rád jak tradici, tak moderní bluegrassové kapely. Myslím, že kluci z kapely kromě bluegrassu poslouchají i spousta jiných žánrů od folku, country až po klasický rock.

**Na webu Bluegrass Today jsem dříve s velkým zájmem sledoval rubriku otázek a odpovědí, kterou dělal legendární banjista Sonny Osborne.**



**Překvapilo mě, jak často čerpal inspiraci pro svou banjovou hru z jiných žánrů. Máš to Ty nebo ostatní v kapele také tak?**

Jestli mám mluvit za sebe, tak já čerpám jenom z bluegrassu a oldtimu. Myslím, že je ještě tolik bluegrassových nahrávek a banjistů, kde se dá hledat inspirace a které jsem dosud neslyšel.

**Chodíš někdy někam zahrát jen tak, na jam, do hospody nebo třeba k ohni?**

Když jsem bydlel ještě v Praze, chodil jsem skoro každý čtvrtek na hrani k Supovi, hrál se tam bluegrass s českými texty a bylo to moc fajn. Kluci chodí dodnes, sice už do jiné hospody, ale v podobné sestavě. Dneska tam můžeš potkat třeba Iva Drbohlava na banjo. Taky se scházíme u nás doma s kamarádem Standou Kofroněm, který hraje na

tubu a já na kytaru, hrajeme věci od Suchého a Šlitra, Voskovce a Wericha, Ivana Mládka a tak podobně, prostě kam se tuba hodí.

**Často a pěkně zpíváš, mimochodem, jak to máš s angličtinou? A kde ses anglicky naučil?**

Řekl bych, že z naší kapely jsem na tom zřejmě nejlíp. Angličtinu jsem se začal učit už na základní škole. Stihl jsem ještě jeden rok ruštiny a pak už byla angličtina. Zajímavé bylo, že nás to učila naše ruštinářka. Pak samozřejmě střední SPŠS, tam se to ale dost flákalo, a pak vysoká na ČVUT strojně.

**Ty jsi vlastně jezdil a vystupoval s banjem po USA. Jaké to je, hrát rodilým mluvčím v zemi, která je kolébkou našeho milovaného žánru?**

Za mě můžu říct, že jsme všude byli přivítáni s nadšením, ještě když se dozvěděli, že jsme s Evropy. Pamatuji si, že se nás jeden Američan ptal, na které straně USA je ten stát Czech Republic.

### **Můžeš připomenout festivaly nebo akce, kde se líbí a kde rád vystupuješ?**

Tak samozřejmě festivalů, kde se nám líbí, je hodně: Šumavský pařez v Dolní Lhotě u Klatov, Bluegrass fest Horná Poruba, Kozlova stodola, Banjo Jambo-ree Čáslav a samozřejmě Hájek, tam se nám musí líbit, když ho pořádám.

### **Jasně, to je vlastně Tvůj festival, že?**

Ano, pořádám Festival HÁJEK ve Mstěticích u Maršovic, letos to bude už jedenáctý ročník. Není to úplně čistě bluegrassový festival, zvu i kapely z jiných žánrů, ale snažím se samozřejmě preferovat bluegrassové kapely.

### **Podařilo se Ti udržet akci i přes ty dva neblahé covidové roky?**

Nám se to udržet podařilo, protože jsme měli termín festivalu vždy druhý víkend v červenci, to se to vždycky rozvolnilo a akce se mohla konat. Jako opatření jsme měli jenom dezinfekci u vstupu.

**V té souvislosti, jak to máte s množstvím hraní a s návštěvností na vystoupeních obecně, po těch dvou podivných letech? Mně se zdá, že co přetrvalo, to celkem funguje, ale hodně akcí už se neobnovilo. A vím, že si pořadatelé dost stěžují, že se nedaří dostat čísla návštěvností na kulturních akcích obecně na úroveň před covidem.**

Letos se to opravdu sešlo, hrajeme přes léto šest festivalů. A to nám ještě vypadl Bluegrass fest v Hornej Porube. Všechny akce, na které jezdíme hrát, jsou léty osvědčené festivaly, kterých se to moc



nedotklo a fungují dál. Co se týče návštěvnosti na našem festivalu HÁJEK, tak se pohybujeme kolem 150–200 lidí každý rok, uvidíme letos. Pro zajímavost, u nás letos hraje Robert Křesťan a Druhá tráva, tak mě zajímá, jestli to ovlivní návštěvnost.

**Jakou muziku posloucháš dnes a co Tě v poslední době zaujalo? Můžeš zabrousit do jakýchkoliv hudebních vod a případně doporučit k poslechu nějaké své favority, domácí i zahraniční.**

V současnosti se hodně vracím k bluegrassovým deskám nebo interpretům, kteří mi tak nějak, když jsem začínal, unikli. Hodně mě baví kapely, které v současnosti hrají opravdu tradiční bluegrass, třeba *The Earls of Leicester*, *Seth Mulder & Midnight Run* nebo *The Kody Norris Show*.

**Můžeš prozradit, co Ti v začátcích uniklo a teď to doháníš?**

*The Louvin Brothers*, *Jim & Jesse McReynolds*, *The Osborne Brothers*, *Del McCoury*. Samozřejmě, že jsem je znal a slyšel nějaké desky. Nemám je ale zmapované, jako třeba Billa Monroea, Flatta & Scruggse, Ralpa Stanleyho nebo Jimmy Martina.

**Sleduješ českou bluegrassovou scénu? A jak vidíš budoucnost bluegrassu nás?**

Českou bluegrassovou scénu sleduji hlavně na sociálních sítích a pak samozřejmě na festivalech, kde vystupujeme. Chybí mi tu trošku mladé nadějně kapely.



Když se objeví nová kapela, tak nakonec zjistíš, že je složená z muzikantů, kteří hrají v jiných kapelách. Spíš je dnes vidět, že si zavedená kapela, když potřebuje, vyhledá mladého muzikanta a vychová si ho k obrazu svému. Řekl bych, že počet mladých muzikantů, kteří by hráli bluegrass, pomalu a jistě ubývá.

**Díky za rozhovor. Ať dopadne nové album i Hájek a těším se na setkání na nějakém festivalu.**

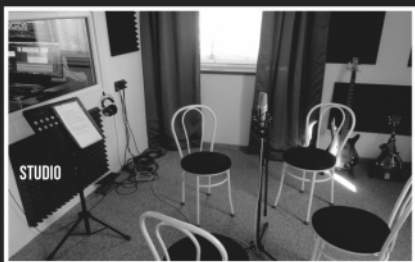
*V dubnu 2023 se ptal  
Pavel Brandejs*



PROFESIONÁLNÍ NAHRÁVACÍ STUDIO  
TOMÁŠE TICHÉHO - MANDOLINISTY NOVÉ SEKCE

# JINGLE RECORDS

SPECIALISTA NA BLUEGRASS, FOLK, SWING  
TRAMPSKOU A COUNTRY MUSIC



## NAHRÁVÁNÍ HUDBY

PRODUKCE A POSTPRODUKCE

## HUDEBNÍ REŽISÉR

PŘÍPRAVA HUDEBNÍCH ARANŽÍ

## PŘÍPRAVA BOOKLETŮ

GRAFICKÁ PŘÍPRAVA PRO TISK

## REKLAMNÍ A ROZHLASOVÉ SPOTY

VÝROBA JINGLŮ A UPOUTÁVEK

## OSA A INTERGRAM

VYŘÍZENÍ VŠECH NÁLEŽITOSTÍ

## KLIDNÉ A TICHÉ ZÁZEMÍ

POHODLÍ PŘI NATÁČENÍ

## NAHRÁVÁME ZA AKČNÍ CENY

500 KČ/HOD., 4 000 FREKVENCE

MÁME ZA SEBOU MNOHO ÚSPĚŠNÝCH PROJEKTŮ:  
Cupla Focal, Portrait, Hoboes Revival Alva, Solc Boys,  
Radka Nýdllová, Radio Folk...  
Naše Jingly a pořady můžete slyšet na Country radiu,  
Fajn radiu, Radiu Blaník, Radiu Folk



Tel.: 608 151 001  
info@jinglerecords.cz  
www.jinglerecords.cz



**Toto triko v tmavězelené barvě, bude možné na festivalu Banjo Jamboree zakoupit.**

# O banju – Vzpomínky, licky a sóla

## Ben Eldridge

**Kniha o banjové hudbě Bena Eldridge měla vyjít už před mnoha lety. Od roku 1970, kdy se stal zakládajícím členem kapely Seldom Scene, patřil k nejvlivnějším hráčům na banjo v bluegrassovém světě, a to až do svého odchodu do „důchodu“ v roce 2016. Navíc tato kniha měla původně vyjít už v roce 2021, ale nakonec se to protáhlo až do současnosti. A napsal ji sám Ben s Randym Barrettem, který sólové party převedl do tabulatur.**

Randy Barrett, banjista a všestranný propagátor bluegrassu, vypráví, že kniha má formát tabulatur, doplněný rozsáhlým příspěvím dalších autorů, a to jak o sólech a písních, tak o jeho životě a kariéře v bluegrassové hudbě. Nespočet hráčů na banjo se nad těmito nahrávkami lopotilo, aby se naučilo jeho věci, a to dávno předtím, než se objevil zpomalovací software, nebo dokonce počítače, které by toto vše usnadnily.

*O banju* začíná předmluvou. Napsal ji Béla Fleck, který vzpomíná, že klasické album Seldom Scene *Live at the Cellar Door* získal pouhý rok poté, co začal hrát na banjo.

Následuje životopisná část, ve které Eldridge píše o tom, jak objevil hudbu a zejména banjo, a přidává některé vzpomínky na hudební scénu šedesátých let v oblasti hlavního města Washingtonu. Mezi nimi je i vzpomínka na to, že když se poprvé setkal s Johnem Duffeyem, tak tento velký muž ho prakticky ignoroval. Jak úsměvné!

V dalších oddílech části knihy nazvané *Vzpomínky* Ben popisuje vznik kapely Seldom Scene a rekapituluje její pozdější období. Dále zmiňuje svou osobní filozofii hry na banjo a příběh svého banja Gibson (9242-5) z roku 1928, které dostal od Billa Emersona, a jak vznikla jeho přezdívka Harvey.

Pickeři si však přijdou na své v další části knihy *Licks*, kde Ben připojuje několik stránek licků, kickoffů a tagů, které jsou charakteristické pro jeho jedinečný styl. Eldridge, který vypsěl v 60. a 70. letech, působil jako jakýsi most mezi raným, spíše Scruggsovým stylem hraní a dnešním zvukem, který mísí Scruggsovy rolly s melodickým stylem pickování, v 70. letech známým jako „chromatické banjo“. Několik příkladů je uvedeno v tabulatuře.

V sekci *Sóla* se hráči na banjo skutečně pustí do práce. Je zde převedeno 23 solí, která představují šíři Benova génia za mnoho let. Najdete zde klenoty Seldom Scene jako *Appalachian Rain*, *Rider*, *My Little Georgia Rose*, *Pan American*, *Muddy Water*, *Last Train From Poor Valley*, jakož i výběr z kultovní desky *Dobro* Mikea Auldridge a *California Autumn* Tonyho Rice. Najdete tu i banjo break ze skladby *Hail To The Redskins* z roku 1973.

Ani jedno sólo by nemělo uniknout pozornosti nikomu, kdo miluje Benovu hru, ani žádnému nováčkovi, který si chce doplnit znalosti o historii americké banjové hudby. Eldridge ke každému sólu připojuje také komentář, který doplňuje jeho myšlenky. Moje oblíbená poznámka je u instrumentálky *Smokin' Hickory* z LP Act II: „Vymyslel jsem tuhle zábavnou melodii, dali jsme ji na album a pak už jsme ji nikdy nehráli.“

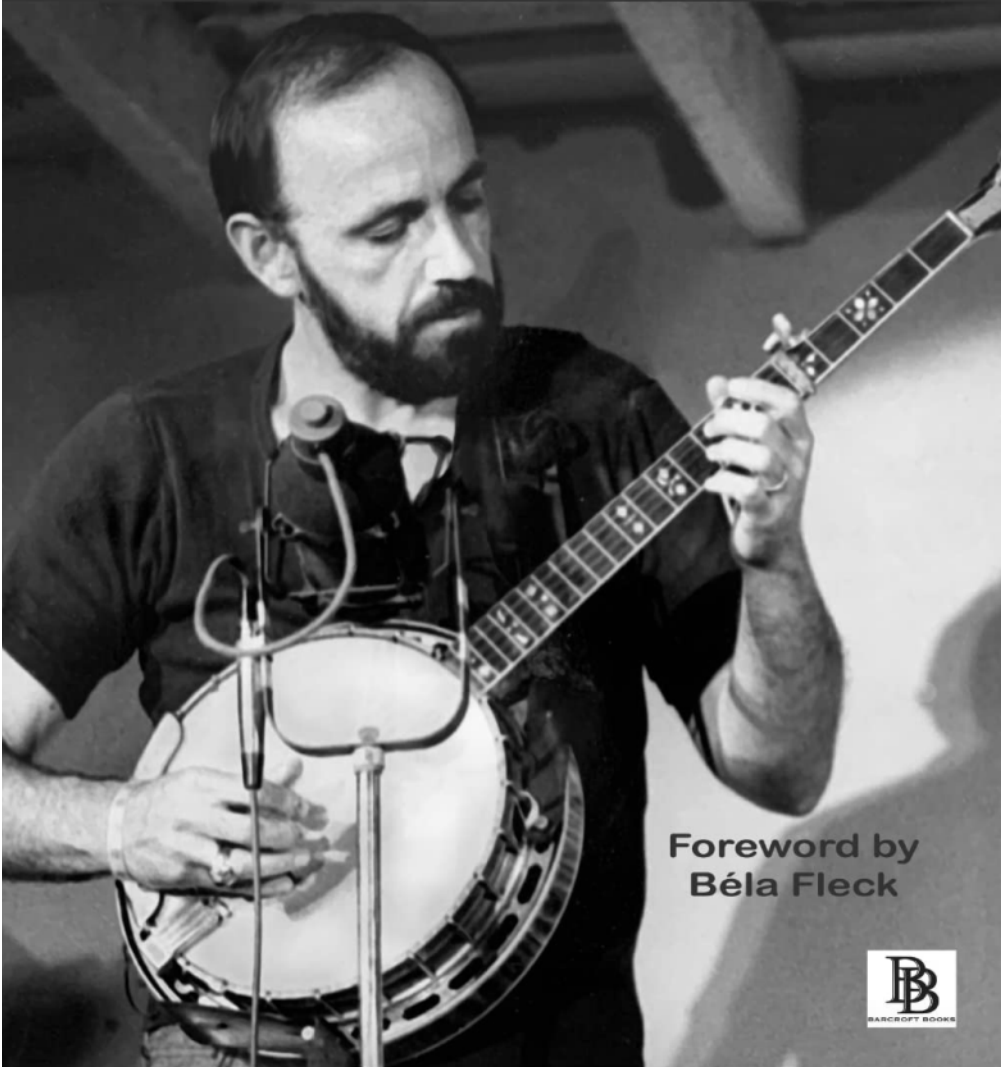


# On Banjo

**Recollections, Licks and Solos**

**by Ben Eldridge**

with Randy Barrett



**Foreword by  
Béla Fleck**



Celá kniha On Banjo je plná nádherných fotografií z Benova života, počínaje jeho fotkou s holým zadkem jako miminka! Dlouholetí bluegrassoví příznivci z regionu DC si rádi prohlédnou některé snímky z 60. a 70. let a fanoušci Seldom Scene uvidí snímky pořízené ve všech etapách jejich působení v dobách největší slávy.

Randy ještě dodává: „Jsem věrným fanouškem Bena Eldridge už více než 40 let. Benovo elegantní a vkusné hraní vytvořilo stylový základ celé generace banjistů, včetně mě. Nějakým způsobem se mu podařilo ve hře spojit vervu a elán. A jeho hra balad je prostě nadpozemská. A přesto je Ben je v komunitě banjových velikánů nedocenený. Doufám, že tohle bude kombinace Benovy hudební historie a vlivů a jeho filozofie o tom, jak banjo zapadá do bluegrassu. A bude tam spousta tabů jeho ikonických breaků a back-upů a dalších věcí. Je mi skutečnou ctí, že s ním mohu na tomto projektu spolupracovat.“

Na knize se podíleli jak Ben, tak i jeho syn Chris, který strávil s kapelou velkou část svého mládí na cestách. A má na ni důležité vzpomínky, které Barrett do vyprávění zapracoval.

Autor říká, že jeho cílem bylo zachytit myšlení, které vedlo k tak nezapomenutelné hře na banjo.

„Nejvíce mě zajímá proniknout do Benova procesu při formování jeho sóla. Při rozhovoru o knize s Benem říká o svém působení ve Scene: „Byl jsem jen pomocník“. To vypovídá o jeho banjové filozofii. Ben Eldridge zůstal po většinu své kariéry nedoceneným banjistou, který se nikdy nedočkal uznání coby výrazný a technicky skvěle vybavený picker. Tato kniha je významným krokem k nápravě tohoto nedopatření, přestože je již zapsán jako člen Bluegrassové hudební síně slávy spolu se Seldom Scene.

Tuto knihu by si měl pořídit každý banjista a určitě potěší všechny fanoušky Seldom Scene, ať už hrají, nebo ne. Kniha je nabízena k prodeji na Amazonu jako paperback za necelých USD 40.

*Z volně dostupných internetových zdrojů zpracoval*

*Láďa Matějka*



**GODY 2023**  
GODY 2023



Country - Western Club Liberec  
ve spolupráci s Lidovými sady Liberec pořádá  
v neděli 4. června 2023 od 13 hodin  
na zahradě Lidových sadů Liberec

## 42. ročník festivalu

country, folku, bluegrassu a spřízněných žánrů

# MODROTISK

## Pavλίna Jíšová a UNDERGRASS

## FLASTR \* GOOD WATER BAND VOMIŠTĚ \* TOMTONES

Taneční soubory  
DEVIL'S DREAM \* THE WINGS \* COUNTRYON



POHODOVÉ ODPOLEDNE PRO CELOU RODINU  
projížďky na koních, indiáni v tee-pee,  
country tance, občerstvení  
oheň - opékání buřtů, stánky se stylovým zbožím

\* \* \* **VSTUP VOLNÝ** \* \* \*

Akce je podpořena  
Kulturním fondem Statutárního města Liberec a Libereckým krajem.

**Liberec**

# Mandolin Workshop

**Radim Zenkl / Ondra Kozák  
Vít Hanulík / Petr Vrobel**

**28. 9. – 1. 10. 2023**

**Rabštejn nad Střelou  
Hostinec U Kamenného mostu**

Unikátní mandolínový workshop se zkušenými hráči a učiteli hry na mandolínu.  
Budeme probírat taje hry na tento nástroj ve všech stylech,  
které vás budou zajímat:

**bluegrass, swing, folk, klasická hudba...**

Vítáme začátečníky i pokročilé, mladé i s naplněnou pamětí.

Ostatní na : **Mandolin Workshop Rabštejn**  
Dotazy na: [mandomondo@seznam.cz](mailto:mandomondo@seznam.cz)

## Toulaví hráči - jubileum 50 let

V letošním roce 2023 si připomínáme 50 let od založení bluegrassové skupiny Toulaví hráči v Jablonci nad Nisou. Byl to počín, který zdárně vyrostl a přinesl mnoho dobrých plodů při zpětném ohlédnutí. Většina původních členů je stále hudebně aktivní. Letos si dávní spoluhráči řekli, že by bylo dobré toto výročí nějak oslavit a společně si trochu zavzpomínat.

Někteří z nás byli i přes svůj útlý věk tehdy dobrými archiváři a máme k dispozici deník, kde jsou zapsány prvotní naše akce a vystoupení, seznamy skladeb, včetně třeba průvodního slova, texty a tak. Někteří si písničky docela dobře pamatují, jiní vůbec. Fotodokumentace máme také dostatek. V létě si uspořádáme na starých místech pár hraní ke společné oslavě, ale už nyní se občas sejdem a oprašujeme s nostalgií repertoár.

Nejstarší pořádná skupinová fotka Toulavých hráčů je na kolejkách u Navarova z roku 1974.

Zleva:

- banjo – Jaroslav Žanta
- kytara, zpěv – Dušan Žanta
- housle – Pavel Hübner
- buben, autoharfa, zpěv – Jan Strnad
- kontrabas – Karel Fojtík (1973-4)
- solo kytara – Jiří Malach



Kapele se dařilo a bavilo nás hrát, jezdili jsme soutěžit po Portách, na Banjo Jamboree, hráli na regionálních festivalech a v místních klubech. V roce 1976 k nám přibyl:

- mandolína, dobro, 2. banjo – Miroslav Šilhán,
- kontrabas – Jaroslav Packa (1975-6),

Po velice úspěšném roce 1976, kdy jsme vyhráli severočeskou krajskou Portu, však nastalo v kapele zemětřesení. Dva (Šilhán, Malach) odešli do skupiny V modrém stínu, jeden (Strnad) si založil folkovou Meditaci a basista skončil. Nově jsme tedy přibrali:

- kontrabas – Jan Maryško (od 1977)

... a hráli dál ve čtyřech.

O texty písní se staral a skládal Dušan Žanta, který si vše i sám odzpíval, my ostatní jsme dělali vokály. A tak to šlo až do odchodu bratra na vojnu a mého nástupu na VŠE do Prahy v 1978.

Další naše muzikantské osudy jsou ale již na jiné vyprávění. Stručně:

Jirka Malach hraje směs big beatu a jižanského rocku na elektriku ve své skupině Popeat, Míra Šilhán po rozpadu V modrém stínu třeba vyhrál Portu s manželkou v duu Duel a dnes si jazzuje, Pavel Hübner se vrhl na vážnou hudbu a udržuje v regionu komorní orchestr. Jan Maryško se odstěhoval do Teplic a hraje v křesťanské kapele, Honza Strnad je šéfem galerie My v Jablonci n. N. a věnuje se hlavně výtvarnému umění.



# THE 76





Bratr Dušan Žanta po pěti letech odešel z Modrotisku v roce 1978 a založil si taneční Kaleidoskop před 35 lety a tam hraje spolu dodnes.

Moje hráčská historie je velmi pestrá. V Praze za studií jsem vytvořil skupinu Rádi by, pak jsem úspěšně posílil v roce 1981-2 rozpadající se Chomouty.



Na následné vojně jsem se dostal ke kontrabasu a hrál jsem na něj rok v cimbálovce u Jožky Varmuži, vedle mojí country skupiny Krakonoš a Dixieland, který vedl Kamil Doležal. V roce 1983, po návratu z vojenské služby, jsme založili Modrotisk, který se nejdříve jmenoval Jablonecký bluegrass band, ale bylo třeba název změnit a počeštit. Ten jsem vedl 15 let. Po své krátké hudební pauze jsem se vrátil v roce 2002 k bratrovi do Kaleidoskopu. V roce 2007 se sešly podmínky a vnikl v Jablonci n. N. bluegrassový Handl a souběžně Swing Grass Revival, původní název Oživení. No a v současnosti při ZUŠ Tanvald organizuji již několik let 3 dětské kapely: Modré strunky/bluegrass, Listí/metal a Struníci/folk.

Letos slaví i Modrotisk krásných 40 let. A bude koncert v Eurocentru v Jablonci nad Nisou dne 20. 10. 2023, kde se nás hodně sejde.

Tak ať se praší za kočářem i dál.

*V Tanvaldě,  
dne 27. 4. 2023*

*Jaroslav Žanta, banjo*



# 5.8.2023 od 14 hod.

## Jandourkův mlejn – Sedliště u Starých Hradů

okres Jičín – Východočeský kraj

Pozvání přijaly tyto kapely:

14–15 **ALBUM (Chomutov)** • 15–16 **FUNNY GRASS (Turnov)** • 16–17 **DOBŘÍ SRUNY (Praha)**  
17–18 **FÁMY (Čechy)** • 18–19 **WOMACKLEE (Praha)** • 19–20 **COBBLESTONE (Most)**  
20–21 **FAIR PLAY GRASS (Mladá Boleslav)** • 21–22 **MADAM (Česká Třebová)**

Spaní je možné v areálu mlejna i v případě deště v budově (spacák s sebou).  
Občerstvení zajištěno. Vstupné: 200 Kč

Více info na: [bluegrassnamlejne.webnode.cz](http://bluegrassnamlejne.webnode.cz)



# ★ BLUEGRASS THEATRE ★

## METYLOVICE 2023<sup>®</sup>

Program koncertů v amfiteátru za školou v Metylovicích v roce 2023

Pá 30.6. 17:00

Blaf, Grass Device (SK), B4 Bluegrass Quartet (SK), TataGrass

Ne 9.7. 16:00

New Aliquot, BG Cwrkot, ToPinQui, Noční vlak

Ne 23.7. 17:00

R.Křest'an a Druhá Tráva, Kateřina García

Ne 30.7. 17:00

Radim Zenkl & Ondra Kozák, First Edition (SK), Ptačoroko

So 5.8. 17:00

COP, Frýda & Company, Goodwill, BlueGate

Ne 13.8. 16:00

Malina Brothers, Benefit, New Valley String Band (SWE), Sakrapes

Ne 20.8. 16:00

Milkeaters, Monogram, Flashback, Ptačoroko

So 9.9. 16:00

Poutníci, Synergy Effect, Whiskey Before Breakfast, Ptačoroko



Předprodej vstupenek na e-listky [bluegrasstheatre.cz](http://bluegrasstheatre.cz)

Pořádá: Ptačoroko z.s. a Tenisový klub Karlický z.s. <http://www.bluegrasstheatre.cz/cz/>

MAS  
FRYDLANSKO  
BESKYDY



Moravskoslezský  
kraj



# Kalendář akcí 2023

## ALBUM

- 10.06. Velichov-restaurace U lípy
- 16.06. Banjo Jamboree
- 24.06. Březno-Festival Březoukej
- 25.06. Teplice-Teplické terasy
- 16.07. Bečov n/T.-Bečovské slavnosti
- 19.07. A-session,Chomutovská knihovna
- 29.07. Koncert Strupčice
- 05.08. Bluegrass na mlejně,Sedliště u Libáně
- 12.08. Fest'áček pod hradbami,Hasištějn, Místo
- 18.08. Koncert v Jeteli,Ploukonice

## BG CWRKOT

- 16.-17.06. Čáslav - Banjo Jamboree
- 08.07. Karviná - Bluegrass dokořán
- 09.07. Bluegrass Theatre Metylovice (s Nočním vlakem)
- 12.08. Kopidlno - Memorál Honzy Macáka
- 18.08. Nová Dubnica (Festival)
- 19.08. Velešín - festival
- 26.08. Zděřina u Police n. Met.- Vzpomínka na M. Leppelta

## BLACK JACK

- 15.05. Praha - U Vodárny, host Rusty Strings
- 10.06. Stodola u Majdy (Potočná 12, Číměř), jako hosté SOVS
- 17.06. Čáslav - Banjo Jamboree
- 05.08. Tábor - Malý Jordán
- 02.09. Kozlova Stodola (Čejkovna, Mrákotín)
- 18.11. Český Brod

## BRZDAŘI

- 18.-20.05. European Bluegrass festival Voorthuizen, Holandsko
- 17.06. Festival Banjo Jamboree Čáslav - areál koupaliště
- 21.06. Koncert, host Fo3 Praha, restaurace U vodárny
- 24.06. Koncert Potočná, Číměř, salon U Majdy
- 05.08. Festival Čechtická lilie Čechtice u Benešova
- 12.08. Festival Kutnohorská kocábka Kutné Hora
- 02.09. Festival BG Marathon Borovany
- 06.09. Koncert, host Hackaton Praha, restaurace U vodárny
- 16.09. Festival Babí léto na Kyselce koupaliště Kyselka

## MODROTISK

- 27.05. Strakonice - Jamboree
- 03.06. Děčín - Black Shadows
- 04.06. Liberec - GODY 2023
- 24.06. Luka nad Jihlavou - White Stork
- 08.07. Třebšín - Třebšínská zvonička
- 08.07. Ploukonice - V jeteli
- 21.07. Chrastava - festival Vysoká
- 05.08. Chlumek u Měřína - Festbál
- 19.08. Velešín - BG fest
- 26.08. Kanina fest
- 02.09. Borovany - Marathon
- 03.09. Semily - Memoriál Tomáše Hyka
- 20.10. Jablonec n.N. - 40 let

## NEW ALIQUOT

- 27. 05. Rejvíz, Zlatohorská hudební horečka (koncert lektorů)
- 08. 07. Karviná, Bluegrass Dokořán
- 09. 07. Metylovice, Bluegrass Theatre
- 23. 08. Trnava (SK), Malý Dobrofest
- 18. 11. Rejvíz, Bluegrass Vegas (koncert lektorů)

## POUTNÍCI

- 02.06. Lovosice 20:00 Areál Osmička Festival Hašmar
- 03.06. Polná 21:00 Festival
- 10.06. Olšovec 15:00 Areál u rybníka Festival Olšovecký hudební rybníček
- 10.06. Pozlovice 20:00 Hotel Ogar Koncert Přes 50 let v country
- 16.06. Čáslav 21:00 Letní kino Festival Banjo Jamboree
- 17.06. Kdyně upřesníme Městský park Festival Rýzmborský guláš
- 23.06. Hrad Helfenburg 19:00 Nádvoří Koncert Přes 50 let v country
- 24.06. Mimoň 14:45 nám. 1. Máje městské slavnosti
- 07.07. Karviná 21:00 Areál Na lodičkách Festival Bluegrass dokořán
- 08.07. Hajnice 18:00 Tenisové kurty Festival Hajnickej potlach
- 17.07. Chlumec nad Cidlinou upřesníme Koncert Přes 50 let v country
- 14.07. Ploukonice 19:30 Saloon v jeteli Koncert Přes 50 let v country
- 15.07. Bečov nad Teplou 17:00 Bečovské slavnosti
- 22.07. Kemp Moře u rybníku Řeka – Kruceburk 18:00 Festival Hrošení na Řece
- 28.07. Opatovce u Trenčína Slovensko 19:00 Rybí farma Fest Dobré Rybníky
- 29.07. Planá 16:00 Náměstí Svobody Anenská pouť
- 30.07. Telč 19:30 Zámek Festival Prázdniny v Telči spolu s Malina Brothers
- 11.08. Velké Meziříčí 19:00 Náměstí Koncert Přes 50 let v country
- 12.08. Litvínov 16:00 Festival
- 19.08. Lhotka u Mělníka 16:00 hřiště Festival Country Lhotka
- 19.08. Železnice 19:45 Muzeum Festival Triangl
- 26.08. Česká Lípa 19:00 Vodní hrad Pivní slavnosti

- 31.08. Piešťany Slovensko 21.00 Prístavišťa Festival Country Loděnica
- 01.09. Mohelnice upřesníme Festival
- 02.09. Pernarec u Útěšova 19:00 Pernarecké slavnosti
- 08.09. Pozlovce 19:30 Hotel Ogar Koncert Přes 50 let v country
- 09.09. Brno Tuřany 14:00 Nádvoří radnice Slavnosti Tuřanského zelí
- 09.09. Metylovice 18:00 Areál za školou Koncert přes 50 let v country
- 05.10. Příbram 19:00 Divadlo A. Dvořáka Koncert Přes 50 let v country
- 06.10. Aš upřesním Klub Laritma Koncert Přes 50 let v country
- 07.10. Žiar nad Hronom Slovensko upřesníme Jarmark
- 27.10. Luby u Chebu 19:30 kino Koncert přes 50 let v country
- 28.10. Čiměř 20:00 Stodola u Majdy Koncert Přes 50 let v country

## **RADIM ZENKL & ONDRA KOZÁK**

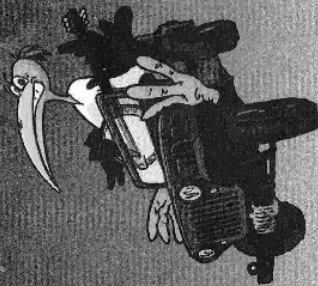
- 17.06. Čáslav, Banjo Jamboree
- 23.06. Litovel, Folkové Pomoraví, Band, 20:00
- 05.07. Říčany, Zahrada Husovy knihovny, Letní scéna KC Labuť, 19:30
- 08.07. Dolní Lomná, Festival Na Pomezí, 16:00
- 30.07. Metylovice, Bluegrass Theatre
- 24.08. Lipník nad Bečvou, KD Echo
- 02.09. Lhotka u Telče, Kozlova stodola
- 28.09.–01.10. Rabštejn nad Střelou, Mandolin workshop Rabštejn
- 18.10. Jihlava
- 19.10. Prachatice
- 20.10. Český Krumlov, Divadelní klub Antré
- 22.11. Třebíč
- 24.11. Hradec Králové, Hudební klub Lucie, 20:00
- 25.11. Nový Jičín, Klub Galerka
- 26.11. Račí údolí (Javorník), Tančírna, 15:00

## **VÍŤA TRONÍČEK & BG SESSION**

- 26.08. Hradec Králové, Hradecký letorost



# 22. BLUEGRASS & JEEP FESTIVAL WHITE STORK



**PÁTEK od 19:00 HODIN**  
pohodový večer s legendární kapelou  
**DRUHEJ DECH**

**SOBOTA od 14:00 HODIN MODROTISK, VĚTRÁČI,  
MONOGRAM, BLACKOUT, VEGET, SPIRITUÁL KVARTET**

Luka nad Jihlavou 23.-24.6.2023

[www.kbr.cz](http://www.kbr.cz)

# 13 . Bluegrass *FEST*



THE LOG  
VĚTRÁCI  
RUSTY STRINGS  
SAKRAPES  
MODROTISK  
BLUEGATE  
BG CWRKOT  
ROYAL FLUSH

**19.8.2023 od 15.00**

**VSTUP 300,- Kč**

**VELEŠÍN - Zlatá Růže - zahrada**

[www. bgfest-cz.webnode.cz](http://www.bgfest-cz.webnode.cz)

# Servis

- Gratulujeme k zisku ceny Anděl za nejzdařilejší folkové album Robertu Křesťanovi a kapele Druhá tráva za desku Díl druhý.
- Již 28. ročník festivalu **HAŠMAR COUNTRY** se odehraje v 1. - 3. června v lesoparku Osmička v Lovosicích. Letošní ročník slibuje mnoho hvězd, z nichž je třeba zmínit legendární skupinu Druhá tráva. Dalšími kapelami jsou Schovanky, Poutníci, Blueground & Klára, Navostro, Nová sekce, Red Leaf, Od plotny skok, Sebrance, Lást kafe či Petra band. Celý festival začíná jako vždy již ve čtvrtek večer přehlídkou místních formací, kde je vstup zdarma. Pátečním i sobotním programem nás provede Tomáš Tichý.
- Skupina **Professional Deformation** obnovila činnost v pozměněné sestavě. Z původních členů zůstali Jakub Racek, Radek Vankát a Karel Waska. Jako hosté hrají ve skupině v roce 2023 bratři Jahodové, Zdeněk (mandolína) a Jarda (banjo). Skupina má v brzké době několik vystoupení. 12. 5. v Plzni v klubu Vinyl. 24. 5. v Praze v klubu The Stage a 5. 8. zahraje na festivalu EWOB v La Roche sur Foron ve Francii, kde v roce 2019 vyhrála soutěž o nejlepší evropskou skupinu.





- **Ondra Kozák** chystá na Rejvízu v Jeseníkách několik podzimních dílen pro všechny, kteří by se rádi zdokonalili ve hře na svůj nástroj, v souhře s ostatními nebo ve zpěvu. 21. - 24. 9. Gillova vokální dílna (hostující lektorky Alenka Schernstein Vítová, Kamila Mořková), 26. – 29. 10. Jesenický shuffle – bluegrass/old time dílna pro houslisty a clawhammer banjisty (hostující lektor Zdeněk Roh s kapelou The Vacuum Ball), 16. – 19. 11. Bluegrass Vegas – dílna zaměřená na souhru v kapele (hostující lektori Peter Mečiar a kapela New Aliquot). Všechny informace najdete na stránkách [atamusic.eu](http://atamusic.eu).

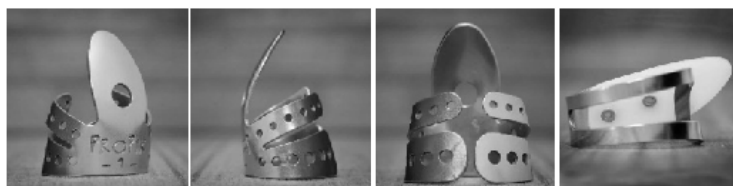


- Mimořádnou příležitost k získání skvělého nástroje budou mít letos banjisté. Jarda Průcha věnuje u příležitosti 45 let existence své firmy banjo na podporu festivalu Banjo Jamboree. Předáno BAČR bude slavnostně na Banjo Jamboree v Čáslavi, kde bude i možnost si na něj zahrát. Dražba bude ukončena na podzim. Jedná se o Spirit, Steve Dilling Signature Model v provedení mahagon. Děkujeme a přejeme mnoho dalších úspěšných let výroby těchto skvělých nástrojů.
- **27. bluegrassová dílna** Evy Hylmarové a Petra Brandejse proběhne od čtvrtku 26. 10. večer do neděle 29. 10. odpoledne v Malých Svatoňovicích. Přihlášky a aktuální sestavu lektorů najdete na [www.petrbrandejcs.cz](http://www.petrbrandejcs.cz).

- Ve věku 69 let zemřel 22. března 2023 **Ron Spears**, bluegrassový multi-instrumentalista, zpěvák a skladatel. Působil v mnoha věhlasných kapelách a kromě bluegrassu hrál i country a rock. U nás jsme ho mohli vidět jako kontrabasistu kapely Reno & Harell Band na Banjo Jamboree 2014.



## Prstýnky a palce americké značky ProPik ®



Prstýnky jsou mimořádně pohodlné díky uchycení na 4 místech. K dispozici v provedení nikl nebo mosaz, různé tvary a velikosti. Objednávejte na [capek@capek.us](mailto:capek@capek.us)



## Čapek Instruments oficiálními zástupci Bluechip Picks

Trsátka a palce Bluechip Picks používají nejlepší světoví hráči na kytaru, banjo, mandolínu i dobro.

Chris Thile, Bryan Sutton, Doyle Lawson, Rob Ickes, Marc Pruett, Cody Kilby, Rhonda Vincent, Ron Block nebo Mike Marshall – ti všichni hrají s Bluechip Picks.



Trsátka Bluechip Picks jsou vyrobeny ze speciálního patentovaného materiálu s extrémní trvanlivostí, který dokáže z nástroje dostat skvělý zvuk.



Rostfa Čapek ([www.capek.us](http://www.capek.us)) získal oficiální zastoupení této značky a díky tomu si fantastické Bluechip Picks můžete koupit i v České republice. Objednávejte na [capek@capek.us](mailto:capek@capek.us)

Milí čtenáři,

považujeme BAČR za služebníka českého bluegrasu pro jehož rozkvět jsou klíčoví jak fanoušci, tak i kapely. Tyto dvě skupiny se v našem žánru samozřejmě často prolínají. Abychom podpořili kolektivní členství kapel (za 500kč / rok s více výtisky BL zasílanými na jednu adresu), uvádíme zde jako malou reklamu jejich jména a webové stránky.

Album - [www.albumband.cz](http://www.albumband.cz)

Asi tak - [kapelaasitak.webnode.cz](http://kapelaasitak.webnode.cz)

Blackjack - [www.blackjackband.cz](http://www.blackjackband.cz)

Bluegrass Cwrkot - [www.cwrkot.cz](http://www.cwrkot.cz)

Blue Hat - [www.facebook.com/bluehathradeckralove/](http://www.facebook.com/bluehathradeckralove/)

Brzdaři - [www.brzdari.cz](http://www.brzdari.cz)

Direct - [www.direct.webnode.cz](http://www.direct.webnode.cz)

Grassroad - [www.grassroad.cz](http://www.grassroad.cz)

Handl - [www.handl.wz.cz](http://www.handl.wz.cz)

Mañana BG band - [www.mananaband.cz](http://www.mananaband.cz)

Milkeaters - [www.milkeaters.cz](http://www.milkeaters.cz)

Monogram CW - [www.monogramcw.cz](http://www.monogramcw.cz)

Od plotny skok - [www.odplotnyskok.estranky.cz](http://www.odplotnyskok.estranky.cz)

Poutníci - [www.poutnici.cz](http://www.poutnici.cz)

Ptačoroko - [www.ptacoroko.cz](http://www.ptacoroko.cz)

Topinqui - [www.topinqui.com](http://www.topinqui.com)

*Petr Brandejs*



## Uzávěrka BG listů č. 3/2023

je 15.9. 2023. Informace o svých akcích, články a příspěvky do BG listů, můžete posílat, **Martinovi Čechurovi** na e-mail : [cechura@seznam.cz](mailto:cechura@seznam.cz).

Redakce si vyhrazuje právo vaše příspěvky podle potřeby upravit. Stane-li se tak, tento fakt uvedeme. Zároveň počítejte s tím, že není možné vám vaše příspěvky vrátet.

Čteš Bluegrassové listy někoho jiného?  
Podpoř nás a staň se členem - viz str. 2.

## © copyright 1996 - 2023

O svolení ke komerčnímu využívání informací z Bluegrassových listů je třeba požádat na naší adrese. V případě převzetí velkých článků musí náš autor dostat řádný honorář a trváme na uvedení Bluegrassových listů jako zdroje.



Bluegrassové listy, zpravodaj BAČR z.s., ročník XXVIII, číslo 2, květen 2023.  
Titulní fotografie: King Springs Road  
Uzávěrka: 30.04.2023.  
Adresa vydavatele a redakce: BAČR z.s., Bludovice 137, 741 01 Nový Jičín.  
Vychází nejméně dvakrát ročně.  
Zodpovědný redaktor: Petr Brandejs, sazba: Petr Maišaidr, logo: Vince.